

# ACEF/1314/06122 — Guião para a auto-avaliação

---

## Caracterização do ciclo de estudos.

**A1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:**

*Universidade De Trás-Os-Montes E Alto Douro*

**A1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Escola De Ciências Humanas E Sociais (UTAD)*

**A3. Ciclo de estudos:**

*Ciências da Cultura*

**A3. Study programme:**

*Cultural Sciences*

**A4. Grau:**

*Mestre*

**A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):**

*Despacho (extracto) n.º 3614/2009, Diário da República, 2.ª série — N.º 19 — 28 de Janeiro de 2009*

**A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Cultura*

**A6. Main scientific area of the study programme:**

*Culture*

**A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*312*

**A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*229*

**A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*225*

**A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*120*

**A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*Quatro semestres*

**A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

*Four semesters*

**A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:**

*20*

**A11. Condições de acesso e ingresso:**

*De acordo com o Artigo 6.º do Despacho n.º 3614/2009 as condições de acesso são:*

*1 — As condições gerais de acesso são fixadas pelo Regulamento de Pós -Graduações.*

2 — São condições especiais de acesso:

- a) Possuir uma licenciatura ou equivalente legal numa das áreas científicas constantes da estrutura curricular;
- b) Possuir um grau académico superior, nacional ou estrangeiro, que seja reconhecido como satisfazendo os objectivos do grau de licenciado respeitante aos cursos referidos na alínea a) do presente número;
- c) Ser detentor de um curriculum escolar, científico ou profissional que seja expressamente reconhecido como atestando mérito e capacidade para a realização deste curso;

3 — Os reconhecimentos referidos nas alíneas b) e c) do número anterior competem à Comissão Permanente do conselho científico.

4 — Aquando da abertura do respectivo concurso podem ser definidas quotas específicas para cada um dos grupos de admissão enunciados no n.º 2 do presente Artigo.

#### A11. Entry Requirements:

According to Article 6 of Decision Nr. 3614/2009 the access conditions are:

1 - The terms of service are laid down in the Regulation of Postgraduate Studies.

2 - Special conditions for access are:

- a) a university degree or equivalent in one of the scientific areas of the curriculum of the study cycle;
- b) a national or foreign academic degree, that is recognized as meeting the objectives of a degree concerning the courses referred to in subparagraph a);
- c) an academic, scientific or professional CV that is expressly recognized as attesting merit and ability to complete this course;

3 - The recognition referred to in subparagraphs b) and c) of the previous number is attested by the Permanent Committee of the Scientific Council .

4 - At the opening of enrollment, specific quotas can be defined for each of the groups listed in nr. 2 of this Article .

## A12. Ramos, opções, perfis...

### Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

*Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)*

#### A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study cycle (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):	Options/Branches/... (if applicable):
Cultura e Artes	Culture and Arts
Culturas de Expressão Lusófona	Cultures of Lusophone Expression
Cultura e Comunicação	Culture and Communication

## A13. Estrutura curricular

### Mapa I - Cultura e Artes

A13.1. Ciclo de Estudos:

*Ciências da Cultura*

A13.1. Study programme:

*Cultural Sciences*

A13.2. Grau:

*Mestre*

**A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Cultura e Artes***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Culture and Arts***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Metodologia da Investigação	MI	6	0
História da Cultura Portuguesa	CULT	6	0
Literatura e Memória Cultural	LIT/CULT	6	0
Gestão Cultural	GEST/CULT	6	0
Estudos Interartes	CULT	6	0
Música e Outras Artes	ART	6	0
Cinema e Pintura	ART	6	0
Opção I	OP	0	6
Opção II	OP	0	6
Opção III	OP	0	6
<b>(10 Items)</b>		<b>42</b>	<b>18</b>

**Mapa I - Culturas de Expressão Lusófona****A13.1. Ciclo de Estudos:***Ciências da Cultura***A13.1. Study programme:***Cultural Sciences***A13.2. Grau:***Mestre***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Culturas de Expressão Lusófona***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Cultures of Lusophone Expression***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Metodologia da Investigação	MI	6	0
História da Cultura Portuguesa	CULT	6	0
Literatura e Memória Cultural	LIT/CULT	6	0
Gestão Cultural	GEST/CULT	6	0
Cultura Brasileira	CULT	6	0
Opção I	OP	0	6
Opção II	OP	0	6
Opção III	OP	0	6
Espaços e Paisagens Culturais na Ficção Africana de Expressão Portuguesa	CULT	6	0
Diversidade Cultural no Mundo Lusófono	CULT	6	0
<b>(10 Items)</b>		<b>42</b>	<b>18</b>

**Mapa I - Cultura e Comunicação**

**A13.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Cultura*

**A13.1. Study programme:**  
*Cultural Sciences*

**A13.2. Grau:**  
*Mestre*

**A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Cultura e Comunicação*

**A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Culture and Communication*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Metodologia da Investigação	MI	6	0
História da Cultura Portuguesa	CULT	6	0
Literatura e Memória Cultural	LIT/CULT	6	0
Gestão Cultural	GEST/CULT	6	0
Comunicação Intercultural	COM	6	0
Media e Cultura	COM/CULT	6	0
Estética e Comunicação	CULT/COM	6	0
Opção I	OP	0	6
Opção II	OP	0	6
Opção III	OP	0	6
<b>(10 Items)</b>		<b>42</b>	<b>18</b>

## A14. Plano de estudos

### Mapa II - Cultura e Artes - 1º ano/ 1º semestre

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Cultura*

**A14.1. Study programme:**  
*Cultural Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Cultura e Artes*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Culture and Arts*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1º ano/ 1º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*1 st year/ 1 st semester*

#### A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares /	Área Científica /	Duração /	Horas Trabalho /	Horas Contacto /	ECTS	Observações /
-------------------------	-------------------	-----------	------------------	------------------	------	---------------

Curricular Units	Scientific Area (1)	Duration (2)	Working Hours (3)	Contact Hours (4)		Observations (5)
Seminário de Investigação MI	MI	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
História da Cultura Portuguesa	CULT	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Literatura e Memória Cultural	LIT/CULT	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Gestão Cultural	GEST/CULT	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Opção I	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	Optativa

(5 Items)

## Mapa II - Cultura e Artes - 1º ano/ 2º semestre

---

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Cultura*

**A14.1. Study programme:**  
*Cultural Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Cultura e Artes*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Culture and Arts*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1º ano/ 2º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*1 st year/ 2 nd semester*

### A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudos Interartes	CULT	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Música e Outras Artes	ART	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Cinema e Pintura	ART	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Opção II	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	Optativa
Opção III	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	Optativa

(5 Items)

## Mapa II - Cultura e Artes - 2º ano/ 1º semestre

---

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Cultura*

**A14.1. Study programme:**  
*Cultural Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Cultura e Artes*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Culture and Arts***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano/ 1º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2 nd year/ 1 st semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação (1 Item)	D	Anual	810	OT: 30	30	0

**Mapa II - Cultura e Artes - 2º ano/ 2º semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências da Cultura***A14.1. Study programme:***Cultural Sciences***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Cultura e Artes***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Culture and Arts***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano/ 2º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2 nd year/ 2 nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação (1 Item)	D	Anual	810	OT: 30	30	0

**Mapa II - Culturas de Expressão Lusófona - 1º ano/ 1º semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências da Cultura***A14.1. Study programme:***Cultural Sciences***A14.2. Grau:***Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Culturas de Expressão Lusófona*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Cultures of Lusophone Expression*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1º ano/ 1º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*1 st year/ 1 st semester*

#### **A14.5. Plano de estudos / Study plan**

<b>Unidades Curriculares / Curricular Units</b>	<b>Área Científica / Scientific Area (1)</b>	<b>Duração / Duration (2)</b>	<b>Horas Trabalho / Working Hours (3)</b>	<b>Horas Contacto / Contact Hours (4)</b>	<b>ECTS</b>	<b>Observações / Observations (5)</b>
Seminário de Investigação	MI	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
História da Cultura Portuguesa	CULT	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Literatura e Memória Cultural	LIT/CULT	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Gestão Cultural	GEST/CULT	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Opção I	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	Optativa

**(5 Items)**

### **Mapa II - Culturas de Expressão Lusófona - 1º ano/ 2º semestre**

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Cultura*

**A14.1. Study programme:**  
*Cultural Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Culturas de Expressão Lusófona*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Cultures of Lusophone Expression*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1º ano/ 2º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*1 st year/ 2 nd semester*

#### **A14.5. Plano de estudos / Study plan**

<b>Unidades Curriculares / Curricular Units</b>	<b>Área Científica / Scientific Area (1)</b>	<b>Duração / Duration (2)</b>	<b>Horas Trabalho / Working Hours (3)</b>	<b>Horas Contacto / Contact Hours (4)</b>	<b>ECTS</b>	<b>Observações / Observations (5)</b>
Espaços e Paisagens Culturais na Ficção Africana de Expressão Portuguesa	CULT	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Diversidade Cultural no Mundo Lusófono	CULT	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Cultura Brasileira	CULT	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Opção II	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	Optativa

Opção III  
(5 Items)

OP

Semestral 162

T: 15; TP: 30; OT: 6  
15 Optativa

## Mapa II - Culturas de Expressão Lusófona - 2º ano/ 1º semestre

---

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Cultura*

**A14.1. Study programme:**  
*Cultural Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Culturas de Expressão Lusófona*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Cultures of Lusophone Expression*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*2º ano/ 1º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*2 nd year/ 1 st semester*

### A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação (1 Item)	D	Anual	810	OT: 30	30	0

## Mapa II - Culturas de Expressão Lusófona - 2º ano/ 2º semestre

---

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Cultura*

**A14.1. Study programme:**  
*Cultural Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Culturas de Expressão Lusófona*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Cultures of Lusophone Expression*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*2º ano/ 2º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*2 nd year/ 2 nd semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação (1 Item)	D	Anual	810	OT: 30	30	0

**Mapa II - Cultura e Comunicação - 1º ano/ 1º semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências da Cultura***A14.1. Study programme:***Cultural Sciences***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Cultura e Comunicação***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Culture and Communication***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano/ 1º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1 st year/ 1 st semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Investigação	MI	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
História da Cultura Portuguesa	CULT	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Literatura e Memória Cultural	LIT/CULT	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Gestão Cultural	GEST/CULT	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Opção I	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	Optativa

**(5 Items)****Mapa II - Cultura e Comunicação - 1º ano/ 2º semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências da Cultura***A14.1. Study programme:***Cultural Sciences***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Cultura e Comunicação***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Culture and Communication*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1º ano/ 2º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*1 st year/ 2 nd semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Comunicação Intercultural	COM	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Media e Cultura	COM/CULT	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Estética e Comunicação	CULT/COM	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	0
Opção II	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	Optativa
Opção III	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	Optativa

(5 Items)

**Mapa II - Cultura e Comunicação - 2º ano/ 1º semestre**

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Cultura*

**A14.1. Study programme:**  
*Cultural Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Cultura e Comunicação*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Culture and Communication*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*2º ano/ 1º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*2 nd year/ 1 st semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	D	Anual	810	OT:30	30	0

(1 Item)

**Mapa II - Cultura e Comunicação - 2º ano/ 2º semestre**

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Cultura*

**A14.1. Study programme:**  
*Cultural Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Cultura e Comunicação***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Culture and Communication***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano/ 2º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2 nd year/ 2 nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação (1 Item)	D	Anual	810	OT: 30	30	0

**Mapa II - Unidades Curriculares Optativas - Para todos os ramos****A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências da Cultura***A14.1. Study programme:***Cultural Sciences***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Unidades Curriculares Optativas***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Optional Curricular Units***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Para todos os ramos***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***For all branches***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Culturas Comparadas: A Diáspora de Expressão Portuguesa e Inglesa	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15 6		Optativa
Cultura Portuguesa Contemporânea	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15 6		Optativa
Identidade e Multiculturalismo nas Literaturas Lusófonas	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15 6		Optativa
Cinema e Literatura	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15 6		Optativa
Multiculturalismo e Dinâmicas interculturais	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15 6		Optativa
Património Cultural	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15 6		Optativa
História Regional e Local	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15 6		Optativa
Literatura e Outras Artes	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15 6		Optativa
Literatura, Cultura e Sociedade em Mudança	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15 6		Optativa

Sociedade e os Media	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	Optativa
História da Cultura Imprensa	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	Optativa
Comunicação e Educação	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	Optativa
unidades curriculares disponíveis em outros curso de mestrado	OP	Semestral	162	T: 15; TP: 30; OT: 15	6	Optativa

(13 Items)

## Perguntas A15 a A16

### A15. Regime de funcionamento:

*Diurno*

#### A15.1. Se outro, especifique:

*<sem resposta>*

#### A15.1. If other, specify:

*<no answer>*

### A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

*Orquídea Maria Moreira Ribeiro; Fernando Alberto Torres Moreira*

## A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

### A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

---

#### Mapa III - Protocolos de Cooperação

#### Mapa III

#### A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*<sem resposta>*

#### A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

*<sem resposta>*

#### Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

#### A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

*<sem resposta>*

### A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

---

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

*<sem resposta>*

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

*<no answer>*

### A17.4. Orientadores cooperantes

---

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

**A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)**

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

**Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).**

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study cycles)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	---	--

<sem resposta>

**Pergunta A18 e A19****A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*Instalações no Campus da UTAD, nomeadamente no Complexo Pedagógico.*

**A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):**

[A19.\\_Regulamento Creditações.pdf](#)

**A20. Observações:**

*Não se aplica.*

**A20. Observations:**

*Not applicable.*

**A21. Participação de um estudante na comissão de avaliação externa**

**A Instituição põe objecções à participação de um estudante na comissão de avaliação externa?**

*Não*

**1. Objectivos gerais do ciclo de estudos****1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.**

*Compreender as estruturas e os comportamentos sociais e culturais e exercer de forma competente as profissões específicas da área da Cultura;*  
*Promover o estudo científico de questões culturais, em especial no quadro das interrelações entre as artes, as culturas de expressão lusófona e a ligação entre cultura e comunicação;*  
*Cooperar com organizações e associações do sector da Cultura e outras entidades interessadas no desenvolvimento de acções de ensino, investigação, promoção e gestão cultural;*  
*Dinamizar processos culturais que possibilitem e harmonizem as relações das organizações com os seus públicos.*  
*Oferecer conhecimentos aprofundados nas formações propostas, nomeadamente para a elaboração de projetos culturais de âmbito nacional e transnacional, para a promoção e participação na organização de eventos, reuniões e seminários;*  
*Proporcionar condições de observação, reflexão e descoberta relativamente à realidade nacional e internacional das áreas de estudo propostas.*

**1.1. study programme's generic objectives.**

*Understand the structures and social and cultural behaviors and competently perform specific professions in the area of culture;*  
*Promote the scientific study of cultural issues, especially in the context of interrelations between the arts, Lusophone cultures and the connection between culture and communication;*  
*Cooperate with organizations and associations of the cultural sector and other stakeholders in the development of vocational education, research and cultural management;*

*Promote cultural processes that enable the relationships between organizations and their publics. Offer in-depth knowledge of the training provided by the study cycle, in particular for the development of cultural projects of national and transnational framework for the promotion of and participation in the organization of events, meetings and seminars; Provide conditions of observation, reflection and discovery regarding the national and international reality of the proposed areas of study .*

### **1.2. Coerência dos objectivos definidos com a missão e a estratégia da instituição.**

*A Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, adiante chamada abreviadamente Universidade ou UTAD, é uma Instituição de alto nível, orientada para a criação, transmissão e difusão da cultura, do saber, da ciência e da tecnologia, através da articulação do estudo, do ensino, da investigação e do desenvolvimento experimental. A UTAD tem como objetivo a qualificação de alto nível dos portugueses, a produção e difusão do conhecimento, bem como a formação cultural, artística, tecnológica e científica dos seus estudantes, num quadro de referência internacional. Por outro lado, o crescimento da massa crítica, a internacionalização e a captação de mais recursos para a investigação são estratégias partilhadas pelo Departamento (DLAC) e pela Escola de Ciências Humanas e Sociais (ECHS), onde o curso está ancorado.*

### **1.2. Coherence of the study programme's objectives and the institution's mission and strategy.**

*The University of Trás-os-Montes e Alto Douro, from now onwards referred to as University or UTAD, is a highly recognised institution, devoted to the creation, conveyance and diffusion of culture, knowledge, science and technology, through the articulation of study, teaching, research and experimental development. UTAD aims at the qualification of high level Portuguese men and women, the production and diffusion of knowledge, as well as the cultural, artistic, technological and scientific training of its students, within a chart of international reference. On the other hand, the growth of critical minds, the internationalization and the reception of more resources for research are strategies shared by the Department (DLAC) and the Escola de Ciências Humanas e Sociais (ECHS), the units to which the course is attached.*

### **1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.**

*Os objectivos do 2º ciclo em Ciências da Cultura estão descritos na página web da UTAD (<http://www.utad.pt>) e são divulgados anualmente em suplementos de jornais sobre a oferta educativa do ensino superior em Portugal. O principal meio utilizado para a divulgação dos objetivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos é o portal da UTAD e o sistema de informação de apoio ao ensino (SIDE). A reunião de início de semestre, na qual têm assento todos os docentes do curso e o representante dos alunos, também permite transmitir e esclarecer os objetivos do curso de uma forma mais direta.*

### **1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.**

*The aims of the 2nd cycle of studies in Cultural Sciences are described in UTAD's webpage (<http://www.utad.pt>) and are annually disseminated in newspapers supplements about education opportunities in Portuguese Higher Education Institutions. The primary way to disseminate the goals for teachers and students involved in the study cycle is UTAD's platform and information system that supports teaching (SIDE). The meeting at the beginning of the semester involving teachers and the student representative also contributes to the clarification of the objectives of the study cycle in a more direct way.*

## **2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade**

### **2.1 Organização Interna**

#### **2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.**

*A estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudos é a Direção do curso cujo Director é nomeado de entre os docentes do mesmo, eleitos para o Conselho Pedagógico da ECHS. A aprovação interna deste curso é da responsabilidade do Reitor ouvidos os Conselhos Científico e Pedagógico e aprovado pelos mesmos. A atualização dos conteúdos programáticos é proposta pelos docentes das UC, sendo analisada pelos responsáveis pelas áreas científicas e pela Direção de Curso. Depois de consultar a direção de curso, compete ao diretor de departamento fazer uma proposta de serviço docente que é apreciada e votada pelo Conselho Científico da ECHS e homologada pelo Reitor da UTAD.*

#### **2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.**

*The organizational structure responsible for the study cycle is the course coordination whose Director is appointed from among the teachers of the study cycle, elected to the Pedagogical Council of ECHS. The internal approval of this study cycle is the responsibility of the Rector, after approval by the Scientific and Pedagogical Councils. The update of the syllabus is proposed by faculty staff responsible for the curricular units, and analyzed by the Scientific Coordinators of the different study areas and the Course Coordination. After consulting the course coordination, the department director makes a proposal for the distribution of the teaching*

*hours associated to the curricular units that is appreciated and voted by the Scientific Council of ECHS and approved by the Rector of UTAD.*

### **2.1.2. Forma de assegurar a participação activa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afectam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.**

*Para assegurar a participação activa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade existem os representantes no Conselho Pedagógico de alunos e docentes assim como a possibilidade de intervenção nas reuniões promovidas pela direção do curso.*

*São também analisados os conteúdos programáticos das várias unidades curriculares, bem como a sua interligação de modo a melhorar o processo de ensino/aprendizagem.*

*A existência de inquéritos anuais de avaliação das UCs constitui um meio de participação activa de todos os alunos com implicações ao nível da qualidade do processo de ensino/aprendizagem.*

*A participação activa de docentes e estudantes no processo de ensino/aprendizagem é feita também através da aplicação de questionários de avaliação científico-pedagógica.*

*Saliente-se a representatividade dos alunos nos diversos órgãos directivos das Escolas (Conselho Pedagógico e aluno interlocutor com a Direção de curso).*

### **2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.**

*To ensure the active participation of teachers and students in the process of decision-making affecting the teaching / learning process and its quality there are student and faculty representatives in the Pedagogical Council and also the possibility of intervention in the meetings promoted by the course coordination.*

*The syllabus of the various curricular units and their interconnection are analyzed to improve the teaching / learning.*

*The existence of annual evaluation surveys of the curricular units is a means of active participation of all students with implications in the quality of the teaching / learning process process.*

*The active participation of teachers and students in the teaching / learning process is also done through the application of questionnaires for scientific and pedagogical assessment.*

*Particularly notable is the representation of students in the various governing bodies of the Schools (Pedagogical Council, and student liaison with the course coordination).*

## **2.2. Garantia da Qualidade**

---

### **2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.**

*Com a alteração dos Estatutos da UTAD em 2008, a promoção e realização da avaliação do desempenho pedagógico estabelece-se no âmbito das competências dos Conselhos Pedagógicos das Escolas e do Conselho Académico da UTAD. O Gabinete de Gestão da Qualidade da UTAD (GESQUA) é uma unidade de apoio às atividades académicas, coordenado pela Pró-Reitoria para a Gestão da Qualidade, sendo através desta estrutura que, regularmente, são proporcionados aos alunos, questionários no sistema de informação de apoio ao ensino (SIDE), sobre as unidades curriculares e os docentes que as lecionam. Os resultados dessa avaliação são fornecidos às Escolas. Internamente, esta ferramenta, entre outras, tal como a análise do sucesso escolar, é utilizada para a Escola fazer uma avaliação ao seu desempenho pedagógico.*

### **2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.**

*With the amendment of the Statutes of UTAD in 2008, the promotion and implementation of the evaluation of teaching performance is established within the competence of the Pedagogical Councils of the Schools and the Academic Council of UTAD. UTAD's Office of Quality Management (GESQUA) is a unit of support for academic activities, coordinated by Office of the Pro-Rector for Quality Management, and through this structure questionnaires are regularly provided to students, in the teaching support platform (SIDE) regarding the courses and the respective teachers. The results of this evaluation are provided to the schools. Internally, this tool, among others, as well as the analysis of school success, is used by the school to evaluate its teaching performance.*

### **2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.**

*O Conselho Pedagógico (CP) deve, de acordo com as suas competências, promover a realização de inquéritos regulares ao desempenho pedagógico da Escola, sua análise e divulgação e promover a realização da avaliação do desempenho pedagógico dos docentes dos cursos oferecidos pela Escola, por estes e pelos estudantes. Por sua vez, o Conselho Académico deverá coordenar a realização de inquéritos regulares ao desempenho pedagógico das Escolas e a sua análise e divulgação. O GESQUA, coordenado pela Pró-Reitoria para a Gestão da Qualidade, tendo nas suas competências valorizar políticas de gestão da qualidade para o ensino e definir mecanismos de gestão da qualidade de ensino centrados na eficácia da actividade pedagógica e do processo de ensino e aprendizagem, desempenha as suas funções em colaboração e articulação com os Conselhos Pedagógicos. Assim, existe na estrutura organizacional da Instituição uma responsabilidade partilhada na implementação dos mecanismos de garantia de qualidade.*

### **2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.**

*The Pedagogical Council (PC) should, according to its competences, promote regular surveys of pedagogical performance in the School, its analysis and dissemination and promote the realization of the evaluation of teaching*

*performance of faculty of the courses offered by the School, by these and by the students. The Academic Council shall coordinate the implementation of regular teaching performance surveys of the schools and their analysis and dissemination. GESQUA, coordinated by the Pro-Rector for Quality Management, having as competences quality management policies for education and the establishment of mechanisms for quality management of teaching focused on the effectiveness of pedagogical activity and the teaching and learning process, performs its duties in cooperation and coordination with the Pedagogical Councils. Thus, the organizational structure of the institution has a shared responsibility regarding the implementation of mechanisms for quality assurance.*

### **2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.**

*A Estratégia para Avaliação da Qualidade do Ensino na UTAD foi proposta em Maio de 2011, pela Pró-Reitoria para a Avaliação e Qualidade, aos Presidentes dos Conselhos Pedagógicos que manifestaram concordância à sua implementação. Os procedimentos inerentes foram postos em prática no ano letivo 2011-2012. Foram definidos parâmetros de avaliação intercalares que se concretizam numa avaliação piramidal que assenta em quatro níveis de avaliação, a realizar periodicamente, iniciando-se com a elaboração do relatório de avaliação da unidade curricular, pelo responsável pela lecionação da unidade curricular, sendo a ferramenta base da elaboração do relatório de avaliação do ciclo de estudos da responsabilidade do respetivo diretor. Uma outra ferramenta crucial para esta avaliação, são os questionários de avaliação pedagógica, totalmente reformulados, no âmbito desta estratégia, com o intuito de os atualizar e adaptar aos princípios de Bolonha.*

### **2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.**

*The Strategy for Assessing the Quality of Teaching at UTAD was proposed in May 2011 by the Office of the Pro-Rector for Assessment and Quality, to the Presidents of the Pedagogical Councils who agreed with its implementation. The procedures involved were implemented in the 2011-2012 school year. Interim evaluation parameters were defined, which result in a pyramidal evaluation based on four levels of evaluation undertaken periodically, beginning with the preparation of the evaluation report of the curricular unit by the person responsible for teaching the course, with the course director being responsible for the base tool in the preparation of the evaluation report of the study cycle. Another crucial tool for this evaluation is the pedagogical evaluation questionnaires, totally reworked for this strategy, in order to update and adapt them to the Bologna principles.*

### **2.2.4. Ligação facultativa para o Manual da Qualidade**

*<sem resposta>*

### **2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de acções de melhoria.**

*No âmbito da estratégia a implementar no atual ano letivo, as novas metodologias incluem um plano de atuação, já aprovado pelos Presidentes dos Conselhos Pedagógicos (PCP). Consiste na identificação das unidades curriculares (UC's) com resultados não satisfatórios, o que já era feito anteriormente mas que atualmente remete para procedimentos formalizados, comuns a todas as Escolas. O processo é desencadeado pelo PCP, que irá solicitar às direções de curso (DC) que reúnam com os docentes das UC's, para que seja elaborado um relatório com uma proposta de remediação, no sentido de superar não conformidades. A DC deverá validá-lo e apresentá-lo ao PCP que o irá aprovar. Caso não mereça aprovação, será remetido novamente ao docente, via DC. Após aprovação, o docente fica obrigado ao seu cumprimento, sendo posteriormente verificado o resultado das melhorias implementadas. A documentação inerente a este processo fará parte do dossiê da UC, alocado nas estruturas de apoio às Escolas.*

### **2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.**

*Within the strategy to be implemented in the current school year, the new methodologies include an action plan, already approved by the Presidents of the Pedagogical Councils (PCP). The aim is to identify the curricular units (CUs) with unsatisfactory results, something that was done previously, but that currently refers to formalized procedures, common to all Schools. The process is triggered by the PCP, which will request the Course Coordinator (CC) to meet with the teachers of all curricular units, so that a report be prepared with a proposed improvement to overcome noncompliance. The CC should validate it and submit it to the PCP for approval. If it does not deserve approval, it will be referred back to the teacher, via CC. After approval, the teacher is obliged to comply with it, and later the result of the improvements implemented will be checked. The documentation inherent to this process will be part of the CU dossier, allocated in the support structures of the Schools.*

### **2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.**

*Foi implementado, desde 2007, um sistema interno de avaliação anual que tem permitido incrementar medidas que permitem uma perceção da qualidade do ensino. Este sistema sofreu alterações à sua metodologia para adequação à nova "Estratégia para a Avaliação da Qualidade do Ensino", cuja aplicação foi iniciada em 2011-2012, como foi já referido.*

*A auscultação dos diplomados entre 1998 e 2007, através de questionários, tem permitido obter um feedback relativamente ao grau de satisfação com o curso que concluíram e, deste modo, ajustar os conteúdos programáticos e os planos curriculares às necessidades e expectativas dos futuros alunos.*

*A elaboração de relatórios anuais sobre taxas de sucesso escolar, com a identificação de não conformidades nas unidades curriculares tem, também, permitido complementar os processos de auto-avaliação interna e, desta forma, implementar medidas que estipulam uma oferta de ensino com qualidade, também alteradas pela nova metodologia.*

### **2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.**

*Since 2007, an internal system of annual evaluation has allowed the implementation of increasing measures that contribute to a perception of the quality of education. This system has changed its methodology so as to adapt to the*

*new "Strategy for Assessing the Quality of Education ", whose implementation started in 2011-2012, as already mentioned .*

*Auscultation of graduates between 1998 and 2007, via questionnaires, has helped to obtain feedback regarding the degree of satisfaction with the completed course and thus adjust the syllabi and curricula to the needs and expectations of prospective students .*

*The annual reports on success rates, with the identification of non-conformities in the curricular units has also allowed additional processes of internal self-assessment and, thereby, the implementation of measures that stipulate a provision of quality education, also changed by the new methodology .*

### 3. Recursos Materiais e Parcerias

#### 3.1 Recursos materiais

**3.1.1 Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).**

##### Mapa VI. Instalações físicas / Mapa V. Spaces

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Sala de aulas (3)	140.3
Sala de Informática	36.4
Biblioteca	4980
Sala do Centro de Estudos em Letras	42

**3.1.2 Principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs).**

##### Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Projector Multimédia	3
Computadores	17
Impressoras	2
Scanners	1
Microfones Condensadores Shotgun (Perches);	4
Gravadores Digitais;	6
Máquinas Fotográficas Digitais;	6
Câmaras de vídeo Full HD;	3
Tripés p/ Câmaras de Fimar;	3
Microfones wireless Senheiser (TV)	3

#### 3.2 Parcerias

**3.2.1 Eventuais parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.**

*Existe um protocolo com a Universidade de Feevale, Brasil (Intercâmbio de docentes e investigadores; Implementação de projetos conjuntos de pesquisa; Promoção de eventos científicos e culturais; Promoção de publicações pedagógicas e científicas; Intercâmbio de informações e publicações académicas; Intercâmbio de estudantes), e um termo aditivo específico entre o 2º ciclo em Ciências da Cultura da UTAD e o Mestrado em Processos e Manifestações Culturais que contempla a mobilidade docente e discente e projetos de investigação conjuntos (um projeto submetido em conjunto para financiamento ao Programa Pesquisador Gaúcho e Fundação de Amparo à Pesquisa no Estado do Rio Grande do Sul intitulado "No cruzamento de ficções, história, memória e identidades lusófonas.*

**3.2.1 International partnerships within the study programme.**

*There is a protocol with the University of Feevale, Brazil (exchange/mobility of teachers and researchers; Implementation of joint research projects; Promotion of scientific and cultural events; Promotion of educational and scientific publications, exchange of information and academic publications; Student Exchange) and a specific term between the 2nd cycle in Cultural Sciences (UTAD) and the Master's Degree in Processes and Cultural Manifestations contemplating teacher and student mobility and joint research projects (a project has been submitted jointly for funding to the Programa Pesquisador Gaúcho e Fundação de Amparo à Pesquisa no Estado do Rio Grande do Sul (Brazil) entitled "At the crossroads of fiction, history, memory and Lusophone identities".*

**3.2.2 Colaborações com outros ciclos de estudos, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.**

*Existe colaboração com o 2º ciclo em Ciências da Comunicação através da partilha de duas unidades curriculares - Media e Cultura e Comunicação Intercultural na variante Cultura e Comunicação - e a possibilidade prevista em Diário da República no ponto 10 do Anexo dos alunos poderem optar por outras unidades curriculares disponíveis em outros cursos de mestrado da UTAD.*

**3.2.2 Collaboration with other study programmes of the same or other institutions of the national higher education system.**

*There is collaboration with the 2nd cycle in Communication Sciences through the sharing of two curricular units - Media and Culture and Intercultural Communication in the specialization in Culture and Communication - and the possibility mentioned in the Diário da República, in nr. 10 of the Annex 10, enabling students to opt for other curricular units available in other master programs within UTAD.*

**3.2.3 Procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.**

*Um dos procedimentos de cooperação institucional prende-se com a participação de docentes de outras instituições de ensino superior nas provas de mestrado dos alunos da UTAD e vice-versa. É também privilegiada a parceria com outras instituições de ensino superior no desenvolvimento de projetos de investigação.*

**3.2.3 Procedures to promote inter-institutional cooperation within the study programme.**

*One of institutional cooperation procedures relates to the participation of teachers from other institutions of higher education in the public defenses of UTAD master students and vice versa. Partnerships with other higher education institutions in the development of research projects are also favored.*

**3.2.4 Práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.**

*Têm sido desenvolvidas parcerias na realização e promoção de eventos com a Câmara Municipal de Vila Real, com o Teatro de Vila Real, como o Museu Vila Velha, com o Museu do Douro, Associação Douro Histórico, com o extinto Governo Civil de Vila Real e com a Direção Regional de Cultura do Norte que apoiaram e apoiam iniciativas organizadas no âmbito do curso.*

**3.2.4 Relationship of the study programme with business network and the public sector.**

*Partnerships have been developed in the organization and promotion of events with the Municipality of Vila Real, the Teatro de Vila Real, the Vila Velha Museum, the Museum of Douro, the Douro Historical Association, with the former Civil Government of Vila Real and with the Regional Directorate of Culture of the North which supported and support initiatives organized by this master course.*

## 4. Pessoal Docente e Não Docente

### 4.1. Pessoal Docente

---

#### 4.1.1. Fichas curriculares

##### Mapa VIII - Fernando Alberto Torres Moreira

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Fernando Alberto Torres Moreira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Catedrático ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Orquídea Maria Moreira Ribeiro****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Orquídea Maria Moreira Ribeiro*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Maria Luisa de Castro Soares****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Luisa de Castro Soares*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Henriqueta Maria de Almeida Gonçalves****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Henriqueta Maria de Almeida Gonçalves*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Catedrático ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Timothy Leonard Koehnen****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Timothy Leonard Koehnen*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Capitolina Patricia de Brito António**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Capitolina Patricia de Brito António*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Teresa Maria Teixeira de Moura**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Teresa Maria Teixeira de Moura*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Agostinho Costa Diniz Gomes**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Agostinho Costa Diniz Gomes*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Mapa VIII - Anabela Dinis Branco de Oliveira

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Anabela Dinis Branco de Oliveira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Mapa VIII - José Manuel Cardoso Belo

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*José Manuel Cardoso Belo*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Mapa VIII - Marlene da Conceição Vasques Loureiro

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Marlene da Conceição Vasques Loureiro*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Fernando Bessa Ribeiro****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Fernando Bessa Ribeiro*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - José Barbosa Machado****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*José Barbosa Machado*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Mónica Sofia Botelho Lima Augusto****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Mónica Sofia Botelho Lima Augusto*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Pedro Gabriel Gonçalves Pedro Moreira Da Silva**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Pedro Gabriel Gonçalves Pedro Moreira Da Silva*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Lina Sofia Matos Lourenço Gomes**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Lina Sofia Matos Lourenço Gomes*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Maria Natália de Sousa Pinheiro Amarante**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Natália de Sousa Pinheiro Amarante*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático após submissão do guião)****4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Study cycle's academic staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Fernando Alberto Torres Moreira	Doutor	Cultura - Cultura Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Orquídea Maria Moreira Ribeiro	Doutor	Cultura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Luisa de Castro Soares	Doutor	Literatura Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Henriqueta Maria de Almeida Gonçalves	Doutor	Literatura Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Timothy Leonard Koehnen	Doutor	Ciências Sociais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Capitolina Patricia de Brito António	Doutor	Economia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Teresa Maria Teixeira de Moura	Doutor	Linguística portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Agostinho Costa Diniz Gomes	Doutor	Investigação em Didáticas Especiais/Didática da Expressão Musical	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Anabela Dinis Branco de Oliveira	Doutor	Literatura Comparada	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
José Manuel Cardoso Belo	Doutor	Filosofia e Ciências da Educação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Marlene da Conceição Vasques Loureiro	Doutor	Ciências da Comunicação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Fernando Bessa Ribeiro	Doutor	Ciências Sociais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
José Barbosa Machado	Doutor	Linguística Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Mónica Sofia Botelho Lima Augusto	Doutor	História	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Pedro Gabriel Gonçalves Pedro Moreira Da Silva	Doutor	História	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Lina Sofia Matos Lourenço Gomes	Doutor	Economia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Natália de Sousa Pinheiro Amarante	Doutor	Literatura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
			<b>1700</b>	

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos****4.1.3.1.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição**

17

**4.1.3.1.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)**

100

**4.1.3.2.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos**

100

**4.1.3.2.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)**

588,2

**4.1.3.3.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com grau de doutor**

100

**4.1.3.3.b Percentagem de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)**

588,2

**4.1.3.4.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.3.4.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.3.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha)**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.3.5.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)**

&lt;sem resposta&gt;

**Perguntas 4.1.4. e 4.1.5****4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização**

*Dando cumprimento ao artigo 74.º -- Estatuto da Carreira Docente Universitária (ECDU) – na redação dada pelo Decreto-Lei nº 205/2009 de 31 de Agosto, com as alterações introduzidas, pela Lei nº 8/2010 de 13 de Maio, a UTAD aprovou o Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes (RAD), publicado em Diário da República (DR, 2.ª série -- N.º 250 -- 30 de Dezembro de 2011). Em conformidade com os princípios definidos no ECDU, a avaliação tem por base as funções gerais dos docentes e incide sobre as vertentes de ensino, investigação científica, extensão universitária e gestão. Neste momento, os procedimentos que permitem a implementação do RAD, de acordo com as especificidades de cada uma das cinco Escolas da UTAD (RAD Escolas), estão em fase final de implementação. O Gabinete de Gestão da Qualidade é a estrutura especializada para a qualidade do ensino e implementa instrumentos de avaliação, através dos quais se avalia o processo ensino/aprendizagem na UTAD e que constam na “Estratégia para a Avaliação da Qualidade do Ensino na UTAD” (documento disponível na página web do GESQUA). Esta estratégia foi proposta pela Pró-Reitoria para a Gestão de Qualidade às Presidências das Escolas e foi desenvolvida e implementada em estreita colaboração com os Presidentes dos Conselhos Pedagógicos das Escolas. Neste âmbito, são elaborados questionários semestrais aos estudantes sobre o desempenho pedagógico dos docentes e o funcionamento das unidades curriculares e são identificadas as unidades curriculares com resultados pouco satisfatórios. Foi instituído um modelo de avaliação do funcionamento destas UC’s, que é aplicado pelos Presidentes dos Conselhos Pedagógicos das Escolas, em colaboração com as direções de curso e docentes das UC’s.*

*O Gabinete de Formação é a estrutura especializada da UTAD vocacionada para a promoção e o desenvolvimento de atividades na área da formação, oferecendo um vasto leque de opções de formação contínua para Professores e Educadores ou formação profissional para os funcionários da UTAD (pessoal docente e não docente), possibilitando, desta forma, a constante atualização de conhecimentos.*

**4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating**

*In compliance with Article 74 - Statute of the University Teaching Career (ECDU) - in the wording given by Decree-Law n° 205/2009 of 31 August, as amended by Law No. 8/2010 of 13 May, UTAD adopted the Regulation for the Performance Assessment of Teachers (RAD), published in Diário da República (DR, 2nd series - N° 250 - 30th December 2011). In accordance with the principles defined in the ECDU, the assessment is based on the general functions of teachers and focuses on the areas of education, scientific research, university extension and management. At this time, the procedures for the implementation of RAD, according to the specificities of each of UTAD's five schools (RAD Schools), are in the final stages of implementation.*

*The Office for Quality Management is a specialized structure for the quality assessment of teaching and implements tools through which it evaluates the teaching / learning process at UTAD as listed in the "Strategy for Assessing the Quality of Education at UTAD" (document available on the GESQUA web page). This strategy was proposed by the Office of the Pro-Rector for Quality Management to the Schools Presidents and was developed and implemented in close collaboration with the Presidents of the Pedagogical Councils of the Schools.*

*In this context, biannual questionnaires are designed for students regarding the teaching performance of faculty and the functioning of curricular units; curricular units with unsatisfactory results are identified in this process. A model for evaluating the functioning of these CUs, which is applied by the Presidents of the Pedagogical Councils, in collaboration with the course coordination and teachers of the CUs, was established.*

*The Training Office is the specialized structure of UTAD dedicated to the promotion and development of activities in the training area, offering a wide range of options for continuing training for teachers and educators or training for UTAD employees (teaching and non-teaching), enabling thus the constant updating of knowledge.*

**4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente**

<http://dre.pt/pdf2sdip/2011/12/250000000/5116451169.pdf>

## 4.2. Pessoal Não Docente

### 4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afecto à leccionação do ciclo de estudos.

*Não há pessoal não docente adstrito exclusivamente ao ciclo de estudos proposto. As atividades de natureza técnica e administrativa de apoio são asseguradas pelos funcionários administrativos afetos ao Departamento de Letras, Artes e Comunicação (DLAC), Escola de Ciências Humanas e Sociais (ECHS) da UTAD e ao Centro de Estudos em Letras (CEL).*

*Há três funcionárias não docentes em regime de tempo integral com exclusividade no DLAC adstritas às várias atividades dos cursos do departamento.*

### 4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

*There is no non-teaching staff allocated exclusively to the proposed study cycle. The activities of technical and administrative support are provided by the administrative staff assigned to the Department of Letters, Arts and Communication (DLAC), Escola de Ciências Humanas e Sociais (ECHS) and to the Research Center for Studies in Letters (CEL).*

*DLAC has three full-time non-teaching staff for the different tasks related to the courses allocated to the department.*

### 4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leccionação do ciclo de estudos.

*O DLAC tem uma Técnica Superior com Licenciatura em Português-Inglês e duas assistentes técnicas - uma a valorizar a sua formação, estando a frequentar o primeiro ciclo de estudos em Serviço Social, e a outra com o 12º ano.*

### 4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

*DLAC has an administrative "superior" technician who holds a BA/five year course in Portuguese and English and two administrative technicians - one is proceeding with her studies and is currently enrolled in the first study cycle in Social Work and the other has completed high school.*

### 4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

*A UTAD prossegue desde 2004 com a avaliação do desempenho dos funcionários não docentes utilizando o Sistema Integrado de Gestão e Avaliação do Desempenho na Administração Pública (SIADAP). Assim, são definidos objetivos estratégicos para a instituição e a partir daí determinados os objetivos operacionais que devem ser alcançados pelos trabalhadores das diferentes unidades orgânicas, de acordo com o estabelecido na Lei n.º 66-B/2007, Artigo 61.º, nomeadamente nos nºs 3 e 4.*

*São também acordadas as competências que os trabalhadores devem mostrar, tendo em conta os grupos profissionais a que pertencem. O processo segue os trâmites legais estipulados, cabendo aos respetivos avaliadores efetuar o acompanhamento sistemático do desempenho dos avaliados, de modo a proceder a uma avaliação tão justa quanto possível.*

### 4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

*The procedures for the assessing the non academic staff performance have been applied since 2004 in UTAD, through the Integrated System of management and Evaluation of Public Administration Performance (SIADAP). Thus, strategic aims are defined for the institution and from them, operational objectives that must be attained by the workers from the different organic units are established, according to Law &66-B/2007, specifically numbers 3 and 4.*

*Bearing in mind the specificity of each professional group, the competencies of each worker are agreed upon. The process follows the defined legal procedures, and the respective evaluators have to systematically accompany the evaluated non-teaching staff so as to carry out a fair assessment as much as possible.*

### 4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

*A formação profissional visa promover a atualização e a valorização pessoal e profissional dos trabalhadores, em consonância com as políticas de desenvolvimento, inovação e mudança da Administração Pública.*

*A Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD), através do Gabinete de Formação, promove todos os anos várias formações destinadas a melhorar a qualificação dos seus profissionais nomeadamente do pessoal não docente.*

*Com este propósito cada trabalhador beneficia, em cada ano civil, de um número mínimo de horas de formação profissional, não acumuláveis com o direito à autoformação legalmente consagrado, se dentro do período laboral. Durante o ano de 2011 a UTAD realizou 18 ações de Formação Profissional e 29 cursos de Formação Avançada ou Contínua.*

*Durante o ano de 2012 a UTAD realizou 19 ações de Formação Avançada ou Contínua e dos 213 formandos abrangidos nestas formações, participaram 79 funcionários da UTAD.*

*Não existem ainda dados referentes a 2013.*

### 4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

*The training aims to promote and update personal and professional abilities of the workers, in line with development, innovation and change policies in public administration.*

*The University of Trás-os-Montes and Alto Douro (UTAD) through the Office of Training promotes various courses every year to improve the skills of its professionals, including the non-teaching staff.*

*For this purpose each worker can have, in each calendar year, a minimum of hours of training, not accumulated*

*with the legal right to self-education, within the work period.*

*During the year 2011 UTAD held 18 Vocational Training courses and 29 Continuous and Advanced Training courses.*

*Of the 866 trainees covered in these training courses, 204 UTAD employees participated in the courses in 2011. During 2012 UTAD held 19 Continuous and Advanced Training courses and of the 213 trainees covered in these training courses, 79 were UTAD employees.*

## 5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 5.1. Caracterização dos estudantes

**5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género, idade, região de proveniência e origem socioeconómica (escolaridade e situação profissional dos pais).**

#### 5.1.1.1. Por Género

##### 5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	42.9
Feminino / Female	57.1

#### 5.1.1.2. Por Idade

##### 5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	28.6
24-27 anos / 24-27 years	35.7
28 e mais anos / 28 years and more	35.7

#### 5.1.1.3. Por Região de Proveniência

##### 5.1.1.3. Caracterização por região de proveniência / Characterisation by region of origin

Região de proveniência / Region of origin	%
Norte / North	92.9
Centro / Centre	7.1
Lisboa / Lisbon	0
Alentejo / Alentejo	0
Algarve / Algarve	0
Ilhas / Islands	0
Estrangeiro / Foreign	0

#### 5.1.1.4. Por Origem Socioeconómica - Escolaridade dos pais

##### 5.1.1.4. Caracterização por origem socioeconómica - Escolaridade dos pais / By Socio-economic origin – parents' education

Escolaridade dos pais / Parents	%
Superior / Higher	11.1
Secundário / Secondary	22.2
Básico 3 / Basic 3	27.8
Básico 2 / Basic 2	5.6
Básico 1 / Basic 1	33.3

### 5.1.1.5. Por Origem Socioeconómica - Situação profissional dos pais

#### 5.1.1.5. Caracterização por origem socioeconómica - Situação profissional dos pais / By socio-economic origin – parents' professional situation

Situação profissional dos pais / Parents	%
Empregados / Employed	30.4
Desempregados / Unemployed	4.3
Reformados / Retired	0
Outros / Others	65.2

### 5.1.2. Número de estudantes por ano curricular

#### 5.1.2. Número de estudantes por ano curricular / Number of students per curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	14
2º ano curricular	6
	<b>20</b>

### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

#### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study cycle demand

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º de vagas / No. of vacancies	40	40	20
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	14	4	13
N.º colocados / No. enrolled students	14	1	16
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	14	4	13
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	13	12	14
Nota média de entrada / Average entrance mark	13	12	13

## 5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem

### 5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

*As medidas de apoio pedagógico são da competência do Conselho Pedagógico de cada Escola, sendo o Diretor de curso responsável pela implementação e gestão destas medidas. A Direção do curso é apoiada pela Estrutura de Apoio Pedagógico da ECHS; a gestão da plataforma SIDE é feita pelo apoio administrativo do DLAC, que está disponível para prestar esclarecimentos sobre o funcionamento desta plataforma de apoio e diálogo entre docentes e alunos. Na grande maioria das situações é o Diretor do Curso que presta esclarecimento sobre o funcionamento e o percurso académico dos estudantes neste ciclo de estudos. Os alunos podem, ainda, recorrer ao Provedor do Estudante para aconselhamento e sua intervenção em situações cuja resolução é mais difícil ou em que há dúvidas no seu desfecho.*

### 5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

*The Pedagogical Council of each School is responsible for the educational measures, being the Director of the study cycle responsible for the implementation and management of these measures. The Director of the course is also supported by the Teaching Support Structure of the Pedagogical Council of ECHS; the management of the SIDE platform is carried out by the administrative staff of DLAC, who is also available to provide support to students regarding this platform of dialogue between teaching staff and students. In most situations, it is the Course Director that provides insight about the functioning and academic issues to students of the course. Students can also use the Student Ombudsman for advice and ask for his/her interception in difficult or problematic situations or in those situations in which there is doubt as to the possible outcome.*

### 5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

*As práticas de receção dos estudantes têm aumentado, o que conduziu a que a reitoria promovesse um conjunto de orientações de integração, visando implementar atividades adequadas que dignificam a Universidade. A UTAD está enquadrada num campus que é, simultaneamente, um jardim botânico reconhecido pela sua rara beleza. Assim, foram realizadas operações de limpeza do campus e a dinamização de boas práticas ambientais.*

*Estas atividades foram organizadas conjuntamente por todas as Escolas. Pretendeu-se instituir um sistema de tutoria aos estudantes, para efeitos de integração e acompanhamento por docentes, bem como práticas pedagógicas desincentivadoras da praxe tradicional, pela ocupação produtiva do tempo dos estudantes. A participação na organização de encontros, conferências e colóquios relacionados com as áreas disciplinares do curso, assim como a assistência a eventos de carácter científico também contribui para a integração dos estudantes deste curso.*

#### **5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.**

*The student reception practices have increased, leading the rectory to promote a set of guidelines for integration, in order to implement appropriate activities that dignify the institution.*

*UTAD has a campus that is simultaneously a botanical garden renowned for its rare beauty. Thus, cleaning activities were implemented around the campus so as to promote good environmental practices.*

*These activities were organized jointly by all schools. The intention was to establish a system for tutoring students with the purpose of integration and monitoring activities by teachers and implementation of practices among students that do not promote the traditional "initiation" practices or rites, by encouraging students to occupy their free time in a productive way.*

*The participation in the organization of meetings, conferences and seminars related to the subject areas of the course, as well as the assistance of scientific and events, also contributes to the integration of students of this course.*

#### **5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.**

*A UTAD dispõe do Gabinete de Apoio à Inserção na Vida Ativa (GAIVA), que é o órgão que funciona como elo de ligação e comunicação entre universidade, diplomados e entidades empregadoras, tendo como missão promover a inserção/reinserção do diplomado no mercado de trabalho. A celebração de protocolos de cooperação com várias empresas tem facilitado essa mesma integração, através de estágios profissionais e outras atividades realizados em contexto laboral.*

*Existe uma incubadora de potenciais atividades relacionadas com a empregabilidade que tem vindo a prestar apoio e consultoria personalizada a diversos potenciais empreendedores, na maturação da sua ideia de negócio, elaboração do plano de negócio, pesquisa de fontes de financiamento, avaliação de riscos e constituição da empresa.*

#### **5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.**

*UTAD has an Office of Support to Insertion in Active Life (GAIVA), that works as a liaison and communication between university, graduates and employers, with the mission to promote the integration/reintegration of the graduates into the labor market. The cooperation protocols signed with several companies has facilitated this integration through internship placements and other activities carried out in an occupational context.*

*An incubator for potential work opportunities was installed at UTAD that has been providing support and customized advice to several potential entrepreneurs, in the development of their business idea, business plan preparation, research sources of funding, risk assessment and establishment of companies.*

#### **5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.**

*Foi criado um modelo de procedimentos para avaliação do funcionamento das unidades curriculares (UC's) que utiliza vários instrumentos de avaliação, entre os quais os resultados da análise dos dados do sucesso escolar e dos questionários aos estudantes.*

*Quando detetadas UC's com resultados pouco satisfatórios, estes procedimentos são desencadeados pelo Presidente do Conselho Pedagógico com a colaboração da direção do curso que agiliza junto do docente responsável pela UC, a elaboração de um relatório que inclui um plano de ação com vista à melhoria dos resultados e que é validado pela direção do curso, antes da sua aprovação pelo Presidente do Conselho Pedagógico. Este plano de ação deve ser implementado no ano letivo seguinte e deverá ficar alocado no Dossier da UC.*

*Pretende-se assim, melhorar a qualidade de ensino, dando voz aos principais intervenientes no processo de ensino/aprendizagem: os estudantes e os docentes.*

#### **5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.**

*A model of procedures for evaluating the functioning of individual curricular units (CUs) that uses various assessment tools, including the results of the data analysis of academic success and of the questionnaires fill in by the students was created.*

*When CUs are detected that present less than satisfactory results, these procedures are triggered by the President of the Pedagogical Council in collaboration with the course coordination that streamlines with the teacher responsible for the curricular unit, to prepare a report that includes a plan of action to improve outcomes, and that is validated by the course coordination, prior to approval by the President of the Pedagogical Council. This action plan should be implemented the following school year and should be allocated in the dossier of the curricular unit.*

*The aim is to improve the quality of teaching, giving voice to the main stakeholders in the teaching / learning process: students and teachers.*

#### **5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.**

*Foi criada a figura do Interlocutor GRIM (Gabinete de Relações Internacionais e Mobilidade) nas Escolas, Departamentos e Centros de Investigação. O GRIM é uma estrutura com a finalidade de assegurar as atividades de internacionalização, no campo da cooperação e mobilidade académica. Os programas de intercâmbio desenvolvidos (LLP-Erasmus, Leonardo da Vinci, Erasmus Mundus, Tempus) são um veículo de incentivo à cooperação transnacional através da mobilidade de discentes, docentes e pessoal. No sentido de melhorar todo o processo de mobilidade, o Interlocutor atua como elo de ligação e permite mais agilidade em toda a tramitação da*

*informação, desde a selecção dos candidatos até ao reconhecimento académico. O uso do sistema ECTS, o reconhecimento automático do período de estudos no estrangeiro e a utilização do Suplemento ao Diploma garante a transparência e o reconhecimento das qualificações, quer para fins académicos quer profissionais.*

### **5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.**

*The figure of the GRIM (Office for International Relations and Mobility) liaison was created in Schools, Departments and Research Centres. GRIM is a structure with the aim of to ensuring the activities of internationalization in the field of academic cooperation and mobility. The developed exchange programs (LLP-Erasmus, Leonardo da Vinci, Erasmus Mundus, Tempus) are a vehicle for encouraging transnational cooperation through the mobility of students, faculty and staff. In order to improve the whole mobility process, the Liasion acts as a link between the structures and allows more flexibility in the course of information, from the selection of candidates to the academic recognition. The use of ECTS, the automatic recognition of the study period abroad and the use of the Diploma Supplement ensures transparency and recognition of qualifications both for academic or professional purposes.*

## **6. Processos**

### **6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos**

#### **6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.**

- a) Adquirir conhecimentos e capacidade de compreensão a um nível que permitam e constituam a base de desenvolvimentos e/ou aplicações originais, em muitos casos em contexto de investigação;*
- b) Saber aplicar os seus conhecimentos e a sua capacidade de compreensão e de resolução de problemas em situações novas e não familiares, em contextos alargados e multidisciplinares, ainda que relacionados com a sua área de estudo;*
- c) Desenvolver capacidades para integrar conhecimentos, lidar com questões complexas, desenvolver soluções ou emitir juízos em situações de informação limitada ou incompleta, incluindo reflexões sobre as implicações e responsabilidades éticas e sociais que resultem dessas soluções e desses juízos ou os condicionem;*
- d) Ser capaz de comunicar as suas conclusões, e os conhecimentos e raciocínios a elas subjacentes, quer a especialistas, quer a não especialistas, de uma forma clara e sem ambiguidades;*
- e) Desenvolver competências que lhes permitam uma aprendizagem ao longo da vida, de um modo fundamentalmente auto-orientado ou autónomo;*
- f) Desenvolver aptidões pessoais e interpessoais de autonomia, liderança, responsabilidade, trabalho de grupo, uso de novas tecnologias de comunicação.*

*Os objetivos são operacionalizados através da implementação do plano curricular definido e dos programas das respetivas UCs e de outras ações complementares tais como seminários, palestras, visitas de estudo, promoção de eventos.*

*No método de avaliação estabelecido em cada UC são definidos os critérios que permitem medir o cumprimento dos objetivos. O grau de cumprimento dos objetivos é obtido através da implementação deste processo avaliação e da análise dos resultados obtidos.*

#### **6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.**

- a) Acquire knowledge and ability to understand at a level that enables and forms the basis of developments and / or original applications, in many cases in the context of research ;*
- b) To apply students' knowledge and their ability to understand and solve problems in new and unfamiliar situations, in wide and multidisciplinary contexts, even if related to their field of study ;*
- c) Develop skills to integrate knowledge, deal with complex issues, develop solutions and make judgments in situations of limited or incomplete information, including reflections on the implications and ethical and social responsibilities that result from those solutions and judgments or condition them;*
- d) Be able to communicate their conclusions, and the knowledge and reasoning underlying them, either to experts or non -experts, clearly and unambiguously;*
- e) Develop skills for life-long learning, in a self-oriented or autonomous way;*
- f) Develop personal and interpersonal skills of autonomy, leadership, responsibility, teamwork, use of new communication technologies.*

*The goals are operationalized through the implementation of the defined curriculum and programs of the respective curricular units and other complementary activities such as seminars, lectures, study visits, promotion of events. In the assessment method established in each curricular unit, criteria for measuring objectives' compliance are defined. The degree of fulfillment of the objectives is achieved through the implementation of this evaluation process and the analysis of results.*

#### **6.1.2. Demonstração de que a estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.**

*O 2º ciclo/mestrado já foi criado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha em 2008. 50% dos ECTS são aulas com tipologia T, TP e OT, ou seja, 10 unidades curriculares com 6 ECTS. Os restantes 50% dos ECTS estão atribuídos à dissertação.*

#### **6.1.2. Demonstration that the curricular structure corresponds to the principles of the Bologna process.**

*The 2nd study cycle / master course has been created in accordance with the principles of the Bologna Process in 2008.*

*50% of ECTS are classes with type T, TO and OT, i.e., 10 curricular units of 6 ECTS. The remaining 50% of the ECTS are allocated to the dissertation.*

#### **6.1.3. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.**

*De forma a assegurar a actualização científica está prevista a submissão de uma proposta de revisão curricular que contemplará a reformulação de conteúdos das unidades curriculares, a sua designação e a alteração do mapa das unidades curriculares, especialmente das ucs opcionais.*

#### **6.1.3. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.**

*In order to ensure the scientific update, the submission of a proposal for curriculum revision is planned, which will include the reformulation of the contents of the curricular units, their designation and change of the map of the curricular units, especially the optional ones.*

#### **6.1.4. Modo como o plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.**

*Há uma linha de investigação no Centro de Estudos em Letras (CEL), com ligação ao curso, que desde 2009 tem vindo a promover encontros científicos com conferencistas convidados (2009 e 2010), conversas com escritores dos países africanos de língua portuguesa (2009 a 2012).*

*As Jornadas de Investigadores de Pós-Graduação em Cultura da UTAD (2010 a 2013) são organizadas todos os anos pela direção de curso e permitem aos alunos apresentar o projeto de investigação que irão desenvolver na dissertação aos seus pares e aos docentes do curso e do Departamento de Letras, Artes e Comunicação (DLAC).*

*Todos os anos letivos os alunos do Mestrado em Ciências da Cultura organizam um Seminário no âmbito da unidade curricular de Gestão Cultural que abrange todo o curso.*

*O Encontro Internacional de Reflexão e Investigação do DLAC, organizado anualmente pelo DLAC e CEL, permite aos alunos participar ativamente, apresentando comunicações e/ou assistir às comunicações dos docentes e investigadores.*

#### **6.1.4. Description of how the study plan ensures the integration of students in scientific research.**

*There is a line of research at the Centre for Studies in Letters (CEL), connected to the course, which has been promoting scientific meetings with guest speakers (2009 and 2010), conversations with writers of African Portuguese-speaking countries (2009 to 2012), since 2009.*

*The Workshops of Postgraduate Researchers in Culture UTAD (2010-2013) is organized every year by the course coordination and allows students to present the research projects to be developed in the dissertation, to their peers and faculty members.*

*Every academic year, students of the Master Course in Cultural Sciences organize a seminar included in the curricular unit Cultural Management that covers issues taught in the entire course.*

*The International Meeting for Reflection and Research of DLAC, organized annually by DLAC and CEL, allows students to actively participate by presenting papers and / or listen to articles presented by faculty and researchers.*

## **6.2. Organização das Unidades Curriculares**

---

### **6.2.1. Ficha das unidades curriculares**

#### **Mapa IX - Gestão Cultural / Cultural Management**

##### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Gestão Cultural / Cultural Management*

##### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Timothy Leonard Koehnen - T: 15; OT: 15*

##### **6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Capitolina Patricia de Brito António - TP: 30*

##### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Identificar capacidades sobre gestão em geral e gestão cultural em particular; mudança, estrutura, e cultura organizacional associados com organizações envolvidas no gestão de projetos culturais e eventos; Explorar os problemas associados com mudança individual, grupal e colectiva organizacional; Definir e explicar os conceitos associados com cultura organizacional; Identificar processos de construção de organizações que aprendem; Identificar problemas associados com mudança individual, grupal e coletivo-organizacional; Identificar os problemas*

*associados com a motivação nas organizações; Adquirir comportamento de inclusão para ultrapassar preconceitos ou prejuízo intra-organizacional e com relações inter-culturais; Identificar etapas numa situação de conflito organizacional e desenvolver competências para a sua resolução; Descrever as fontes de financiamento do sector cultural; Discutir um processo participativo na construção das políticas culturais.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Identify capabilities in general about management and cultural management: change, structure, and organizational culture associated with organizations involved in the management of cultural projects and events; Explore the problems associated with change within the organizational level of the individual, group and collective ; Define and explain the concepts associated with organizational culture; Identify processes for building learning organizations; Identify the problems associated with change in the organization; Identify the problems associated with motivation in organizations; Acquire inclusion behavior to overcome bias or prejudice within the intra-organizational and inter – cultural context; Identify steps in a conflict situation and develop organizational skills for their resolution; Describe the process of cultural marketing; Discuss participative processes in the construction of cultural policies. Associate cultural goods and services to cultural habits.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*I – Fundamentos de Gestão*

- *Estrutura, Identidade e Cultura Organizacional*
- *Mudança Organizacional*
- *Papeis do Gestor (Recrutamento e Avaliação)*
- *Comunicação Inter e Intra Organizacional*

*II – Processos Interactivos*

- *Comunicação Inter-Pessoal nas Organizações*
- *Liderança*
- *Motivação*
- *Trabalho de Grupo*
- *Gestão de Conflito*
- *Gestão de Voluntários*

*III – Fontes de Financiamento da Cultura;*

- *Políticas Culturais; Características de Bens e Serviços Culturais; Configuração do sector*
- *Marketing Cultural; Investimento Público; Investimento Social Privado; Mercado; Mecenato Cultural*
- *Produtos culturais e Hábitos culturais*

*IV– Gestão de Projectos Culturais e Eventos (planeamento e implementação)*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*I - Fundamentals of Management*

- *Structure, Identity and Organizational Culture*
- *Organizational Change*
- *Roles Manager (Recruitment and Assessment)*
- *Inter and Intra Organizational Communication*

*II - Interactive Processes*

- *Inter-Personal Communication in Organizations*
- *Leadership*
- *Motivation*
- *Working Group*
- *Conflict Management*
- *Volunteer Management*

*III - Sources of Financing of Culture;*

- *Cultural Policies. Cultural Services and Products: characteristics and sector design*
- *Cultural Marketing; Public Investment; Private Social Investment; Patronage;*
- *Cultural products and cultural habits*

*IV-Management of Cultural Projects and Events (planning and implementation)*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objectivos da unidade curricular dado que todos os pontos dos Módulos I; II; III e IV permitem o conhecimento e a articulação dos conceitos de comportamento organizacional. A aprendizagem dos conteúdos programáticos previstos nos pontos anterior possibilitam atingir os objectivos estabelecidos, que se podem observar no facto do aluno conseguir: aplicar os conhecimentos na resolução dos "briefings" e participar na discussão; escrever um relatório; completar um apresentação e participação no planeamento e na avaliação (incluindo a organização, programação e implementação) do Seminário no final do ano.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The syllabus is consistent with the objectives of the course as all points of Modules I, II, III and IV allow knowledge and articulation of concepts of organizational behavior. Learning the syllabus prescribed in paragraphs earlier enable achieve set targets, which can be observed in the fact that the student can: apply knowledge in solving the "briefings" and participate in the discussion, write reports, complete a presentation and participation in the planning and evaluation (including organization, planning and implementation) Seminar at the end of the year.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As metodologias de ensino estão em coerência com os objectivos da unidade curricular dado que aproveitamos conferência, supervisão trabalho de grupo e individual e discussão. A metodologia de ensino envolve palestras, debates e supervisão, bem como estruturação de pequenos trabalhos individuais e de um projeto. Durante a palestra/debate, os alunos vão fazer "briefings" associados ao conteúdo do curso e os conceitos identificados nos objetivos do curso. A avaliação da UC*

*O processo de avaliação de conhecimentos será conduzido de acordo com um sistema de avaliação contínua ou por exame final. Para os alunos que optem pela avaliação contínua serão utilizados os seguintes critérios:*

- i) Participação nas aulas (exercícios) (10%)*
- ii) Relatório Crítico Individual (15%) sobre um tema a combinar com o docente.*
- iii) Apresentação (15%)*
- iv) Participação no planeamento e na avaliação (incluindo a organização, programação e implementação) do Seminário no final do semestre (60%).*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching methodologies are consistent with the objectives of the course as we take advantage of lectures, supervision of individual and group work and discussion. The teaching methodology involves lectures, discussions and supervision as well as the structuring of small individual works and a project. During the lecture / discussion, students will make "briefings" associated with the course content and concepts identified in the course objectives.*

*The evaluation will be conducted according to a system of continuous assessment and/or a final examination. For students who opt for continuous assessment, the following criteria will be used:*

- i) Class participation (exercises) (10%)*
- ii) Critical Individual Report (15%) on a topic to be chosen with the teacher*
- iii) Presentation (15%)*
- iv) Participation in planning and evaluation (including organization, planning and implementation) of a Seminar at the end of the semester (60%).*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*AA metodologia de ensino envolve palestras, debates e supervisão, bem como estruturação de pequenos trabalhos individuais e de um projeto. Durante a palestra/debate, os alunos vão fazer "briefings" associados ao conteúdo do curso e os conceitos identificados nos objetivos do curso:*

*(1) Identificar e analisar os micros e macros comportamentos organizacional; (2) Desenvolver pessoas capazes de trabalhar numa sociedade de informação; (3) Explorar os problemas associados com mudança individual, grupal e coletiva organizacional. (4) Definir e explicar os conceitos associado com cultura organizacional; (5) Identificar as capacidades/comportamentos organizacional para criar uma cultura relacionado com aprendizagem organizacional (individual, grupal e coletiva); (6) Capacitar os alunos para melhorar as relações pessoais para desenvolver, construir e estruturar comportamento organizacional nos níveis individual, grupal e coletiva; (7) Identificar os problemas associados com mudança individual, grupal e coletiva organizacional; (8) Estabelecer para os alunos uma compreensão sobre o processo de comunicação associado com sentidos pessoais; (9) Descrever como os grupos pode trabalhar ou funcionar melhor ou compreender o comportamento efetivo de equipa; (10) Compreender os problemas associado com motivação nas organizações. (11) Estimular os alunos de adquirir comportamento de inclusão para ultrapassar preconceitos ou prejuízo intra-organizacional e com relações inter-culturais; (12) Discutir os processos participative na construção das políticas culturais.*

*Estes "briefings" são usados para preparar o teste final, no fim do semestre. Os alunos também são supervisionados e apoiados para escrever um relatório que é avaliado e lhes é devolvido para fazer as correções e melhorias. O projeto final reforça as competências de trabalho em equipa.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methodology involves lectures, discussions and supervision as well as the structuring of small individual works and a project . During the lecture / discussion, students will make " briefings " associated with the course content and concepts identified in the course objectives:*

*( 1 ) Identify and analyze the micro and macro organizational behavior , ( 2 ) develop people capable of working in an information society , ( 3 ) Explore the problems associated with organizational change at the individual, group and collective level. ( 4 ) Define and explain the concepts associated with organizational culture ( 5 ) Identify the skills / behaviors to create an organizational culture related to organizational learning ( individual, group and collective) , ( 6 ) Improve personal relationships to develop , build and structure organizational behavior at the individual, group and collective ; ( 7 ) Identify the problems associated with change individual, group and organizational collective organizational level, ( 8 ) Establish for students an understanding of the communication process associated with personal meanings ; ( 9 ) Describe how groups can work or work better or understand the actual behavior of a team ; ( 10 ) Understand the problems associated with motivation in organizations . ( 11 ) Encourage students to acquire inclusion behavior to overcome bias or prejudice intra - organizational and inter - cultural relations , ( 12 ) Discuss the participative processes in the construction of cultural policies .*

*These " briefings " are used to prepare the final test at the end of the semester . Students also are supervised and supported to write a report that is evaluated and returned to them will make corrections and improvements . The final design enhances the skills of teamwork .*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

- ALLEN, J., O'TOOLE, W., MCDONNELL, I., e R. HARRIS (2003). *Organização e Gestão de Eventos*. (M. Philbois Toledo, Trad.). Rio de Janeiro: Editora Campus.
- BRITO, E., (2000), *As indústrias culturais e o sector económico da cultura. Questões conceptuais e metodológicas* (CEG: col. 'Apontamentos de Geografia', Lisboa).
- BYRNES, W.J. (2003), *Management and the Arts, EUA*. Focal Press.
- COLBERT, F. e CUADRADO, M. (2003), *Marketing de las Artes y de la Cultura*, Barcelona: Ariel Património.
- ESPERANÇA, J., (1997) - *Património, Comunicação, Políticas e Práticas Culturais*. Lisboa: Editora Veja, pp.71-67.
- KINICKI, A. e KREITNER, R. (2006). *Comportamento Organizacional*. São Paulo: McGraw Hill.
- MATEUS, A. (2010). *O Sector Cultural e Criativo em Portugal*, Lisboa: Sociedade de Consultores - Augusto Mateus & Associados.
- UN. (2010). *Creative Economy Report: A Feasible Development Option*, United Nations: UNCTAD.

## Mapa IX - Seminário de Investigação / Research Seminar

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Seminário de Investigação / Research Seminar*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Orquídea Maria Moreira Ribeiro - T: 15; OT: 15*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Teresa Maria Teixeira de Moura - TP: 30*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*No final da frequência desta unidade curricular, os alunos serão capazes de:*

- *Formular questões pertinentes e respondíveis para investigação*
- *Avaliar criticamente artigos académicos de investigação*
- *Compreender a finalidade e a exequibilidade de vários métodos de pesquisa e de como são empregados*
- *Explicar semelhanças e diferenças entre investigação quantitativa, qualitativa e mista*
- *Desenhar o esquema básico de um projeto e de um relatório de investigação*
- *Conhecer e compreender o funcionamento de alguns métodos e técnicas qualitativas, quantitativas e mistas de recolha e tratamento de dados*
- *Aplicar algumas técnicas e instrumentos de recolha e tratamento de dados usados em investigação*
- *Avaliar a adequação de diferentes métodos, técnicas e instrumentos para responder a questões de investigação*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*At the end of this curricular, students will be able to:*

- *Formulate relevant and answerable research questions*
- *Critically evaluate scholarly research articles*
- *Understand the purpose and feasibility of various research methods and how they are employed*
- *Explain similarities and differences between quantitative, qualitative and mixed research*
- *Draw the basic outline of a project and a research report*
- *Know and understand the functioning of some qualitative, quantitative and mixed methods and techniques for collecting and processing data*
- *Apply some techniques and tools for the collection and processing of data used in research*
- *Evaluate the suitability of different methods, techniques and tools to answer research questions*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*0. A Língua Portuguesa*

*1. Pesquisa em Humanidades e em Ciências Sociais*

*2. Da Palavra ao Texto*

*2.1 Da Palavra*

*2.1.1 Ortografia (norma europeia)*

*2.1.2 Acentuação (norma europeia)*

*2.2 Da Frase*

*2.2.1 Definição*

*2.2.2 Estrutura frásica*

*2.2.3 Funções sintáticas*

*2.2.4 Frase simples e frase complexa: relações de coordenação e de subordinação*

*2.3 Do Parágrafo*

*2.4 Do Texto*

*3. A comunicação científica*

*3.1 A produção científica*

*3.1.1 Normas de Estilo do DLAC*

*3.2 Apresentação oral de trabalhos científicos*

*4. Perspectiva geral do processo de investigação.*

*4.1. O papel da teoria na investigação*

*4.2. Aspectos gerais e fases da investigação*

### 4.3. Ética da investigação

### 4.4. Definição do problema e Revisão da literatura/Estado da Arte

#### 6.2.1.5. Syllabus:

##### 0. The Portuguese Language

##### 1. Research in Humanities and Social Sciences

##### 2. From Word to Text

##### 2.1 The Word

##### 2.1.1 Spelling (European standard)

##### 2.1.2 Accent (European standard)

##### 2.2 The Phrase

##### Definition 2.2.1

##### 2.2.2 sentence structure

##### 2.2.3 Syntactic Functions

##### 2.2.4 Simple sentence, complex sentence: coordination and subordination

##### 2.3 Paragraph

##### 2.4 The Text

##### 3. Scientific Communication

##### 3.1 The scientific production

##### 3.1.1 Normas de Estilo do DLAC

##### 3.2 Oral presentation of scientific papers

##### 4. Overview of the research process.

##### 4.1. The role of theory in research

##### 4.2. General aspects and phases of research

##### 4.3. Research ethics

##### 4.4. Problem Definition and Literature Review / State of the Art

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos propostos serão perspectivados e analisados no sentido de proporcionar uma visão dinâmica da metodologia de investigação com vista a uma compreensão, reconhecimento e problematização sistemática; pretende-se assim, cumprindo os objectivos enunciados, contribuir para a construção de um perfil de profissional altamente qualificado e com as bases sólidas que uma unidade curricular com estas características proporcionará. A reflexão e desenvolvimento de competências investigativas autónomas a partir dos temas propostos para estudo e a interacção dinâmica criada funcionam no sentido do estabelecimento da coerência entre objetivos e conteúdos.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The proposed course contents will be analyzed and reviewed so as to provide a dynamic view of research methodology, with the aim of understanding, recognizing and a systematic questioning, fulfilling the objectives, with the intention of contributing to the building of the profile of a highly qualified professional with a solid background which a curricular unit of this nature will provide. The reflection and development of autonomous research competences from the subjects offered for study and the interaction dynamics created, work towards the establishment of consistency between objectives and syllabus contents.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As diferentes metodologias de realização do "Seminário": Leitura documental, análise de caso, construção de modelos de explicação e instrumentos de análise, comentários breves e alargados, exposição breve, colocação de problemas, elaboração de sínteses, debate, análise de conteúdo.*

*Avaliação: final – trabalho de 20 páginas: projeto de dissertação, segundo o layout fornecido.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The different methods of implementing the "Seminar": documentary reading, case analysis, building of models of explanation and analysis tools, and long and brief comments, brief exposure, problem placement, preparing summaries, discussion, content analysis.*

*Final Assessment: - work with at least 20 pages: dissertation project, according to the layout provided.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A investigação individualizada, a apresentação dos trabalhos efectuados e conseqüente partilha no âmbito da discussão em grupo traduzir-se-ão no cumprimento dos objectivos propostos de hermenêutica textual, avaliação e conseqüente desenvolvimento de métodos e atitudes de pesquisa tendentes a uma contínua problematização dos temas propostos.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The individual research, the presentation of work and the consequent sharing within group discussion will reflect on the objectives of textual hermeneutics, evaluation and subsequent development of research methods and attitudes, tending to the recognition and a continual questioning of the proposed contents.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Barata, Óscar Soares (2010): Introdução às Ciências Sociais. Lisboa: Bertrand Editora.*  
*Browne, M.N. and Stuart M. Keeley (2007): Asking the right questions – a guide to critical thinking. New Jersey: Pearson Practice Hall.*  
*Carvalho, J. Eduardo (2009): Metodologia do trabalho científico – “saber fazer” da investigação para dissertações e teses. Lisboa: Escolar Editora.*  
*Espirito Santo, Paula do (2010): Introdução à metodologia das Ciências Sociais. Génese, Fundamentos e Problemas. Lisboa: Edições Sílabo, Lda.*  
*Fife, Wayne (2005): Doing Fieldwork Ethnographic Methods for Research in Developing Countries and Beyond. New York: Palgrave Macmillan.*  
*Seidman, Irving (2006): Interviewing as Qualitative Research. A Guide for Researchers in Education and the Social Sciences. New York and London: Teachers College, Columbia University.*  
*Sousa, Maria José e Baptista, Cristina Sales (2011): Como fazer investigação, dissertações, teses e relatórios Segundo Bolonha. Lisboa: Pactor.*

**Mapa IX - História da Cultura Portuguesa / History of Portuguese Culture****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História da Cultura Portuguesa / History of Portuguese Culture*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Fernando Alberto Torres Moreira - T: 15; TP: 30; OT: 15*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

-

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Reconhecer e caracterizar, criticamente, diferentes épocas da cultura portuguesa;*  
*Desenvolver atitudes de curiosidade e investigação, bem como métodos de trabalho apropriados de pesquisa e problematização no âmbito da disciplina;*  
*Analisar documentos relevantes para a compreensão e problematização da história cultural portuguesa;*  
*Avaliar diferentes teorizações e pontos de vista no âmbito dos temas propostos;*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Recognize and critically characterize different stages of Portuguese culture*  
*Develop attitudes of research and appropriate working methods of research and questioning*  
*Review relevant documents for the questioning and understanding of history of Portuguese culture*  
*Evaluate different theories and viewpoints within the proposed themes*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Formação de Portugal: a construção de uma identidade*  
*A Expansão: O paradigma mental do Quinhentismo português; Experiencialismo e Humanismo; Humanismo e Contra-reforma; A Expansão e a mentalidade de Cruzada; A crítica moral da Expansão: Sá de Miranda, Diogo do Couto, Luís de Camões*  
*Do factos à sua elaboração estética; A Carta de Pêro Vaz de Caminha ao rei D. Manuel; Os Lusíadas de Luís de Camões; Peregrinação de Fernão Mendes Pinto; História Trágico-Marítima de Bernardo Gomes de Brito*  
*O estado da Nação no século XVIII: O Iluminismo e os “Estrangeirados” do século XVIII; as “luzes da Razão” e as “trevas” da Escolástica; o consulado de Pombal;*  
*O olhar do outro: As Cartas de hum viajante francez a hum seu amigo residente em Pariz*  
*A problemática da identidade portuguesa: um tema do passado, um tema do presente.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*Formation of Portugal: the construction of an identity*  
*Expansion: The mental paradigm of the Portuguese Quinhentismo; Experientialism and Humanism, Humanism and the Counter-Reformation;*  
*Expansion and Crusade mentality; Moral Criticism of the Expansion: Sá de Miranda, Diogo do Couto, Luis de Camoes*  
*From the facts to the aesthetic development; Letter of Pero Vaz de Caminha to King Manuel, The Lusíads by Luís de Camões; Pilgrimage of Mendes Pinto; Tragic History of the Sea-Bernardo Gomes de Brito*  
*The state of the nation in the eighteenth century: The Enlightenment and the “estrangeirados” of the eighteenth century, the “Light of Reason” and “darkness” of the Scholastics, the Pombal Consulate;*  
*The gaze of the other: As Cartas de hum viajante francez a hum seu amigo residente em Pariz*  
*The problem of Portuguese identity: a theme of the past, a theme present.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos propostos serão perspectivados e analisados sincronicamente e diacronicamente no sentido de proporcionar uma visão dinâmica da História da Cultura Portuguesa, com vista a uma compreensão, reconhecimento e problematização sistemática; pretende-se assim, cumprindo os objectivos enunciados, contribuir para a construção de um perfil de profissional altamente qualificado e com as bases culturais sólidas que uma unidade curricular com estas características proporcionará. A reflexão e desenvolvimento de competências investigativas autónomas a partir dos temas propostos para estudo e a interacção dinâmica criada funcionam no sentido do estabelecimento da coerência entre objectivos e conteúdos.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The proposed course contents will be analyzed and reviewed synchronically and diachronically so as to provide a dynamic view of Portuguese Culture History, with the aim of understanding, recognizing and systematic questioning, fulfilling the objectives, with the intention of contributing to the building of the profile of a highly qualified professional with a solid cultural background which a course of this nature will provide. The reflection and development of autonomous research competencies on topics proposed for study and a dynamic interaction between topics contribute to the establishment of consistency between objectives and syllabus contents.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição teórica de temas, Exploração de textos, apresentação e discussão de trabalhos, acompanhamento tutorial. Participação, apresentação oral de um tema (25%); Monografia individual - 20 páginas (75%)*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical description of themes, Exploration of text, presentation and discussion of papers, tutorial guidance. Participation, oral presentation of a theme (25%); Written work - 20 pages (75%)*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A exposição teórica dos temas visa a criação de um lastro que estabelece a possibilidade de reconhecer e caracterizar criticamente diferentes períodos da História da Cultura Portuguesa. A investigação individualizada, a apresentação dos trabalhos efectuados e consequente partilha no âmbito da discussão em grupo traduzir-se-ão no cumprimento dos objectivos propostos de hermenêutica textual, avaliação e consequente desenvolvimento de métodos e atitudes de pesquisa tendentes a uma contínua problematização dos temas propostos.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The theoretical exposition of the issues aims to establish basic concepts of the History of Portuguese Culture. The individual research, the presentation of work done and the consequent sharing within group discussion will reflect on the objectives of textual hermeneutics, evaluation and subsequent development of research methods and attitudes, tending to the recognition and a continual questioning of the proposed contents.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Rev. Oceanos, 39, "O Achamento do Brasil". Lisboa: CNCDP.  
Barreto, Luís F. (1983): *Descobrimientos e Renascimento*. Lisboa: IN-CM.  
Garcia, José Manuel (1994): "O Significado do Naufrágio de Sepúlveda na cultura portuguesa" in *Ao Encontro dos Descobrimientos (Temas de História da Expansão)*. Lisboa: Presença, pp. 229-233.  
Gomes, Laurentino (2008): *1808*. Lisboa: Livros d'Hoje.  
Lourenço, Eduardo (2005): "Imaginários de duas descobertas" in *A morte de Colombo*. Lisboa: Gradiva.  
Moreira, Fernando & Machado, José (ed) (2007) *Cartas de um viajante francês*. Vila Real: CEL/UTAD.  
Real, Miguel (2007): *A morte de Portugal*. Porto: Campo da Letras.  
Real, Miguel (2011): *Introdução à Cultura Portuguesa*. Lisboa: Plátano Editora.  
Rodrigues, Jorge N. & Devezas, Tessaleno (2007): *Portugal – o pioneiro da globalização*. Lisboa: CentroAtlântico.  
Ruders, Carl I. (1981): *Viagem a Portugal. 1798-1802*. Lisboa: Biblioteca Nacional.  
Wilcken, Patrick (2005): *Império à deriva*. Lisboa: Civilização Editora.*

### **Mapa IX - Literatura e Memória Cultural / Literature and Cultural Memory**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Literatura e Memória Cultural / Literature and Cultural Memory*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Henriqueta Maria de Almeida Gonçalves - T: 15; TP: 30; OT: 15*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Não se aplica.*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Refletir sobre a forma como Eça de Queirós olhou e sentiu o tempo em que viveu através de alguns dos seus textos; Comparar, sempre que possível, a sua mundividência com a dos outros homens da Geração de 70.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Reflect on how Eça de Queiroz looked and felt the time in which he lived through some of his writings; Compare, whenever possible, their worldview with the other men of the Generation of 70.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- *O Iberismo – a questão ibérica na obra queirosiana;*
- *Eça e a «Revista de Portugal»: textos programáticos;*
- *O Ultimatum – a reacção de Eça de Queirós: A Ilustre Casa de Ramires;*
- *Portugal e a Europa de fim-de-século: de Fradique Mendes a A Cidade e as Serras*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- *Iberism - the Iberian question in the queirosian works;*
- *Eça and "Revista de Portugal" – the programmatic texts;*
- *The Ultimatum - the reaction of Eça de Queiroz: A Ilustre Casa de Ramires;*
- *Portugal and end-of-century Europe: from Fradique Mendes to A Cidade e as Serras*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos que aqui se apresentam de forma sucinta têm em vista a concretização dos objectivos seleccionados.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The syllabus presented here succinctly aim at achieving the selected objectives.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A Unidade Curricular Literatura e Memória Cultural decorrerá sob a forma de aulas teórico-práticas.*

*Avaliação:*

- Participação activa no decorrer das aulas;*
- Exame escrito ou apresentação de um trabalho no final da UC.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*he Course Literature and Cultural Memory held in the form of practical classes.*

*Rating:*

- Active participation during classes;*
- Written examination or presentation of a written work at the end of the CU.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Para serem concretizados os objectivos definidos é necessário que as aulas decorram de forma teórico-prática e que nelas se envolvam os alunos na leitura e reflexão dos textos literários e dos ensaios que sobre as problemáticas trabalhadas sejam objeto de leitura para melhor se conhecer o pensamento dos homens da Geração de 70.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*For the objectives to be achieved, it is necessary that the classes are conducted in a theoretical-practical way and students are engaged in the reading and analysis / reflection of literary texts and essays that focus on the problems of the primary texts to better understand the thinking of the Generation of 70.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

- *Activa:*
- *QUEIRÓS, Eça de, A Cidade e as Serras, Lisboa, Livros do Brasil, s/d*
- *QUEIRÓS, Eça de, A Correspondência de Fradique Mendes, Lisboa, Livros do Brasil, s/d*
- *QUEIRÓS, Eça de, A Ilustre Casa de Ramires, Lisboa, Livros do Brasil, s/d*
- *QUEIRÓS, Eça de, Cartas de Inglaterra e Crónicas de Londres, Lisboa, Livros do Brasil, s/d*
- *QUEIRÓS, Eça de, Cartas de Paris, Lisboa, Livros do Brasil, s/d*
- *QUEIRÓS, Eça de, Correspondência, (organização de Guilherme Castilho), Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, 2 volumes*
- *QUEIRÓS, Eça de, Da Colaboração no «Distrito de Évora» I, II e III Lisboa, Livros do Brasil, s/d*
- *QUEIRÓS, Eça de, Notas Contemporâneas, Lisboa, Livros do Brasil, s/d*
- *QUEIRÓS, Eça de, Obra Completa, Vol. IV, organização de Aníbal Pinto de Castro, Porto, Lello e Irmão, s/d*
- *QUEIRÓS, Eça de, Os Maias, Lisboa, Livros do Brasil, s/d*
- *QUEIRÓS, Eça de, Últimas Páginas, Lisboa, Livros de Bolso Europa-América, s/d*

**Mapa IX - Media e Cultura / Media and Culture****6.2.1.1. Unidade curricular:***Media e Cultura / Media and Culture***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***Orquídea Maria Moreira Ribeiro - T: 15; TP: 30; OT: 15***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Não se aplica.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Desenvolver a percepção e conhecimento do jogo dinâmico entre as formações sociais e os processos culturais;*  
*Problematizar o papel dos media na sociedade contemporânea;*  
*Compreender a influência dos media na formação cultural da sociedade;*  
*Promover uma atitude crítica em relação às noções de cultura e media;*  
*Questionar a cultura não como um conjunto de factos em bruto mas como um diálogo criativo permanente e evolutivo;*  
*Analisar a forma como os media contemporâneos se relacionam (e transformam) com a cultura e com a sociedade.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Develop awareness and understanding of the dynamic interplay between social formations and cultural processes;*  
*Problematize the role of media in contemporary society;*  
*Understanding the influence of the media in the cultural formation of society;*  
*Promote a critical attitude towards notions of culture and the media;*  
*Question culture not as a set of raw facts but as a permanent and evolving creative dialogue;*  
*Analyze how contemporary media relate with (and transform) culture and society.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1. Introdução: Media e Cultura*  
*1.1 Problematização dos conceitos*  
*1.2 Media e Cultura - Pesquisa e Estudos de caso*  
*1.3 Documentação/Legislação sobre literacia para os Media e para a sociedade de informação*  
*2. Cultura e identidade nas sociedades contemporâneas*  
*2.1 O impacto da cultura na formação da identidade*  
*2.2 Identidade cultural*  
*2.3 Diversidade Cultural*  
*2.4 Institucionalização da Cultura*  
*3. Cultura na era da globalização e das novas tecnologias*  
*3.1 Globalização cultural e culturas nacionais*  
*3.2 Indústria cultural e cultura de massas*  
*4. Os Media e a sociedade contemporânea*  
*4.1 Os Media como produtores e/ou veículos de cultura*  
*4.2 As transformações da sociedade e da cultura contemporâneas pela comunicação, informação e tecnologias.*  
*5. Responsabilidade social e educativa dos media*  
*5.1 A cultura e os media em Portugal*  
*5.2 Educação para os media em Portugal*  
*7. Estudos de caso*  
*7.1 Jornalismo de investigação*  
*7.2 Jornalismo Cultural*  
*7.3 Media como meio de consciencialização*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*1. Introduction : Media and Culture*  
*1.1 Questioning the concepts*  
*1.2 Media and Culture - Research and Case Studies*  
*1.3 Documentation / Legislation on Media literacy and the information society*  
*2 . Culture and identity in contemporary societies*  
*2.1 The impact of culture on the formation of identity*  
*2.2 Cultural Identity*  
*2.3 Cultural Diversity*  
*2.4 Institutionalization of Culture*  
*3 . Culture in the age of globalization and new technologies*  
*3.1 Cultural globalization and national cultures*  
*3.2 Cultural industry and mass culture*  
*4 . Media and Contemporary Society*  
*4.1 Media as producers and / or carriers of culture*  
*4.2 The changes in contemporary society and culture by communication, information and technology .*  
*5 . Social and educational media responsibility*  
*5.1 Culture and the media in Portugal*  
*5.2 Media education in Portugal*

## 7. Case Studies

### 7.1 Investigative Journalism

### 7.2 Cultural Journalism

### 7.3 Media as a means of awareness

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos foram elaborados tendo presentes os objectivos pretendidos e as competências esperadas. Estão organizados numa sequência lógica e de forma articulada com os objectivos definidos. Os estudantes terão a oportunidade de trabalhar um projecto procurando integrar os conteúdos seleccionados e desenvolver as competências previstas.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The syllabus has been developed bearing in mind the unit's objectives and the competencies to be developed. The contents are organized in a logical sequence and in consonance with the unit's objectives. Students have an opportunity to work on a project aimed at integrating the unit's content and the acquired skills.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas presenciais baseiam-se, fundamentalmente, na exposição dos conteúdos do programa e leitura, apresentação e análise de artigos científicos ou outros materiais relevantes para a área. Será enfatizada, sempre que possível, a utilização de exemplos, com recurso a artigos, visando estimular o interesse dos alunos. Será fornecida bibliografia específica, bem como uma compilação de casos/artigos para análise e discussão em grupo.*

*Avaliação:*

*Trabalho de investigação escrito (mínimo de 20 páginas) - 70%*

*Portefólio (de acordo com as regras expostas no início das aulas) - 30%*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The classroom sessions are based mainly on the exposure of the syllabus content and reading, presentation and analysis of scientific papers or other materials relevant to the area. The use of examples will be emphasized whenever possible, using articles, to stimulate students' interest. Bibliography will be provided, as well as a compilation of cases / articles for review and group discussion.*

*Assessment:*

*Written research paper (minimum of 20 pages) - 70%*

*Portfolio (according to rules set at the beginning of classes) - 30%*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias utilizadas visam essencialmente o desenvolvimento de competências mais do que saberes memorizados, expondo os estudantes quer a investigação básica e aplicada tornando-os consumidores inteligentes de pesquisa, capazes de posteriormente a aplicação a situações reais e concretas na sua vida profissional futura.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The methodologies are used primarily for the development of skills rather than memorized knowledge, exposing students to both basic and applied research, making them smart consumers of research, capable of subsequently applying the learning experience to real and practical situations in their future professional life.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Watson, James (2003): Media Communication. An Introduction to Theory and Process. Hampshire: Palgrave Macmillan.*

*Rodrigues, Adriano Duarte (2010): Comunicação e Cultura. A Experiência Cultural na Era da Informação. Queluz de Baixo: Editorial Presença.*

*Holliday, Adrian, Martin Hyde and John Kullman (2004): Intercultural Communication. An Advanced Resource Book. London: Routledge.*

*Esteves, João Pisarra (org.) (2008): Comunicação e Identidades Sociais. Diferença e Reconhecimento em Sociedades Complexas e Culturas Pluralistas. Lisboa: Livros Horizonte.*

*Faustino, Paulo (org.) (2007): Ética e Responsabilidade Social dos Media. Lisboa: Formal Press.*

*Dubar, Claude (2005): A Socialização. Construção das Identidades Sociais e Profissionais. S. Paulo: Martins Fontes.*

*Durham, Meenakshi Gigi and Douglas M. Kellner (eds.) (2006): Media and Cultural Studies. KeyWorks. Oxford: Blackwell Publishing Ltd.*

*Barker, Chris (2008): Cultural Studies. Theory & Practice. London: Sage Publications.*

## Mapa IX - Estética e Comunicação / Aesthetics and Communication

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Estética e Comunicação / Aesthetics and Communication*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Luisa de Castro Soares - T: 15; TP: 30; OT: 15*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Não se aplica.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Problematizar a estética, a comunicação e a relação entre estética e comunicação*

- 1. Espera-se que os mestrandos compreendam as várias interpretações do fenómeno estético, desde as concepções primordiais até à estetização massificada dos nossos dias.*
- 2. Espera-se que os alunos entendam a inter-relação entre estética e comunicação e como a estetização da sociedade tem evoluído com a explosão do fenómeno comunicacional;*
- 3. Espera-se, ainda, que os alunos compreendam como a estetização é, hoje em dia, o resultado da manipulação dos media, projetando-se nos hábitos do quotidiano e transformando-se, ao mesmo tempo, num fenómeno global.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Discuss the aesthetics, communication and relationship between aesthetics and communication*

- 1. It is expected that the postgraduate students understand the different interpretations of the aesthetic phenomenon, since the primary conceptions to mass aestheticization of our days.*
- 2. It is expected that students understand the interrelationship between aesthetics and communication as the aestheticization of society has evolved with the explosion of the communication phenomenon;*
- 3. Furthermore, it is expected that students understand how the aestheticization is, today, the result of media manipulation, protruding in the habits of everyday life and turning at the same time, a global phenomenon.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Estética e Comunicação: diferenciação e articulação*

*I – Estética- Comunicação de uma mundividência*

- 1. Análise e compreensão da experiência estética*
- 2. Experiência e o juízo estéticos*
- 3. Criação artística, obra de arte, comunicação e periodização: confluências*
- 3.1. Da Antiguidade Clássica à estética contemporânea*
- 4. Arte: Comunicação e Conhecimento*
- 5. Arte: Produção e Consumo.*

*II: As Teorias da Beleza, da Arte e da Comunicação. De Platão ao Séc. XVIII. Do séc XIX ao XXI.*

- 2. Século XVIII: Gosto e declínio da Beleza normativa.*
- 3. Século XIX: Nascimento do Estético - Schopenhauer*
- 4. Comunicação e atitude estética nos sécs. XX-XXI*
- III - A Comunicação e a Estética: as linguagens da arte*
- 1. Artes verbais e visuais*
- 2. Semiose estética e comunicação persuasiva*
- 3. Semiótica da comunicação e comunicação artística*
- 4. Comunicação linguística e comunicação literária*
- 5. A natureza comunicativa da arte*
- 6. Função social da estética e da comunicação*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*Aesthetics and Communication: differentiation and articulation*

*I - Aesthetic Communication*

- 1. Analysis and understanding of aesthetic experience*
- 2. Experience and the aesthetic judgment*
- 3. Artistic creation, work of art, communication and periodization*
- 3.1. From classical antiquity to contemporary aesthetics*
- 4. Art: Communication and Knowledge*
- 5. Art: Production and Consumption*

*II : Theories of Beauty, Art and Communication From Plato to the eighteenth century. 19th to the 21st century .*

- 2 . 18th century: Normative decline of taste and beauty.*
- 3 . 19th Century: Birth of the Aesthetic - Schopenhauer*
- 4 . Communication and aesthetic attitude in 20th and 21st century*

*III - Communication and Aesthetics: the languages of art*

- 1. Verbal and visual arts*
- 2 . Semiotic aesthetics and persuasive communication*
- 3. Communication Semiotics and artistic communication*
- 4. Linguistic communication and literary communication*
- 5. The communicative nature of art*
- 6. Social function of aesthetics and communication*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os seminários, de feição teórico-prática, têm fundamento inicial na leitura e comentário de textos sobre a fundamentação filosófica da estética e sobre a teorização da comunicação, no intuito de se chegar a uma caracterização, diferenciação e articulação dos dois conceitos.*

*Segue-se a abordagem da Estética como polissemia e como comunicação de uma mundividência com evolução diacrónica, de que se dão exemplos, por meio de powerpoint, textos e imagens ilustrativos. Chega-se à noção de que o belo normativo, que vigora de Platão ao século XVIII, se altera neste mesmo século com as noções introduzidas por Baumgarten e por Kant, entre outros, que defendem o belo subjetivo, dependente do juízo de gosto, de uma experiência e juízo estéticos.*

*Na era da comunicação de massas, a atitude estética (séculos XX – XXI) sofre mudança de rumo e operam-se novos desenvolvimentos que vão do Modernismo à estetização dos media, ao impacto da estética na sociedade da informação.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The seminars of theoretical and practical features are initially based on reading and review of texts regarding the philosophical foundations of aesthetics and the theory of communication, in order to reach a characterization, differentiation and articulation of the two concepts.*

*It follows the approach of Aesthetics as polysemy and communication of a worldview with diachronic evolution, with examples provided through powerpoint, illustrative text and images. The notion that beauty standards, which run from Plato to the eighteenth century, changes in the same century with the notions introduced by Baumgarten and Kant, among others, arguing that the subjective beauty, dependent on the judgment of taste, experience and aesthetic judgment.*

*In the era of mass communication, the aesthetic attitude undergoes change of direction and new developments operate, ranging from Modernism to the aesthetics of media, the impact of aesthetics in the information society .*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Com base numa metodologia de lecionação teórico-prática, que exige do aluno uma participação ativa, a avaliação de Estética e Comunicação tem fundamento em:*

- 1. Presença e participação ativa nas aulas.*
- 2. Realização optativa de um exame ou de um trabalho de investigação proposto e desenvolvido pelo mestrando (no valor de 100%) apresentado oralmente e entregue, posteriormente, por escrito.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Based on a theoretical and practical methodology of teaching, which requires active participation from the student, the evaluation of Aesthetics and Communication is founded on:*

- 1. Presence and active participation in class.*
- 2. Optional examination or a research work proposed and developed by the graduate student (worth 100%) presented orally and later delivered in writing.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As aulas da unidade curricular de Estética e Comunicação revestem uma feição teórico-prática que visa essencialmente a condução do aluno ao saber fazer.*

*Conscientes de que os alunos mais aprendem com o que fazem do que com o que ouvem e que têm por objetivo a elaboração de uma futura dissertação, procuramos problematizar a estética, a comunicação e a relação entre estética e comunicação enquanto conceitos diferenciados, que todavia se articulam, pois, se nem toda a comunicação é estética, toda a estética é um modo de comunicação de um tempo e de uma mundividência.*

*Problematizamos, assim, a criação artística tendo em conta a periodização e os estilos de época, desde a Antiguidade Clássica, à Idade Média, ao Renascimento até à estética contemporânea.*

*Fica, pois, a noção clara de que toda a arte é comunicação e conhecimento, com base em teorias filosóficas que remontam a Platão, Aristóteles, Cícero, S. Tomás de Aquino e que se apoiam em conceções normativas do belo concebido como objetivo. Só no século XVIII as teorias setecentistas do gosto, de Baumgarten a Kant, se referem à beleza da arte na dependência do “juízo de gosto”.*

*Da subjetividade do belo no campo artístico aos movimentos, correntes artísticas e literárias dos séculos XX e XXI é, porém evidente uma mudança de rumo e novos desenvolvimentos, podendo referir-se aqui as linguagens da arte (Goodman) e a questão do belo absolutamente relativo, a importância das artes verbais e visuais, da instrumentalização da arte na comunicação persuasiva e na publicidade, que vêm confirmar a natureza comunicativa da arte, a sua função social, enfim, o impacto da estética na sociedade da informação.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The classes of the curricular unit Aesthetics and Communication are of theoretical and practical feature that intends primarily to lead the student to learn how to do.*

*Aware that students learn more about what they do than what they hear and that they aim at drawing up a future dissertation, we seek to problematize the aesthetics, communication and relationship between aesthetics and communication as distinct concepts, which are nevertheless articulated because, if not all communication is aesthetic, the entire aesthetic is a communication mode of a time and a worldview.*

*Thus questions of the artistic creation take into account the periodicity and period styles, from Classical Antiquity, the Middle Ages, the Renaissance to contemporary aesthetics.*

*Thus, it is the clear that all art is communication and knowledge, based on philosophical theories dating back to Plato, Aristotle, Cicero, S. Thomas Aquinas and relies on normative conceptions of beauty designed as objective. Only in the eighteenth century do the theories of taste, from Baumgarten to Kant, refer to the beauty of art depending on the "judgment of taste".*

*From the subjectivity of beauty in the arts to movements, artistic and literary currents of the 20th and 21st centuries is evident a change in direction and new developments; here one can refer the languages of art (Goodman) and the issue of the absolutely beautiful, the importance of verbal and visual arts, the instrumentalization of art in persuasive communication and advertising, which confirm the communicative nature of art, its social function, and finally, the impact of aesthetics in the information society.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

Baumgarten, A.(1993): *Estética: a lógica da arte e do poema*. Petrópolis: Vozes  
 Bayer, Raymond (1979): *História da estética*. Lisboa: Estampa  
 Bitti, Ricci; Zani, Bruna (1997): *A comunicação como processo social*. Lisboa: Estampa  
 Botelho, A. (1990): *Ensaio de estética portuguesa: Ecce Homo, painéis, Tomar*. Lisboa: Verbo.  
 Hegel (1974): *Estética: pintura e música*. Lisboa: Guimarães & Ca.  
 Hegel (1979): *Estética*. Lisboa: Guimarães Ed.  
 Munari, Bruno(2006): *Design e comunicação visual*. Lisboa: Edições 70.  
 Ortega y Gasset (2003): *A desumanização da arte e outros ensaios de estética*. Coimbra: Almedina.  
 Pereira, Paulo (2011): *A Arte Portuguesa*. Lisboa: Círc. Leitores  
 Pessoa, Fernando (1986): *Páginas sobre literatura e estética*. Mem Martins: Europa-América.  
 Huisman, D. (1980): *A estética*. Lisboa: Ed. 70.  
 Lombardo, G. (2003): *A estética da antiguidade clássica*. Lisboa: Estampa.  
 Mukarovsky, Jean (1981): *Escritos sobre estética e semiótica da arte*. Lisboa: Estampa.

### Mapa IX - Comunicação Intercultural / Intercultural Communication

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Comunicação Intercultural / Intercultural Communication*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*José Manuel Cardoso Belo - T: 15; OT: 15*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Marlene da Conceição Vasques Loureiro TP: 30*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Conhecer a história das migrações/globalizações e os conceitos fundamentais em que se alicerça a interculturalidade.*
- *Refletir sobre concepções e modelos de comunicação intercultural.*
- *Refletir sobre os desafios que se colocam à comunicação intercultural.*
- *Mobilizar saberes culturais, científicos e de investigação para compreender a temática.*
- *Conhecer bibliografia crítica sobre os temas estudados.*
- *Adquirir competências que permitam a elaboração de um trabalho autónomo de investigação.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To know the history of migrations/globalizations and the fundamental concepts underpinning interculturalism.*
- *To reflect on conceptions and models of intercultural communication.*
- *To reflect on the challenges of intercultural communication.*
- *To mobilize cultural, scientific and research knowledge to understand the theme.*
- *To know critical bibliography on the topics studied.*
- *To acquire skills that allow the establishment of an autonomous research work.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Clarificação de conceitos*
  - *A era da interculturalidade*
  - *Interdisciplinaridade e diálogo interculturais*
  - *Cultura(s) e globalização:*
  - *etnocentrismo vs relativismo*
  - *assimilacionismo vs pluralismo*
  - *multiculturalismo vs interculturalismo*
  - *globalização hegemónica vs globalização contra-hegemónica*
  - *globalização vs localização*
2. *Processo de comunicação*
  - *Da comunicação interpessoal à comunicação intercultural*
  - *Teorias e modelos de comunicação. Dos modelos às práticas de comunicação intercultural*
  - *Modelos de comunicação intercultural*
3. *Comunicação Intercultural*
  - *comunicação e cultura(s)*
  - *as diferenças culturais como barreira à comunicação eficaz*
  - *comunicar em diferentes quadros culturais*

- regras da comunicação intercultural
- competência comunicativa intercultural

#### 6.2.1.5. Syllabus:

##### 1. Clarification of concepts

- The era of interculturalism
- Interdisciplinary and intercultural dialogue
- Culture (s) and globalization:
- Ethnocentrism vs. relativism
- Assimilationism vs pluralism
- Multiculturalism vs. Interculturalism
- Hegemonic globalization vs globalization counter-hegemonic
- Globalization vs. localization

##### 2. The communication process

- From interpersonal communication to intercultural communication
- Theories and models of communication. From models to practice of intercultural communication
- Models of intercultural communication

##### 3. Intercultural Communication

- Communication and culture (s)
- Cultural differences as a barrier to effective communication
- To communicate in different cultural frameworks
- Rules of intercultural communication
- intercultural communication competence

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*A unidade curricular de Comunicação Intercultural pretende contribuir para o desenvolvimento de competências práticas e conceptuais que sirvam de base para a investigação em ciências da cultura, nomeadamente na área da comunicação intercultural. Assim, procura fornecer aos alunos um conjunto de competências que lhes permitam efectuar escolhas informadas acerca da(s) metodologia(s) e abordagens mais adequadas para o desenvolvimento de projectos de investigação.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*This unit aims to contribute to the development of practical skills as well as conceptual, as a basis for research in the culture sciences, particularly in the area of intercultural communication. Thus, it seeks to provide students with a set of skills, enabling them to make informed choices about method(s) and approaches most suitable for the development of independent research projects.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A exploração dos conteúdos será acompanhada por atividades de carácter prático, visando a construção de conhecimentos (exercícios de descoberta) e /ou de consolidação de conhecimentos adquiridos (exercícios de carácter prático e de aplicação).*

*Trabalho escrito sobre temática a discutir com a docente. Mínimo 20 páginas, conforme estabelecido nas Normas de Estilo do DLAC.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The exploration of contents will be accompanied by activities of a practical nature, aimed at building knowledge (discovery exercises) and / or consolidation of acquired knowledge (exercises of a practical nature and of application). Written work on the subject to be discussed and agreed on with the teacher. Minimum 20 pages, as provided in the Normas de Estilo do DLAC.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos serão abordados a partir de momentos de exposição pelo professor e de intervenção dos alunos mediante a elaboração de pesquisas individuais ou em grupo. De forma a aprofundar a exploração dos conteúdos, os alunos serão confrontados com exemplos de diversas abordagens à investigação em uma ou mais das áreas que constituem a comunicação intercultural.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Content will be addressed by the teacher to be followed by student participation through the development of individual and/or group research on the topic(s). In order to explore the contents, students will read examples of the various approaches to research in one or more research subjects that traditionally are included in intercultural communication.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Ameigeiras, Aldo e Jure, Elisa (compiladores) (2006): Diversidad Cultural e Interculturalidad. Buenos Aires: Prometeo Libros.*

*André, João Maria (2012): Multiculturalidade, Identidades e mestiçagem: o diálogo intercultural nas ideias, na política, nas artes e na religião. Coimbra: Palimage.*

*Bennett, Milton J. Bennett (Ed.) (1998): Basic concepts of intercultural communication: Selected readings. Yarmouth:*

*Intercultural Press.*

*Díaz, Eloisa (2010): Dimensiones Socio-políticas de la Cultura. Sevilla: Aconcagua Libros.*

*García Canclini, N. (2004): Diferentes, Desiguales y Desconectados: mapas de la interculturalidad. Barcelona: Editorial Gedisa.*

*Ramalho, Maria Irene e António Sousa Ribeiro (org.) (2001): Entre Ser e Estar: Raízes, Percursos e Discursos da Identidade. Porto: Ed. Afrontamento.*

*Samovar, Larry A. e Porter, Richard E. (2003): Intercultural Communication. A Reader. Belmont: Wadsworth/Thomson Learning.*

*Scheffer, Paul (2007): Immigrant Nations. Cambridge: Polity Press.*

## Mapa IX - Estudos Interartes / Interart Studies

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Estudos Interartes / Interart Studies*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria Natália de Sousa Pinheiro Amarante - T: 15; TP: 30; OT: 15*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não se aplica.*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- . promover a capacidade de utilização de instrumentos de análise na área dos estudos artísticos e literários;*
- . desenvolver de hábitos de pesquisa individual, de métodos e instrumentos de trabalho;*
- . fomentar a criação de hábitos de trabalho em grupo conducentes à partilha de informação e de perspetivas;*
- . adquirir elementos estruturantes da especificidade da linguagem artística, com principal ênfase nos códigos teatrais, cinematográficos e literários;*
- . consolidar a reflexão teórico-prática sobre os estudos interartes e as correlações entre o teatro, o cinema e a literatura;*
- . produzir textos orais e escritos que demonstrem conhecimento e domínio teórico, e suas implicações práticas nos campos explorados pelos conteúdos da unidade curricular;*
- . fomentar a atividade crítica do aluno perante o fenómeno artístico no panorama cultural nacional e europeu.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- . promote the ability to use analysis tools in the area of artistic and literary studies;*
- . develop habits of individual research, methods and instruments of work;*
- . foster the creation of group work habits conducive to the sharing of information and perspectives;*
- . acquire specific structural elements of the artistic language, with primary emphasis on theatrical, cinematographic and literary codes;*
- . consolidate theoretical and practical reflection on interart studies and correlations between theater, film and literature;*
- . produce of oral and written texts that demonstrate knowledge and theoretical domain, and its practical implications in the fields explored in the contents of the course;*
- . foster the critical activity of the student's due to the artistic phenomenon at a national and European cultural scene;*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Numa perspetiva diacrónica, poderá ver-se diferentes práticas literárias e artísticas dos séculos XIX e XX, a fim de propiciar o desenvolvimento da leitura crítica em torno dos pontos de contacto entre as diferentes artes: teatro, cinema e literatura. Dar-se-á particular relevância às questões de intertextualidade e de adaptação teatral e cinematográfica.*

*I. Especificidade do fenómeno artístico.*

*1. Teoria dos géneros e prática social.*

*2. Texto e representação: texto dramático, texto cénico e texto literário.*

*3. Terminologia da linguagem cénica teatral e cinematográfica.*

*4. Relação artística e busca de sentidos: autor, ator, encenador, realizador, público.*

*II. Diálogo interartes.*

*1. Teoria estética da Arte: breve introdução.*

*2. Literatura e outras Artes: encontros e transposições.*

*3. Literatura e Teatro.*

*4. Literatura e Cinema.*

*III. Da adaptação teatral à adaptação cinematográfica*

*1. Estudos de caso a partir da prática artística do séc. XIX e XX.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*In a diachronic perspective, different literary and artistic practices of the 19th and 20th centuries will be approached, in order to foster the development of critical reading regarding the points of contact between the different arts: theater, cinema and literature. Particular relevance will be given to the issues of intertextuality and theatrical and film*

*adaptation.*

*I. Specificity of the artistic phenomenon.*

*1. Theory of gender and social practice.*

*2. Text and performance: dramatic text, text and scenic literary text .*

*3. Terminology of scenic theatrical and cinematic language.*

*4. Artistic relationship and search for directions: author, actor, director, filmmaker, public.*

*II. interart dialogue*

*1. Aesthetic Theory of Art: a brief introduction.*

*2. Literature and other arts: meetings and transpositions.*

*3. Literature and Theatre.*

*4. Literature and Film.*

*III. From theatrical adaptation to film adaptation*

*1. Case studies from the artistic practice of the 19th and 20th century.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos propostos serão perspectivados e analisados sincronica e diacronicamente no sentido de proporcionar uma visão dinâmica dos Estudos Interartes, com vista a uma compreensão, reconhecimento e problematização sistemática; pretende-se assim, cumprindo os objectivos enunciados, contribuir para a construção de um perfil de profissional altamente qualificado e com as bases culturais sólidas que uma unidade curricular com estas características proporcionará. A reflexão e desenvolvimento de competências investigativas autónomas a partir dos temas propostos para estudo e a interacção dinâmica criada funcionam no sentido do estabelecimento da coerência entre objectivos e conteúdos.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The proposed course contents will be analyzed and reviewed synchronically and diachronically so as to provide a dynamic view of Interart Studies, with the aim of understanding, recognizing and systematic questioning, fulfilling the objectives, with the intention of contributing to the building of the profile of a highly qualified professional with a solid cultural background which a course of this nature will provide. The reflection and development of autonomous research competencies on topics proposed for study and a dynamic interaction between topics contribute to the establishment of consistency between objectives and syllabus contents.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*a. Os Estudos Interartes far-se-ão através não só da consulta de obras de referência no campo dos estudos literários e artísticos, em suporte diferenciado, da análise, síntese e discussão da informação partilhada, mas sobretudo através da pesquisa, em autonomia, junto das múltiplas fontes das Tecnologias da Informação e Comunicação. Serão diversificados os métodos de ensino-aprendizagem de forma a contemplar o exercício de momentos expositivos aliados a momentos de interacção comunicativa, aos quais se adicionam os trabalhos de grupo e as apresentações individuais, orais e escritas.*

*O estudo do diálogo estabelecido entre a literatura e outras formas artísticas, como o teatro e o cinema, far-se-á através não só da consulta de obras de referência no campo dos estudos interartes, mas sobretudo através da análise de estudos de caso com base em análise de espetáculos e produções artísticas.*

*b. Avaliação:*

*1 trabalho de grupo 30%*

*1 trabalho individual 70%*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*a. Interart Studies will be carried out not only through the consultation of reference works in the field of literary and artistic studies in differentiated support, analysis, synthesis and discussion of shared information, but mainly through autonomous research carried out through multiple sources of information technologies and communication. Diverse methods of teaching and learning will be used in order to contemplate expository moments of communicative interaction, to which group work and individual oral and written presentations will be added .*

*The study of the dialogue between literature and other art forms such as theater and film will be made through not only the consultation of reference works in the field of interart studies, but especially through the analysis of case studies based on the analysis of performances and artistic productions.*

*b. assessment:*

*1 group work 30 %*

*1 individual work 70 %*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A exposição teórica dos temas visa a criação de um lastro que estabelece a possibilidade de reconhecer e caracterizar criticamente os Estudos Interartes. A investigação individualizada, a apresentação dos trabalhos efectuados e consequente partilha no âmbito da discussão em grupo traduzir-se-ão no cumprimento dos objectivos propostos de hermenêutica textual, avaliação e consequente desenvolvimento de métodos e atitudes de pesquisa tendentes a uma contínua problematização dos temas propostos.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The theoretical exposition of the issues aims to establish concepts of Interart Studies. The individual research, the presentation of work done and the consequent sharing within group discussion will reflect on the objectives of textual*

*hermeneutics, evaluation and subsequent development of research methods and attitudes, tending to the recognition and a continual questioning of the proposed contents.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*BARTHES, Roland. 1987. A aventura semiológica. Lisboa: Edições 70.*  
*BASTOS, Glória, VASCONCELOS, Ana Isabel. 2004. O teatro em Lisboa no tempo da Primeira República. Lisboa: Museu Nacional do Teatro.*  
*BOIADZHIEV, G. N., DZHIVELEGOV, A., IGNATOV, S. 1960-63. História do teatro europeu. Trad. Rogério Paulo. 2 vol. Lisboa: Prelo.*  
*BOIRIE, Monique. ROUGEMONT, Martine de. SCHERER, Jacques. 1982. Esthétique théâtrale, textes de Platon à Brecht. Paris : S.E.D.E.S., trad. Helena Barbas.*  
*Estética teatral, textos de Platão a Brecht. 2004, 2ª ed. Lisboa: F.C.G.*  
*CAIRO, Luiz Roberto. 2007. Nas malhas da narrativa: ensaios sobre Literatura, História, Teatro e Cinema. Assis: UNESP.*  
*CLUVER, Claus. 2008. "Intermedialidade e Estudos Interartes". In NITRINI, Sandra (org). Literatura, artes e saberes. S. Paulo: ABRALIC.*  
*CLUVER, Claus. 2001. "Estudos Interartes : introdução crítica", in AAVV. Floresta encantada. Novos caminhos da literatura comparada. Lisboa: Publicações D. Quixote.*

### Mapa IX - Cinema e Pintura / Cinema and Painting

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Cinema e Pintura / Cinema and Painting*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Anabela Dinis Branco de Oliveira T: 15; TP: 30; OT: 15*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não se aplica.*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Organizar e interpretar as diversas variantes do discurso fílmico;*  
*Interpretar as diversas variantes estéticas na análise da pintura;*  
*Projectar a análise de novas linguagens, novos tempos e novos espaços cinematográficos e plásticos;*  
*Definir outros níveis de leitura e interpretação no percurso estético do cinema e da pintura;*  
*Analisar a inevitável relação dialógica entre cinema e pintura.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To organize and interpret the various variants of speech film*  
*To evaluate the different aesthetic variants in the analysis of painting*  
*To promote the analysis of new languages, new times and new film and plastic spaces*  
*To define other levels of reading and interpretation in the aesthetic journey of cinema and painting.*  
*To analyze the inevitable dialogical relationship between cinema and painting.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A obra de arte – imanência e transcendência.
2. A análise estética: transdisciplinariedade, intertextualidades, recepção e identidade cultural.
3. Poética comparada, dialogismos e intersemioticidade – Cinema &...
4. Cinema e Pintura - dialogismos e abordagens: Eisenstein, Cohen, Bazin, Bénard da Costa, João Mário Grilo.
5. Espaços de representação: discurso fílmico e... retrato, pintor, pintura, de pintores.
6. Filmar o acto criativo: Henri-Georges Clouzot e Pablo Picasso – Le Mystère Picasso
7. A natureza morta no cinema – Gabriel Axel, Alain Corneau, Pier Paolo Pasolini.
8. A “câmara-pincel” de Alain Resnais – Van Gogh, Guernica e Paul Gauguin.
9. Luz, cor, forma e deformação, expressão e expressionismo na pintura e no cinema.
10. A pintura no cinema - imagens, temas, enquadramentos e referentes pictóricos.
- 10.1 Hitchcock, Tim Burton e Dali – surrealismo e onirismo, coincidências fatais.
11. Alquimia das artes: a consciência das imagens pré-existentes.

#### 6.2.1.5. Syllabus:

1. Artwork - immanence and transcendence.
2. Aesthetic analysis: transdisciplinarity, intertextuality, reception and cultural identity.
3. Comparative poetics, discourses and semiotic - Cinema & ...
4. Cinema and Painting – discourses and approaches: Eisenstein, Cohen, Bazin, Bénard da Costa, João Mário Grilo.
5. Representation spaces: filmic discourse and...portrait, painter, painting, painters.
6. Filming the creative act: Henri-Georges Clouzot and Pablo Picasso - Le Mystère Picasso

7. *A still life in films - Gabriel Axel, Alain Corneau, Pier Paolo Pasolini.*
8. *The "chamber brush" by Alain Resnais - Van Gogh, Paul Gauguin and Guernica.*
9. *Light, color, form and deformation, expression and expressionism in painting and cinema.*
10. *Painting in films - images, themes, frameworks and pictorial references.*
- 10.1 *Hitchcock, Tim Burton and Dali - Surrealism and oneirism, fatal coincidences.*
11. *Alchemy of arts: pre-existing images awareness.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os objetivos Projetar a análise de novas linguagens, novos tempos e novos espaços cinematográficos e plásticos e Definir outros níveis de leitura e interpretação no percurso estético do cinema e da pintura englobam os conteúdos 1, 2, 3 e 11. O objetivo Interpretar as diversas variantes estéticas na análise da pintura engloba os conteúdos 5, 6 e 7. O objetivo Organizar e interpretar as diversas variantes do discurso filmico engloba os conteúdos 8, 9, 10 e 10.1 O objetivo Analisar a inevitável relação dialógica entre cinema e pintura projeta uma coerência inevitável com todos os conteúdos programáticos nomeadamente o conteúdo 4.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The objectives To promote the analysis of new languages, new times and new film and plastic spaces To define other levels of reading and interpretation in the aesthetic journey of cinema and painting include the contents 1, 2, 3 and 11. The objective To evaluate the different aesthetic variants in the analysis of painting include the contents 5, 6 and 7. The objective To organize and interpret the various variants of speech film include the contents 8, 9, 10 and 10.1 The objective To analyze the inevitable dialogical relationship between cinema and painting shows coherence with all the contents especially content 4.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. *Debate, pesquisa, apresentação de conteúdos, análise filmica.*
2. *Trabalho de investigação escrito: pesquisa de objeto plástico ou filmico e análise fundamentada da relação dialógica entre cinema e pintura nele presente ou criação de um discurso filmico (ficção ou documentário) acerca das relações entre cinema e pintura. A elaboração do trabalho deverá respeitar critérios previamente definidos.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. *Debate, research, content presentation, film analysis.*
2. *Written research paper: research of plastic or filmic object and reasoned analysis of the dialogical relationship between cinema and painting included in it or creation of a filmic discourse (fiction or documentary) about the relationship between cinema and painting. The work is expected to meet pre-defined criteria.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A análise filmica e pictórica será o instrumento fundamental de trabalho para a concretização dos objetivos. A partir dos filmes e das obras pictóricas analisadas serão sistematizados todas os conceitos inerentes aos objetivos apresentados. As metodologias de ensino estão intrinsecamente ligadas à análise filmica e pictórica. O debate e a pesquisa acerca dos elementos pictóricos e filmicos analisados e a análise filmica são a base da esquematização dos conceitos e da estruturação das teorias.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The film and pictorial analysis will be the key instrument of the work to achieve the goals. From the analyzed movies and pictorial works all the inherent concepts of the presented objectives will be systematized. The teaching methodologies are intrinsically linked to film and pictorial analysis. The debate and research regarding the analyzed pictorial and filmic elements and the film analysis are the basis of the concepts layout and theories structuring.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

- AA.VV, Cinema e Pintura. Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, Lisboa 2005.*  
*AAVV. Peinture et Cinéma – picturalité de l'image filmée de la toile à l'écran. In Ligea – dossiers sur l'art. XX année, n° 77-80.*  
*AUMONT, Jacques, L'œil Interminable – Cinéma et Peinture. Lignes, Paris 1989.*  
*CAMARERO, Gloria. Pintores en el Cine. Ediciones JC, Madrid 2009.*  
*CERRATO, Rafael. Cine y Pintura. Ediciones JC, Madrid 2009.*  
*EISENSTEIN, Sergei, "El Greco y el cine", Cinématisme. Complexe. Bruxelles 1980.*  
*FRANCASTEL, Pierre, « Espace et Illusion », Revue Internationale de Filmologie, 5-6, 1949.*  
*FRANGNE, P. (org). Filmer l'acte de création. Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2009.*  
*ROHMER, Eric, « Le cinéma, art de l'espace », La Revue de Cinéma, n°14, 1948.*  
*SIPIÈRE, Dominique, COHEN, Alain (éd.), Les Autres Arts dans l'Art du Cinéma. Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2007.*  
*VIRMAUX, Alain et Odette, Les Surréalistes et le Cinéma – Anthologie, Seghers, Paris 1976.*

## Mapa IX - Música e Outras Artes / Music and Other Arts

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Música e Outras Artes / Music and Other Arts***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***Agostinho da Costa Diniz Gomes T: 15; TP: 30; OT: 15***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

-

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Valorizar a música como fator de desenvolvimento social e cultural.**Inferir sobre o carácter expressivo e artístico das manifestações musicais.**Indagar sobre as inter-relações entre as diversas artes (Teatro, Dança/Coreografia, Pintura, Escultura, Cinema, Literatura/Poesia e Música).**Identificar outros atos expressivos como novos campos das artes, nomeadamente a fotografia, a banda desenhada, os jogos de computador, a arte digital, etc.**Valorizar a música enquanto elemento ilustrativo de momentos e artes e de ligação entre as várias expressões artísticas.**Distinguir o valor de cada arte na sua relação com a música.**Reconhecer o valor do património artístico de cada povo.**Caracterizar os diversos âmbitos de intervenção cultural, tendo em atenção a música e as outras artes.**Desenvolver metodologias de intervenção cultural através da música e das outras artes.**Compreender a importância das diversas artes em geral, da música em particular, nos diversos contextos socioculturais***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Appreciate music as a social and cultural development factor.**Infer about the expressive and artistic nature of musical events .**Inquire about the interrelationships between the various arts (Theatre, Dance / Choreography, Painting, Sculpture, Cinema, Literature / Poetry and Music) .**Identify other expressive acts as new fields of the arts , especially photography, comics, computer games, digital art, etc. .**Value the music as illustrative element moments and arts and linking the various artistic expressions.**Distinguish the value of each art in its relation to music.**Recognize the value of the artistic heritage of every people.**Characterize the various spheres of cultural intervention, taking into account music and the other arts.**Develop methodologies for cultural intervention through music and the other arts .**Understand the importance of the various arts in general, and music in particular, in different sociocultural contexts***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***A Música como mensagem: Linguagem universal; O processo criativo; O intérprete; O ouvinte; Música e fruição.**Parâmetros da música tradicional, popular e erudita. Instrumentos e agrupamentos musicais.**Património musical local, regional, nacional e internacional. Panorama artístico e cultural nos diversos períodos.**A música nos contextos sociais e culturais. Âmbitos de intervenção musical em animação cultural. Metodologias e estratégias de intervenção musical na animação cultural. Música prática na comunidade.**Outras Artes e interrelação com a música: Teatro, Dança/Coreografia, Pintura, Escultura, Cinema, Literatura/Poesia e Música. Novos conceitos artísticos: a fotografia, a banda desenhada, os jogos de computador, a arte digital, etc.***6.2.1.5. Syllabus:***Music as a message: universal language, the creative process, The Interpreter, The Listener, music and enjoyment.**Parameters of traditional, popular and classical music. Instruments and musical groups.**Local, regional, national and international musical heritage. Artistic and cultural scene in different periods.**The music in the social and cultural contexts. Contexts of music intervention in cultural activities. Methodologies and strategies of musical intervention in cultural activities. Music practice in the community.**Other Arts and interrelation with music: Theatre, Dance / Choreography, Painting, Sculpture, Cinema, Literature / Poetry and Music. New artistic concepts: photography, comics, computer games, digital art, etc..***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.***Os objetivos levam-nos a delinear a linha do horizonte da Unidade Curricular (UC) e para sua prossecução contamos com a promoção de atividades que, utilizando e explorando os conteúdos programáticos, enquanto indicadores da matéria a incrementar, permitem o desenvolvimento das competências dos discentes na sua relação com a Música e Outras Artes***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.***The objectives lead us to delineate the horizon of the curricular unit and to rely on the pursuit of promotion activities, using and exploiting the syllabus as indicators of the substance to enhance and enable the development of skills of students in their relationship with the Music and Other Arts.***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia privilegiará a pesquisa e apresentação de trabalhos acerca da música e dos vínculos desta arte com outras artes - Teatro, Dança/Coreografia, Pintura, Escultura, Cinema, Literatura/Poesia e Arquitetura - que umas vezes ilustra e outras lhe servem de suporte para os respetivos fins de comunicação, participação e fruição artísticas.*

*A avaliação contempla os valores de:*

- *Assiduidade e participação (25%);*
- *Trabalhos práticos realizados e apresentados nas aulas, em pequenos grupos (30%);*
- *Trabalho final (um artigo), individual, sobre um tema escolhido pelos discentes que relacione a música com uma ou outras artes, com apresentação através de método à escolha e entrega de um relatório (45%).*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The methodology will focus on the research and presentation of works about music and art, linking this with other arts - Theatre, Dance / Choreography, Painting, Sculpture, Cinema, Literature / Poetry and architecture - that sometimes illustrates and other tomes serve as a support for the respective purposes of communication, participation and artistic enjoyment.*

*The assessment includes:*

- *Attendance and participation (25%);*
- *Practical work carried out and presented in class, in small groups (30%);*
- *Final work (an article), individual, on a subject chosen by students that relates music with one or other arts, with presentations according to a method chosen by the student and a written report (45%).*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia vai ao encontro do consignado nos objetivos da UC, respeitando os indicadores aí registados e, para isso, as atividades evoluem com base nos conteúdos, levando ao desenvolvimento das competências a promover.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The methodology is consistent with the objectives enshrined in the curricular unit, respecting the indicators recorded therein and, therefore, the activities evolve based on the content, leading to the development of skills to be promoted.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*ALONSO PEREZ, Silvia (1999) Música e literatura. Cuestiones metodológicas para la comparación desde el punto de vista semiológico. Tesis doutoral. Santiago de Compostela: USC.*

*ALSINA, P e SESÉ, F (1994). La Música y Su Evolución. História de la Música con Propuestas Didácticas y 49 Audiciones. Barcelona: Graó Editorial.*

*BLACKING, J. (1995). Music, Culture and Experience. Selected Papers. Chicago: University of Chicago Press.*

*CÁMARA LANDA, E. (2003) Etnomusicología. Madrid: Ediciones del ICCMU.*

*FUBINI, E. (2004). Música y lenguaje en la estética contemporánea. Madrid: Alianza Editorial.*

*MARTI, J (2000). Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales. Sant Cugat del Vallès: Deriva Editorial, SL.*

*GREEN, L. (2001). Música Género y Educación. Madrid: Ediciones Morata, S.L.*

*STEFANI, G. (1968). Compreender a música. Lisboa: Presença.*

*STRAVINSKY, I (s/d). Poética da Música. Lisboa: Publicações D. Quixote.*

*LOPES-GRAÇA, F. (1992). Nossa Companhia Música. Lisboa: Caminho.*

### **Mapa IX - Cultura Brasileira / Brazilian Culture**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Cultura Brasileira / Brazilian Culture*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Orquídea Maria Moreira Ribeiro T: 7,5; TP: 15; OT: 7,5*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria Luísa de Castro Soares T: 7,5; TP: 15; OT: 7,5*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Desenvolver a percepção de que a cultura é património universal da humanidade e que, por isso, precisa ser valorizada;*

*Conhecer a diversidade do património etnocultural brasileiro, cultivando atitudes de respeito para com as pessoas e grupos que a compõem, reconhecendo a diversidade cultural como um direito dos povos e dos indivíduos e elemento de fortalecimento da democracia;*

*Compreender a memória como construção conjunta, elaborada como tarefa de cada um e de todos, que contribui para a percepção do campo de possibilidades individuais, coletivas;*

*Perceber que a cultura é dinâmica e que ela favorece a produção e a utilização das múltiplas linguagens;*

*Reconhecer e valorizar a diversidade cultural presentes na constituição do Brasil como nação, reconhecendo a sua contribuição para a constituição da identidade brasileira;*

*Entender que a cultura também é fruto das desigualdades sociais.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*develop the perception that culture is universal heritage of humanity and that, therefore, must be valued; know the ethnocultural diversity of the Brazilian heritage, cultivating attitudes of respect for people and groups that comprise it, recognizing cultural diversity as a right of peoples and individuals and as an element of strengthening democracy;*  
*understand memory as joint construction, as a task of each and everyone who contributes to the perception of the field of individual and collective possibilities;*  
*realize that culture is dynamic and that it favors the production and use of multiple languages;*  
*recognize and value cultural diversity in the constitution of Brazil as a nation, recognizing its contribution to the establishment of the Brazilian identity;*  
*understand that culture is also a product of social inequalities*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:****MÓDULO I - INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA CULTURA BRASILEIRA**

- > Os conceitos de Cultura;
- > A origem da Cultura brasileira – leitura do texto “Casa grande e Senzala” de Gilberto Freyre
- > A “invenção” do Brasil: matrizes românticas
- > Características da identidade nacional – Estudo da obra “A literatura oral no Brasil” – Luís da Câmara Cascudo;
- > Cultura e modernidade na belle époque tropical
- > A cultura e suas diversas estâncias - Uma leitura do livro “O que faz o Brasil, Brasil?” Roberto da Matta;

**MÓDULO II - CULTURA, SOCIEDADE E DIVERSIDADE**

- > O modernismo e o redescobrimento do Brasil
- > Raça e identidade nacional: uma nação mestiça– Leitura do texto “Macunaíma” de Mário de Andrade.
- > Espaços e práticas culturais - o regionalismo cultural
- > Cultura e Literatura: Lendas e Mitos regionais;
- > Contatos e convívios sociais – o Carnaval; a música- MPB; o futebol; festejos religiosos; festas populares.

**6.2.1.5. Syllabus:****MODULE I - INTRODUCTION TO THE STUDY OF BRAZILIAN CULTURE**

- > The concepts of culture;
- > The origin of Brazilian Culture - text reading "Big House and Slaves" by Gilberto Freyre
- > The "invention" of Brazil: romantic matrices
- > Characteristics of national identity - Study of "The oral literature in Brazil" - Luís da Câmara Cascudo;
- > Culture and Modernity in tropical belle époque
- > The culture and its various resorts - A reading of the book "What makes Brazil, Brazil?" Roberto da Matta;

**MODULE II - CULTURE, SOCIETY AND DIVERSITY**

- > Modernism and the rediscovery of Brazil
- > Race and national identity: a nation-mixed text reading "Macunaíma" Mário de Andrade.
- > Spaces and cultural practices - cultural regionalism
- > Culture and Literature: Regional Myths and Legends;
- > Contacts and social gatherings - Carnival, MPB-music; football; religious festivals, folk festivals.

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Inicialmente o curso discutirá os condicionamentos históricos e as repercussões políticas da emergência da ideia e da existência de uma cultura nacional e particularmente de uma cultura brasileira. No momento em que esta questão se coloca e como os diversos movimentos culturais tentam definir as características que particularizariam a forma de ser desta cultura será abordado. A definição do carácter desta cultura colocou questões aos intelectuais, por exemplo, como a da existência ou não de uma tradição cultural, do carácter moderno ou tradicional de vida cultural, da dependência ou autonomia de facto cultural, do carácter regionalista, nacionalista ou cosmopolita de manifestações culturais, do carácter alienado ou revolucionário dos artefatos de cultura, do carácter popular ou erudito do dado cultural especificamente brasileiro.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*Initially this curricular unit will discuss the historical conditions and the political repercussions of the emergence of the idea and the existence of a national culture and particularly of a Brazilian culture. When did this issue arise and how many cultural movements attempt to define the characteristics that particularize the way of being of this culture will be analysed. The definition of the character of this culture placed intellectual issues such as the existence of a cultural tradition, the modern or traditional character of cultural life, dependence or autonomy of the cultural facts, the regionalist, nationalist or cosmopolitan character of cultural manifestations of alienated or revolutionary artifacts of this culture, the popular or scholarly character of Brazilian cultural specificity.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- A metodologia de ensino consiste em*
- Aulas expositiva

- *Análise oral e escrita de textos*
- *Seminários e ou / comunicação oral*
- *Pesquisas culturais*
- *Trabalho individual e de grupo – Apresentações culturais*
- *Análise crítica de filmes*
- *Produção de textos (artigo e/ou resenha)*

*A avaliação nesta disciplina será contínua a partir da presença e participação em sala de aula, entrega dos relatórios de análise dos textos e apresentação dos textos, através da presença e apresentação do trabalho e participação, presença e atividade desenvolvida na terceira unidade. A avaliação terá como critérios envolvimento, participação e criatividade na apresentação das tarefas.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching methodology consists of*

- *Expository classes*
- *Oral and written analysis of texts*
- *Seminars and or / oral communication*
- *Cultural Research*
- *Individual work and group - Cultural Presentations*
- *Critical analysis of films*
- *Text production (article and / or review)*

*The assessment in this curricular unit will be continuous, attending to presence and participation in class, delivering the analysis the texts and the texts presented, through the presence and presentation of the work and participation, presence and activity. The evaluation criteria will have the involvement, participation and creativity in the presentation of tasks.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A Uc tem como objetivo oferecer uma visão do processo de formação do Brasil, analisando o chamado “sentido da colonização”; Refletir sobre as principais linhas de pensamento que delineiam o estudo da cultura brasileira; Conhecer os principais traços que formam a cultura brasileira e reconhecê-los nas expressões contemporâneas da arte, história e maneiras de viver – pensar, agir e falar.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The UC aims to provide an overview of the training process in Brazil, analyzing the so-called "sense of colonization"; Reflect on the main lines of thought that shape the study of Brazilian culture; know the main traits that form the Brazilian culture and recognize them in contemporary expressions of art, history and ways of life - think, act and speak.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*BUARQUE DE HOLANDA, S. Raízes do Brasil. São Paulo, Companhia das Letras: 2002.*  
*CASCUDO, Luís da Câmara. A Literatura Oral no Brasil. São Paulo: Global, 2005.*  
*DAMATA, Roberto. O que faz o Brasil, Brasil? Rio de Janeiro: Rocco, 1984.*  
*FREYRE, G. Casa Grande e Senzala. Editora Record: 46ª edição: Rio de Janeiro, 2002.*  
*BASTIDE, Roger. Sociologia do Folclore Brasileiro, São Paulo, Editora Anhambí, 1959.*  
*SODRÉ, Nelson Werneck. Síntese de História da Cultura Brasileira. 20ª Ed. – Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.*  
*ORTIZ, Renato. Cultura Brasileira & Identidade Nacional. São Paulo: Brasiliense, 1985.*  
*RIBEIRO, Darcy. O Povo Brasileiro - A formação e o sentido do Brasil. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995/1996.*  
*FRANCHETTI, Paulo. “As Aves que Aqui Gorjeiam: A Poesia Brasileira do Romantismo ao Simbolismo” e “I-Juca-Pirama”, em Estudos de literatura brasileira e portuguesa. Cotia: Ateliê Editorial, 2007.*

### **Mapa IX - Espaços e Paisagens Culturais na Ficção Africana de Expressão Portuguesa**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Espaços e Paisagens Culturais na Ficção Africana de Expressão Portuguesa*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Orquídea Maria Moreira Ribeiro - T: 15; TP: 30; OT: 15*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Não se aplica.*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *analisar manifestações culturais no contexto da lusofonia*
- *problematizar a relação entre as culturas africanas em língua portuguesa*
- *analisar a importância das culturas tradicionais na escrita contemporânea*
- *reconhecer manifestações de identidade cultural na escrita.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- Analyze cultural events in the context of Lusophone
- Analyze the relation between African cultures in Portuguese
- Analyze the importance of traditional cultures in contemporary writing
- Recognize manifestations of cultural identity in writing.

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*I – Problematizar as Culturas Africanas. O mosaico étnico, linguístico e cultural dos países africanos de língua portuguesa. A questão da Língua Portuguesa no “espaço” africano.*

*II - A tradição oral e o folclore Africano e a sua importância na cultura Africana. A tradição oral na África contemporânea e nos textos contemporâneos de língua portuguesa.*

*III - As culturas africanas e as especificidades da escrita contemporânea.*

*Angola: Luandino Vieira e a escrita como afirmação da identidade cultural; Ana Paula Tavares, Boaventura Cardoso, Manuel Rui e Ondjaki.*

*Moçambique: Mia Couto, Paulina Chiziane, José Craveirinha, João Paulo Borges Coelho.*

*Cabo Verde: Germano de Almeida, António Aurélio Gonçalves, Manuel Lopes.*

*São Tomé e Príncipe e Guiné: Olinda Beja, Conceição Lima e Odete Semedo*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*I - To question the African Culture. The ethnic, linguistic and cultural mosaic of African Portuguese-speaking countries. The question of the Portuguese Language in African "space."*

*II - The oral tradition and African folklore and its importance in African culture. Oral tradition in contemporary African and contemporary texts in Portuguese.*

*III - African cultures and specificities of contemporary writing.*

*Angola: Luandino Vieira and writing as affirmation of cultural identity; Ana Paula Tavares, Boaventura Cardoso, Manuel Rui and Ondjaki.*

*Mozambique: Mia Couto, Paulina Chiziane, Craveirinha José João Paulo Borges Coelho.*

*Cape Verde: Germano Almeida, António Aurélio Gonçalves, Manuel Lopes.*

*Sao Tome and Principe and Guinea: Olinda Beja, Conceição Lima and Odette Semedo*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos propostos serão perspectivados e analisados sentido de proporcionar uma visão dinâmica dos conteúdos programáticos, com vista a uma compreensão, reconhecimento e problematização sistemática; pretende-se assim, cumprindo os objectivos enunciados, contribuir para a construção de um perfil de profissional altamente qualificado e com as bases culturais sólidas que uma unidade curricular com estas características proporcionará. A reflexão e desenvolvimento de competências investigativas autónomas a partir dos temas propostos para estudo e a interacção dinâmica criada funcionam no sentido do estabelecimento da coerência entre objetivos e conteúdos.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The proposed course contents will be analyzed so as to provide a dynamic view of the program contents, with the aim of understanding, recognizing and systematic questioning, fulfilling the objectives, with the intention of contributing to the building of the profile of a highly qualified professional with a solid cultural background which a course of this nature will provide. The reflection and development of autonomous research competencies on topics proposed for study and a dynamic interaction between topics contribute to the establishment of consistency between objectives and syllabus contents.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição teórica de temas, Exploração de textos, apresentação e discussão de trabalhos, acompanhamento tutorial.*

*1 – Avaliação Periódica - Um trabalho individual e apresentação oral do mesmo (100%)*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical description of themes, Exploration of text, presentation and discussion of papers, tutorial guidance.*

*1 - Periodic Assessment - An individual work and presentation (100%)*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A exposição teórica dos temas visa a criação de um lastro que estabelece a possibilidade de reconhecer e caracterizar criticamente diferentes períodos da Cultura Africana de Língua Portuguesa. A investigação individualizada, a apresentação dos trabalhos efectuados e conseqüente partilha no âmbito da discussão em grupo traduzir-se-ão no cumprimento dos objectivos propostos de hermenêutica textual, avaliação e conseqüente desenvolvimento de métodos e atitudes de pesquisa tendentes a uma contínua problematização dos temas propostos.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The theoretical exposition of the issues aims to establish basic concepts of Portuguese-speaking African Culture. The individual research, the presentation of work done and the consequent sharing within group discussion will reflect on*

*the objectives of textual hermeneutics, evaluation and subsequent development of research methods and attitudes, tending to the recognition and a continual questioning of the proposed contents.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

Cardoso, Boaventura (1980): *O Fogo da Fala*. Lisboa: Edições 70 e União de Escritores Angolanos.  
 Carvalho, Clara e João de Pina Cabral (orgs.) (2004): *A Persistência da História. Passado e contemporaneidade em África*. Lisboa: ICS.  
 AAVV. (2004): *Reevaluating Mozambique*. Dartmouth: University of Massachusetts Dartmouth and Center for Portuguese Studies and Culture.  
 Lopes, Manuel (1984): *Galo cantou na Baía*. Lisboa: Edições 70.  
 Ki-Zerbo, Joseph. (1991): *História da África Negra. Volume I e II. Mem Martins: Publicações Europa-América*  
 Finnegan, Ruth (1970): *Oral Literature in Africa*. Nairobi: Oxford University Press.  
 Gonçalves, António Aurélio (1998): *Noite de Vento. Novelas*. Lisboa: Caminho.  
 Gonçalves, António Custódio (2003): *Tradição e Modernidade na (Re) Construção de Angola*. Porto: Edições Afrontamento.  
 Couto, Mia (1986): *Vozes Anoitecidas*. Lisboa: Caminho.  
 --- (1990): *Cada homem é uma raça. Estórias*. Lisboa: Caminho.  
 ---(1998): *Cronicando. Crónicas*. Lisboa: Caminho.

### Mapa IX - Diversidade Cultural no Mundo Lusófono /Culture Diversity in the Lusophone World

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Diversidade Cultural no Mundo Lusófono /Culture Diversity in the Lusophone World*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Fernando Bessa Ribeiro - TP:15; OT:15*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Orquídea Maria Moreira Ribeiro - T: 15*  
*Fernando Alberto Torres Moreira - TP:15*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- assegurar a co-existência harmoniosa entre indivíduos e grupos de culturas diferentes.
- Promover uma visão panorâmica de questões relativas às diferentes culturas.
- Identificar traços comuns e particulares, às diversas culturas através da análise de textos das diferentes literaturas.
- Consciencializar para outras realidades através da leitura e análise de textos.

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Ensure the harmonious co-existence between individuals and groups from different cultures.
- Promote an overview of issues relating to different cultures.
- Identify common and unique traits, the various cultures through the analysis of texts of different literatures.
- Raise awareness to other realities through reading and analysis of texts.

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Módulo 1*

*Introdução*

1. *Diversidade cultural: direito fundamental.*
2. *Laços Culturais – a comunidade Lusófona e a CPLP*
3. *Manifestações culturais*

*Módulo 2*

*Contextualização histórico-geográfica.*

1. *Expansão Portuguesa e Colonização.*

*Módulo 3*

*Um mundo em transformação? Globalização, crises e novas perspetivas teóricas*

1. *A globalização: origens, faces, críticas*
2. *Crises multiplicadas: sociais, ambientais, económicas*
3. *Os novos caminhos da teoria: do desenvolvimento sustentável ao decrescimento sereno*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*module 1*

*introduction*

1. *Cultural diversity: fundamental right.*
2. *Cultural ties - Lusophone community and CPLP*
3. *Cultural manifestations*

**module 2****Historical and geographical context.****1. Portuguese colonization and expansion.****module 3****A changing world? Globalization, crises and new theoretical perspectives****1. Globalization: Origins, faces criticism****2. Multiplied crises: social, environmental, economic****3. New paths for theory: the development of sustainable serene degrowth****6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*A reflexão e desenvolvimento de competências investigativas autónomas a partir dos temas propostos para estudo e a interacção dinâmica criada funcionam no sentido do estabelecimento da coerência entre objetivos e conteúdos.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The reflection and development of autonomous research competencies on topics proposed for study and a dynamic interaction between topics contribute to the establishment of consistency between objectives and syllabus contents.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição teórica de temas, Exploração de textos, apresentação e discussão de trabalhos, acompanhamento tutorial.*

*1. Participação nas aulas, em trabalhos individuais ou em grupo.*

*2. Trabalho de investigação escrito: +- 20 páginas*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical description of themes, Exploration of text, presentation and discussion of papers, tutorial guidance.*

*1. Participation in class, in individual or group projects.*

*2. Written research work: + - 20 pages*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A exposição teórica dos temas visa a criação de um lastro que estabelece a possibilidade de reconhecer e caracterizar criticamente a Diversidade Cultural no Mundo Lusófono. A investigação individualizada, a apresentação dos trabalhos efectuados e consequente partilha no âmbito da discussão em grupo traduzir-se-ão no cumprimento dos objectivos propostos de hermenêutica textual, avaliação e consequente desenvolvimento de métodos e atitudes de pesquisa tendentes a uma contínua problematização dos temas propostos.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The theoretical exposition of the issues aims to characterize Cultural Diversity in the Lusophone World. The individual research, the presentation of work done and the consequent sharing within group discussion will reflect on the objectives of textual hermeneutics, evaluation and subsequent development of research methods and attitudes, tending to the recognition and a continual questioning of the proposed contents.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Venâncio, José Carlos (2005): A Dominação Colonial. Protagonismos e Heranças. Lisboa: Editorial Estampa.*

*Oliveira, João Paulo e Lacerda, Cristina (2007): A Interculturalidade na Expansão Portuguesa (séculos XV-XVIII). Lisboa: ACIME.*

*Neves, Fernando Santos (Org.) (2000): A Globalização Societal Contemporânea e o Espaço Lusófono. Mitideologias, Realidades e Potencialidades. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas.*

*Gusmão, Neusa Maria Mendes de (2004): Os filhos da África em Portugal: Antropologia, multiculturalidade e educação. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.*

*Esteves, João Pizarra (2008): Comunicação e Identidades Sociais. Lisboa: Livros Horizonte.*

*Bizarro, Rosa (org.) (2007): Eu e o Outro. Estudos Multidisciplinares sobre Identidade(s), Diversidade(s) e Práticas Interculturais. Perafita: Areal Editores.*

*Bastos, Cristina, Miguel Vale e Almeida e Bela Feldman-Bianco (coord.) (2002): Trânsitos coloniais: diálogos críticos luso-brasileiros. Lisboa: ICS.*

**Mapa IX - Comunicação e Educação / Communication and Education****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Comunicação e Educação / Communication and Education*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*José Manuel Cardoso Belo - T15; TP30; OT15*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Não se aplica.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Reflectir sobre o estatuto epistemológico da Educação e da Comunicação tendo em conta os seus objectivos, terminologia específica e disciplinas subsidiárias.*
- *Conhecer, analisar e caracterizar as teorias da comunicação mais relevantes do ponto de vista da sua relação directa com a Educação, especialmente no século XX.*
- *Conhecer, analisar e caracterizar algumas teorias contemporâneas da educação.*
- *Avaliar criticamente a relação entre comunicação e educação: desenvolvimento histórico, condições actuais e perspectivas futuras.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- *To reflect on the epistemological status of Education and Communication taking into account their objectives, specific terminology and subsidiary subjects.*
- *To know, analyze, and characterize the most relevant communication theories from the point of view of its direct relationship with Education, especially in the twentieth century.*
- *To know, analyze, and characterize some contemporary theories of education.*
- *To evaluate the relationship between communication and education: historical development, current conditions, and future prospects.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:****1. Introdução a algumas Teorias da Comunicação**

- 1.1. *Teorias estruturais e funcionais*
- 1.2. *Teorias cognitivistas e comportamentais*
- 1.3. *Teorias interaccionistas*
- 1.4. *Teorias interpretativistas*
- 1.5. *Teorias críticas*
- 1.6. *Teorias dos Mass Media*

**2. Teorias da Educação.**

- 2.1. *As teorias “tradicionais”*
- 2.2. *A corrente racional-tecnológica*
- 2.3. *A corrente neocognitivista*
- 2.4. *Teorias sociocríticas*
- 2.5. *Correntes “holísticas”*
- 2.6. *Correntes “pós-modernas”*

**3. Comunicação e educação**

- 3.1. *Dimensão educativa da comunicação e dos meios de comunicação*
- 3.2. *Os meios de comunicação na Escola no âmbito da educação não formal e informal*
- 3.3. *Meios de comunicação e educação ao longo da vida*
- 3.4. *O ensino e a aprendizagem enquanto processos de comunicação.*
- 3.5. *A Educação na Era da Informação.*

**6.2.1.5. Syllabus:****1. Introduction to some Communication Theories**

- 1.1. *Structural and Functional theories*
- 1.2. *Cognitive and behavioral theories*
- 1.3. *Theories of interaction*
- 1.4. *Interpretive theories*
- 1.5. *Critical theories*
- 1.6. *Theories of Mass Media*

**2. Theories of Education.**

- 2.1. *The “traditional” theories*
- 2.2. *The rational-technological movement*
- 2.3. *The neocognitivist movement*
- 2.4. *Critical theories*
- 2.5. *“Holistic” trends*
- 2.6. *“Postmodern” theories*

**3. Communication and education**

- 3.1. *Educational dimension of communication and media*
- 3.2. *Media in the School under non-formal and informal education*
- 3.3. *Media and lifelong education*
- 3.4. *Teaching and learning as processes of communication.*
- 3.5. *Education in the Information Age.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*A unidade curricular de Comunicação e Educação pretende dar a conhecer aos alunos um mapa de funcionamento de algumas teorias da comunicação e da educação. Seria uma tarefa impossível tentar abordar todas as teorias sobre a comunicação e a educação num só semestre. Em vez disso, a disciplina fornece indicações e analisa algumas das mais importantes questões e propostas no âmbito da comunicação e da educação, nomeadamente da comunicação interpessoal e da comunicação de massas. Cada um dos temas procura escalonar progressivamente a aprendizagem, mediante a aplicação da modularidade e integração sequencial dos conhecimentos por parte dos alunos. A matéria*

*desenvolve-se com base nos temas expostos nas aulas teóricas. Nesse quadro, serão distribuídos artigos de referência e documentos de trabalho sobre os temas tratados.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The curricular unit of Communication and Education intends to show students a map of the functioning of some communication and educational theories. It would be an impossible task try to cover all communication and educational theories in one semester. Instead, the course provides information and examines some of the most important issues and proposals in the field of communication and education theories, including interpersonal and mass communication. Each topic seeks to escalate learning gradually, by applying a sequential modularity and integration of knowledge by the students. The subject matter unfolds based on the topics set out in the lectures. In this framework, will be distributed reference papers on the topics addressed so that students may develop analysis and evaluation skills.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia seguida é, no essencial, discursiva-expositiva, quer do lado do ensino quer do lado da aprendizagem, apelando à intervenção oral do docente, ao conduzir os alunos no contacto com a reflexão sobre as teorias da comunicação e da educação, e dos discentes - ao exporem dúvidas, ao expressarem, perante o professor e os colegas, o confronto da sua reflexão pessoal com as perspectivas que lhes são apresentadas. Também serão utilizados métodos de resolução de problemas, leitura, análise e crítica de textos, bem como o da produção individual de textos, o da apresentação oral ou com recurso a áudio-visuais ou multimédia, de reflexões individuais ou grupais sobre as temáticas tratadas nas aulas teóricas.*

*Os alunos serão avaliados por teste escrito (60%), por trabalho orientado e por apresentação oral do trabalho realizado (40%).*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Methods will be, in essence, discursive, expository, both on the teaching and learning sides, appealing to the teacher's oral statements, to put students in contact with communication and educational theories and to lead them to ask questions resulting from the confrontation of their personal reflection about the prospects presented to them. There will be used also methods like problem-solving, reading and critical analysis, as well as the production of individual texts, the oral presentation using audio-visual or multimedia.*

*Students will be evaluated by a written test (60%), an oriented written work and oral presentation of that work (40%).*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos serão abordados a partir de momentos de exposição pelo professor e de intervenção dos alunos mediante a elaboração de pesquisas individuais ou em grupo. De forma a aprofundar a exploração dos conteúdos, os alunos serão confrontados com textos relativos a diversas teorias da comunicação e da educação. A leitura crítica dos textos deverá permitir aos alunos alcançar os objetivos definidos.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Initially, contents will be addressed by the teacher to be followed by student participation by developing individual and/or group research on the topic(s). In order to explore the contents, students will read examples of texts on various communication and educational theories. The critical reading of those texts should enable students to achieve predefined goals.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Bertrand, Y. (2001). Teorias contemporâneas da educação (2ª ed.). Lisboa: Instituto Piaget.*

*Bitti, Pio Ricci (1997): A comunicação como processo social. Lisboa: Estampa, 2 ed..*

*Boavida, J. e Del Dujo, A. (Eds) (2007): Teoria da educação. Contributos ibéricos. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.*

*Cabanas, J. (2002): Teoria da educação: Concepção antinómica da educação. Porto: Edições Asa.*

*Carey, James (1992): Communication As Culture. Essays on Media and Society. New York/London: Routledge.*

*Habermas, Jürgen (1992): Teoría de la acción comunicativa, 2 tomos. Buenos Aires: Taurus.*

*Littlejohn, Stephen W. (1996): Theories of Human Communication. Belmont: Wadsworth, 5ª ed..*

*Luhmann, Niklas (1992): A Improbabilidade da Comunicação. Lisboa: Vega.*

*Postman, Neil (1993): Tecnopolia. Quando a cultura se rende à tecnologia. Lisboa: Difusão Cultural.*

*Rodríguez Illerra, J. L. (1988): Educación y comunicación. Barcelona: Paidós.*

### **Mapa IX - História da Cultura Impressa**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História da Cultura Impressa*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*José Barbosa Machado - T15; TP 30; OT 15*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Não se aplica.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- . *Adquirir conhecimentos da História da Cultura Impressa.*
- . *Distinguir os diferentes tipos de produtos impressos.*
- . *Analisar criticamente os produtos impressos.*
- . *Conhecer obras, autores e impressores.*
- . *Reconhecer o impacto da imprensa na cultura ocidental.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- . *Acquire knowledge of the History of Print Culture.*
- . *Distinguish different types of printed products.*
- . *Critically analyze the printed products.*
- . *Know works, authors and printers.*
- . *Recognize the impact of the press in Western culture.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- . *A época do manuscrito.*
- . *A revolução de Gutenberg.*
- . *A introdução da imprensa em Portugal.*
- . *A livraria do Antigo Regime (1520-1760).*
- . *A segunda revolução do livro e a mecanização da imprensa (1760-1914).*
- . *O livro como produto de cultura e de consumo no século XX.*
- . *O presente e o futuro do livro.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- . *The time of the manuscript.*
- . *The Gutenberg revolution.*
- . *The introduction of the press in Portugal.*
- . *The library of the Old Regime (1520-1760).*
- . *The second book of the revolution and the mechanization of the press (1760-1914).*
- . *The book as a product of culture and consumption in the twentieth century.*
- . *The present and the future of the book.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*O estudo dos conteúdos programáticos selecionados permitirá aos mestrandos conhecer de uma forma sistemática as principais problemáticas que se colocam quando se aborda a História da Cultura Impressa. Os objetivos propostos, assentes nos mesmos conteúdos, quando cabalmente cumpridos, levarão a que os mestrandos tenham um conhecimento aprofundado dessas problemáticas.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The study of selected syllabus will allow master students meet in a systematic way the main problems that arise when dealing with the History of Print Culture. The proposed objectives, based on the same content, when fully completed, will lead to the master's students have a thorough understanding of these issues.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas funcionaram em regime de seminário visando a satisfação de três grandes aspectos: Enquadramento teórico das temáticas apresentadas; análise de documentos selecionados; estudo de documentação relativa à História da Cultura Impressa.*

*Em cada conteúdo do programa haverá momentos de exposição de conteúdos pelo docente e de participação dos mestrandos através da elaboração de trabalhos de pesquisa individuais.*

*Apresentações orais ..... 30%*

*Trabalho escrito ..... 70%*

*A avaliação final atribuída ao mestrando será efetuada numa escala quantitativa de 1 a 20 valores.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Classes ran under the seminar aimed at satisfying three main aspects: the theoretical framework of the thematic presented, analysis of selected documents; study documentation relating to the History of Print Culture. In each program content will be times of exposure of the teaching content and participation of masters through drafting work of individual research.*

*Oral presentations ..... 30%*

*Written work ..... 70%*

*The final evaluation will be assigned to a master's performed on a quantitative scale of 1 to 20.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino da unidade curricular, sob orientação tutorial, adequam-se aos princípios, objetivos e competências estabelecidas no Decreto-Lei n.º 107/2008, de 25 de Junho. A componente curricular é constituída por atividades de difusão do conhecimento obtido pela concretização da investigação, realização, apresentação, discussão de trabalhos e preparação do projeto de tese, em articulação entre os projetos individuais do mestrando.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methods are suited to the principles, objectives and determinations set out in Decree-Law No. 107/2008 of June 25th. The curricular component includes activities for the dissemination of the knowledge gained by the implementation of research, implementation, presentation and discussion of papers and preparation of the thesis project, in coordination between the individual master projects.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*ANSELMO, Artur (1997), Estudos de História do Livro, Lisboa: Guimarães Editores.  
 BARBIER, Frédéric (2005), Historia del Libro, Madrid: Alianza Editorial.  
 CHARTIER, Roger (coord.) (1998), As Utilizações do Objecto Impresso, Lisboa: Difel.  
 FEBVRE, Lucien e Henri-Jean MARTIN (2000), O Aparecimento do Livro, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.  
 HORCADES, Carlos H. (2004), A Evolução da Escrita – História Ilustrada, Rio de Janeiro: Editora Senac Rio.  
 JEAN, Georges (2002), A Escrita: Memória dos Homens, Rio de Janeiro: Objetiva. Tradução de Lídia da Mota Amaral.  
 MACHADO, José Barbosa (2003), Tratado de Confissom – Edição Semidiplomática, Estudo Histórico e Informático-Linguístico, Braga, APPACDM.  
 MACHADO, José Barbosa (2005), Sacramental de Clemente Sánchez de Vercial, s./l, Pena Perfeita..  
 McMURTRIE, Douglas C. (1997), O Livro, 3ª ed., Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.  
 TEYSSIER, Paul (1987), História da Língua Portuguesa, 3ª ed., Lisboa, Livraria Sá da Costa Editora.*

### **Mapa IX - Sociedade e os Media / Society and the Media**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Sociedade e os Media / Society and the Media*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Fernando Alberto Torres Moreira - T:15; OT: 15*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Marlene da Conceição Vasques Loureiro TP:30*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*\*Analisar tipos de comunicação, os suportes correspondentes e as suas funções sociais.  
 \*Problematizar as práticas comunicacionais dos nossos dias.  
 \*Relevar a relação entre determinadas formas de comunicação e os espaços sociais em que elas se realizam.  
 \*Observar diacronicamente o alargamento do espaço da comunicação como contraponto da complexidade crescente da sociedade e das relações interpessoais nela instauradas.  
 \* Compreender o surgimento, crescimento e desenvolvimento da comunicação nos Media e nas instituições, prestando atenção particular às suas componentes linguística, cultural e tecnológica.  
 \*Reflectir sobre o papel dos Media no processo de globalização.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*\* Analyze types of communication, the corresponding media and its social functions.  
 \* Question the communicative practices of today.  
 \* Highlight the relationship between certain forms of communication and social spaces in which they take place.  
 \* Observe diachronically the extending of the communication space as opposed to the growing complexity of society and existing interpersonal relationships.  
 \* Understand the emergence, growth and development of communication in Media and institutions, paying particular attention to their linguistic, cultural and technological components.  
 \* Reflect on the role of the media in the globalization process.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1. A Sociedade de Comunicação  
 1.1. Conceitos fundamentais e princípios gerais da Comunicação e da Informação;  
 1.2. Aspectos individualizantes no estudo da comunicação: a argumentação; a diplomacia; os códigos de estilo, de ética e de estética; a comunicação não verbal: a imagem e o marketing pessoal e institucional  
 1.3. A comunicação como paradigma epistemológico da compreensão da realidade social  
 1.4. Os discursos do espaço público;  
 2. Natureza e especificidade dos Media  
 2.1. Os Media, sua importância crescente e seus efeitos;  
 2.2. A industrialização da cultura;  
 2.3. A sociedade de consumo e os estilos de vida;  
 2.4 Os Media, a democracia política e o processo de estruturação do Poder;*

2.5 A ética e a moral da comunicação.

3. Os Media e a Sociedade Globalizada

3.1. Emergência de novas estruturas de troca e de fluxos comunicativos e informativos;

3.2. As novas tecnologias de informação e comunicação;

#### 6.2.1.5. Syllabus:

1. The Society of Communication

1.1. Fundamental concepts and general principles of Communication and Information

1.2. Individualizing aspects in the study of communication: the argument ; diplomacy, the style codes of ethics and aesthetics; nonverbal communication: image and personal and institutional marketing

1.3. Communication as an epistemological paradigm for understanding social reality

1.4. The discourses of public space

2. Nature and specificity of the Media

2.1. Media, its growing importance and its effects

2.2. The industrialization of culture

2.3. The consumer society and lifestyles

2.4. Media, political democracy and the structuring of the power process

2.5. The ethical and moral communication

3. Media and the Globalized Society

3.1. Emergence of new structures and communicative exchanges and information flows

3.2. The new technologies of information and communication

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos propostos serão perspectivados e analisados visando uma compreensão, reconhecimento e problematização sistemática da interrelação entre a sociedade e os media; pretende-se assim, cumprindo os objectivos enunciados, contribuir para a construção de um perfil de profissional altamente qualificado e com as bases culturais sólidas que uma unidade curricular com estas características proporcionará. A reflexão e desenvolvimento de competências investigativas autónomas a partir dos temas propostos para estudo e a interacção dinâmica criada funcionam no sentido do estabelecimento da coerência entre objectivos e conteúdos.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The proposed syllabus will be analyzed and discussed aiming at an understanding, recognition and systematic questioning of the interrelationship between society and the media; so the intention is to fulfill the objectives, contribute to the building of a profile of highly qualified professionals and with the cultural basis that a curricular unit with these characteristics will provide. The reflection and development of autonomous research competencies on topics proposed for study and a dynamic interaction between topics contribute to the establishment of consistency between objectives and syllabus contents.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição teórica de temas, exploração de textos, apresentação e discussão de trabalhos, acompanhamento tutorial. Participação, apresentação oral de um tema (25%); Monografia individual - 20 páginas mínimo (75%)*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical description of themes, text analysis, presentation and discussion of papers, tutorial guidance. Participation, oral presentation of a theme (25%); Written work - 20 pages (75%)*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A exposição teórica dos temas visa a criação de um lastro que estabelece a possibilidade de reconhecer e caracterizar criticamente diferentes aspetos da interação entre os media e a sociedade, que é hoje uma sociedade de informação. A investigação individual, a apresentação dos trabalhos efectuados e consequente partilha no âmbito da discussão em grupo traduzir-se-ão no cumprimento dos objectivos propostos de análise e reflexão textual, avaliação e consequente desenvolvimento de métodos e atitudes de pesquisa tendentes a uma contínua problematização dos temas propostos.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The theoretical exposition of themes aims at creating a ballast which provides the possibility to recognize and critically characterize different aspects of the interaction between media and society, which is now an information society. The individual research, the presentation of the work done and the consequent sharing within the group discussion will be reflected in the achievement of the proposed objectives of textual analysis and reflection, evaluation and consequent development of research methods and attitudes to ensure the continuous questioning of proposed themes.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*ESTEVES, J.P. (org.) (2002): Comunicação e Sociedade, Lisboa: Livros Horizonte.*

*(2003): Espaço público e Democracia, Lisboa: Colibri.*

*FERIN, I. (2002): Comunicação e Culturas do quotidiano, Lisboa: Quimera.*

*FISKE, J. (2005): Introdução ao estudo da Comunicação, Porto: Edições Asa.*

*GARRIDO, F. J. (2000): Comunicación Estratégica, Barcelona: Gestión.*

*LECLERC, G. (2000): A Sociedade de Comunicação, Lisboa: Piaget.*

MATTELART, A. e M. (1997): *História das Teorias da Comunicação*, Porto: Campo das Letras.  
 MATTELART, A. (1996): *A invenção da Comunicação*, Lisboa: Piaget.  
 MELO, A. (2002): *Globalização Cultural*, Lisboa: Quimera..  
 PÉREZ GONZALEZ, R. A. (2001): *Estratégias de Comunicación*, Barcelona: Ariel Comunicación.  
 RIEFFEL, R. (2004): *Sociologia dos Media*, Porto: Porto Editora.  
 SANTOS, R. (1998): *Os Novos Media e o Espaço Público*, Lisboa: Gradiva.  
 TRAUQUINA, N. (2000): *O Poder do Jornalismo*, Coimbra: Minerva.  
 WOLF, M. (1992): *Teorias da Comunicação*, Lisboa: Presença

## Mapa IX - Literatura, Cultura e Sociedade em Mudança

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Literatura, Cultura e Sociedade em Mudança*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Henriqueta Maria de Almeida Gonçalves - T:15; TP 30; OT:15*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Refletir sobre o fenómeno da Periodização Literária; Questionar as respostas da Literatura Portuguesa à luz das mutações de paradigma cultural: o Romantismo e o Pós-modernismo*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Reflect on the phenomenon of Literary Periodization; Questioning the answers of Portuguese Literature in the light of changes in cultural paradigm: Romanticism and Post-Modernism.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *A Periodização Literária: tradição / inovação e continuidades;*  
 2. *A questionação romântica dos modelos clássicos*  
 – *Viagens na Minha Terra de Almeida Garrett;*  
 – *O fantástico na literatura portuguesa no período romântico: questionação;*  
 3. *Post-Modernismo e contestação da visão do mundo*  
 – *O romance histórico e a paródia: O Segredo de D. Afonso Henriques de Jorge Laiginhas;*  
 – *A relação intertextual e a contestação da matriz judaico-cristã: A Filha do Diabo de Maria Ondina Braga;*  
 – *Sistemas dissipativos e necessidade de mudança: Ensaio sobre a Cegueira e As Intermittências da Morte de José Saramago.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

1. *The Literary Periodization: tradition / innovation and continuities;*  
 2. *The romantic questioning of classical models*  
 - *Viagens na Minha Terra de Almeida Garrett;*  
 - *Fantastic in Portuguese literature in the Romantic period: questioning;*  
 3. *Post-Modernism and challenging the world view*  
 - *The historical novel and parody: O Segredo de D. Afonso Henriques de Jorge Laiginhas;*  
 - *The intertextual relationship and the defense of Judeo-Christian origin: «A Filha do Diabo» de Maria Ondina Braga;*  
 - *Dissipative systems and the need for change: Ensaio sobre a Cegueira and As Intermittências da Morte de José Saramago.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os conteúdos foram selecionados para dar cumprimento aos objetivos, dentre uma série possível de escolhas.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The contents were selected to meet the objectives, among a possible set of choices.*

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas decorrerão em espaço de discussão e problematização dos textos literários em articulação com as movimentações histórico-sociais. A avaliação terá dois momentos: a participação dos alunos no decorrer das aulas (30%) e a realização de um trabalho escrito (70%).*

### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The classes take place in space for discussion and questioning of literary texts in conjunction with the historical and social movements. The evaluation will have two phases: the participation of students during classes (30%) and a written work (70%).*

### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Só a participação dos alunos nas aulas, demonstrando a leitura dos textos e a sua problematização, poderá permitir atingir o que foi proposto. O trabalho final apela a um exercício individual fundamental para a consecução dos objetivos.*

### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Only the participation of students in class, demonstrating the reading of the texts and their questioning could help to meet what was proposed. The final work calls for a fundamental individual exercise to achieve the goals.*

### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

#### *Ativa*

*BRAGA, Maria Ondina, «A filha do diabo», in Fantástico no feminino, Lisboa, Edições Rolim, s/d.*

*BRAGA, Teófilo, Contos Phantásticos, 2ª ed., Lisboa, António Maria Pereira, 1894*

*BRAGA, Teófilo, Contos tradicionais do povo português, Lisboa, Texto Editora, 2001, pp. 54-56.*

*GARRETT, Almeida, Viagens na Minha Terra, Lisboa, Publicações Europa-América, Livros de Bolso 26, 1972.*

*LAIJINHAS, Jorge, O Segredo de D. Afonso Henriques, Cascais, Flamingo Editora, 2007.*

*SARAMAGO, José, As Intermitências da Morte, Lisboa, Ed. Caminho, 2005.*

*SARAMAGO, José, Ensaio sobre a cegueira, Lisboa, Ed. Caminho, 1995.*

#### *Passiva*

*ARNAUT, Ana Paula (2002): Post-modernismo no romance português contemporâneo – Fios de Ariadne – Máscaras de Proteu. Livraria Almedina: Coimbra*

*FURTADO, Filipe, A construção do fantástico na narrativa, Lisboa, Livros Horizonte, Coleção Horizonte Universitário, 1980*

*CASTELO BRANCO, Maria do Carmo, A dimensão fantástica na obra de Eça de Queirós, Porto, Campo das Letras, 2002.*

## Mapa IX - Literatura e Outras Artes / Literature and Other Arts

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Literatura e Outras Artes / Literature and Other Arts*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Anabela Dinis Branco de Oliveira - TP15; TP30; OT15*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não se aplica.*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Analisar a inevitável relação dialógica entre literatura e outras artes*

*Projetar a análise de novas linguagens, novos tempos e novos espaços literários, plásticos, musicais e cinematográficos*

*Criar novas perspetivas de leitura essenciais na formação do crítico (literário, musical, plástico, teatral e cinematográfico), do encenador, do adaptador, do agente de publicidade e do jornalista.*

*Projetar o ensino da literatura no diálogo interartes.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Analyzing the inevitable dialogical relationship between literature and other arts*

*Projecting the analysis of new languages, new times and new literary plastic, musical and cinematographic spaces*

*Creating new reading perspectives which are essential in the training of the critic (literary, plastic, theatrical and film), of the play writer, of the adaptor, of the advertising agent and of the journalist.*

*Projecting literature teaching in the arts.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*1. Literatura e Outras Artes: a construção dialógica e a polémica das influências.*

*2. Literatura e Cinema: A adaptação cinematográfica - An excellent conceived tragedie of Romeo and Juliet (1657), Romeu e Julieta de Franco Zeffirelli (1968), Romeu e Julieta de Baz Luhrmann (1997).*

*3. A presença do cinema na literatura: abordagem mítica, montagem cinematográfica e montagem narrativa, olhares cinematográficos - os planos, os zooms e os travellings narrativos.*

*4. Literatura e Música (Carmen de Merimée e Carmen de Bizet; Eça de Queirós e Offenbach; Quatro Últimas Canções de Vasco Graça Moura).*

*5. Literatura e Pintura: Os Lusíadas de Luís de Camões na pintura e na ilustração; Políptico - uma das categorias plásticas da épica camonian; A omnipresença da plasticidade em A Engomadeira de Almada Negreiros; Almeida Faria e Mário Botas: um percurso estético.*

*6. A análise estética: transdisciplinidade, intertextualidades e recepção. Cinema e arquitectura; cinema e pintura; dança e pintura.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

1. *Literature and Other Arts: Dialogical construction and the controversy of influences.*
2. *Literature and Cinema: A cinematographic adaptation-An excellent conceited tragedie of Romeo and Juliet (1657), Romeu e Julieta de Franco Zeffirelli (1968), Romeu e Julieta by Baz Luhrmann (1997).*
3. *The presence of cinema in the literature: mythical approach, cinematographic assembly and narrative assembly, cinematographic looks-plans, zooms, and narrative traveling shots.*
4. *Literature and Music (Carmen de Merimée e Carmen de Bizet; Eça de Queirós e Offenbach; Quatro Últimas Canções de Vasco Graça Moura).*
5. *Literature and Painting: Lusíadas de Luís de Camões in painting and in illustration; Poliptic-one of the plastic categories of the Camonian epic; The omnipresence of plasticity in A Engomadeira de Almada Negreiros; Almeida Faria and Mário Botas: an aesthetic course.*
6. *Aesthetic analysis: transdisciplinarity, intertextuality and reception. Cinema e architecture; cinema and painting.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Analisar a inevitável relação dialógica entre literatura e outras artes englobam os conteúdos 1 e 6. O objetivo Projetar a análise de novas linguagens, novos tempos e novos espaços literários, plásticos, musicais e cinematográficos engloba os conteúdos 2, 3, 4 e 5. O objetivo Projetar o ensino da literatura no diálogo interartes engloba essencialmente os conteúdos 3 e 5. O objetivo Criar novas perspetivas de leitura essenciais na formação do crítico (literário, musical, plástico, teatral e cinematográfico), do encenador, do adaptador, do agente de publicidade e do jornalista engloba todos os conteúdos programáticos.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*Analyzing the inevitable dialogical relationship between literature and other arts encompass contents 1 and 6. The goal Projecting the analysis of new languages, new times and new literary, plastic, musical and cinematographic spaces includes content 2, 3, 4 and 5. The goal Designing the teaching of literature in interart dialogue encompasses essentially the content 3 and 5. The goal Creating new prospects for the formation of critical reading (literary, musical, plastic, theatrical and film), the director, the adapter, the advertising agent and objective journalist covers all syllabus.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

1. *Debate, pesquisa, apresentação de conteúdos, análise literária.*
2. *Trabalho de investigação escrito: pesquisa e análise fundamentada de textos literários significativos da relação dialógica entre literatura e outras artes. A elaboração do trabalho deverá respeitar critérios previamente definidos.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

1. *Debate, research, presentation of content, literary analysis.*
2. *Research paper writing: research and significant analysis of literary texts of the dialogical relationship between literature and other arts. The work is expected to meet pre-defined criteria.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A análise literária será o instrumento fundamental de trabalho para a concretização dos objetivos. A partir dos textos analisados serão sistematizados todos os conceitos inerentes aos objetivos apresentados. As metodologias de ensino estão intrinsecamente ligadas à análise literária. O debate e a pesquisa acerca dos elementos literários, pictóricos, fílmicos e musicais analisados são a base da esquematização dos conceitos e da estruturação das teorias.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The literary analysis is the main working tool for achieving the goals. From the analyzed texts, all the concepts inherent in the presented goals will be systematized. The teaching methodologies are intrinsically linked to literary analysis. The debate and research on the analyzed literary, pictorial, filmic and musical elements are the basis of the concepts' layout and the theories structure.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

- AA.VV., "Mélancolie entre les Arts", Protée, volume 28, numéro 3, hiver 2000.  
 AA. VV., Le Cinéma et les Autres Arts", Protée, volume 19, numéro 3, 1991.  
 AA. VV., "La Réception", Protée volume 27, numéro 2, automne 1999.  
 UNEL, P., CHEVREL, Y. et al, Précis de Littérature Comparée. PUF, Paris 1989. BRUNEL, P., PICHOS, C., CLÜVER, Claus, "Liaisons Incestueuses: The Sister Arts in Contemporary Culture", Entre Artes e Culturas - ACT2, Edições Colibri, Lisboa, 2000, 9-37.  
 GUEDES, Rui Tavares, "O homem que sabia de mais - Exposição Hitchcock e as artes plásticas", Visão de 28 de Junho de 2001, 196-198.  
 JAPPY, Tony, "Sémiotiques du texte et de l'image", Protée n.º 3, vol.26, hiver 1998-1999, 25-34.  
 PAGEAUX, D.H., La Littérature Générale et Comparée. Armand Colin, Coursus, Paris 1994.  
 ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, Écraniques, le film du texte. Presses Universitaires de Lille, Lille 1990.  
 VOUILLOUX, Bernard, "Le tableau: description et peinture", Poétique n.º 65, février, 1986, pp. 3-18.

## Mapa IX - História Regional e Local

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*História Regional e Local*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Pedro Gabriel Gonçalves Pedro Moreira Da Silva - T15; OT 15*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Monica Sofia Botelho Lima Augusto - TP 30*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Possibilitar um aprofundamento historiográfico sobre a identidade portuguesa e sobre a historiografia regional e local,*
- *Dotar de ferramentas que possibilitem a investigação em história regional e local;*
- *Fomentar a intervenção em áreas de identificação, gestão, valorização e divulgação o património cultural, com particular incidência na região de Trás-os-Montes e Alto Douro*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Enabling a historiographical deepening regarding Portuguese identity and on regional and local historiography,*
- *Provide tools that enable research in regional and local history;*
- *Foster the intervention areas to identify, manage, exploit and disseminate cultural heritage, with particular focus on the region of Tras-os-Montes and Alto Douro.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 – *História Regional e Local – Breve panorâmica historiográfica;*
- 2 – *Fontes para a história Regional e Local*
  - 2.1 - *Descrições geográficas;*
  - 2.2 – *Fontes ligadas à administração periférica da Coroa;*
  - 2.3 – *Fontes ligadas á administração religiosa e para-religiosa;*
  - 2.4 – *Fontes de carácter administrativo municipal;*
  - 2.5 – *Fontes literárias;*
  - 2.6 – *Fontes orais;*
  - 2.7 – *A monografia como fontes;*
- 3 – *Trás-os-Montes e Alto Douro – Da Pré-História à Contemporaneidade,*
  - 3.1 – *A ocupação no Paleolítico;*
  - 3.2 – *A presença romana;*
  - 3.3 – *Municipalismo – Época Medieval,*
  - 3.4 – *Época Moderna – “A Casa de Vila Real”; A acção do Marquês de Pombal na região,*
  - 3.5 – *A contemporaneidade – A chegada do Liberalismo; A implantação da República; A participação do Regimento de infantaria 13 na 1ª Guerra Mundial; A chegada da Democracia.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

- 1 - *Regional and Local History - Brief historiography overview;*
- 2 - *Sources for Regional and Local History;*
  - 2.1 - *Geographical Overview;*
  - 2.2 - *Sources close to the peripheral administration of the Crown;*
  - 2.3 - *Sources close to the religious and para-religious administration;*
  - 2.4 - *Sources of municipal administrative nature;*
  - 2.5 - *Literary sources;*
  - 2.6 - *Oral sources;*
  - 2.7 - *The monograph as sources;*
- 3 - *Tras-os-Montes and Alto Douro - From Prehistory to Contemporary;*
  - 3.1 - *The occupation of the Paleolithic;*
  - 3.2 - *The Roman presence;*
  - 3.3 - *Municipalism - Medieval Period*
  - 3.4 - *Early Modern - "The House of Vila Real": The action of the Marquis of Pombal in the region,*
  - 3.5 - *The contemporaneity - The arrival of Liberalism, The proclamation of the Republic; Participation of the 13th Infantry Regiment in World War I, The Arrival of Democracy.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Devido ao caminhar crescente para a construção de uma realidade cultural europeia, parece ser fundamental para essa construção, o aprofundar e reconhecer da própria identidade anterior a este modelo. A nível local e regional razões de ordem económica (turismo cultural), de ordem administrativa (questões de limites de freguesias e concelhos) , de defesa e fruição de um património comum, reforçam a necessidade de conhecimento das realidades históricas regionais e locais.*

*Assim, os objectivos propostos para a unidade curricular vão de encontro à dotação e desenvolvimento de*

*competências de pesquisa que permitem a apreensão dos conteúdos programáticos propostos: desde a tomada de consciência da situação actual da investigação em História Local e Regional, passando pelo conhecimento e contato com as fontes privilegiadas nesta área, até à apreensão das realidades vividas ao nível regional e local, com incidência na região de Trás-os-Montes e Alto Douro.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*Due to the increasing tendency to build a European cultural reality, it seems to be essential for this construction, the recognition, the deepening of one's own identity prior to this model. The local and regional economic reasons (cultural tourism), relating to administrative issues (boundaries of parishes and municipalities), defense and enjoyment of a common heritage, reinforce the need for knowledge of local and regional historical realities.*

*Thus, the objectives proposed for the curricular unit work towards the appropriation and development of research skills that allow the seizure of the proposed syllabus: from awareness of the current state of research in Local and Regional History, through knowledge and contact with the privileged sources in this area, to the apprehension of the realities experienced at regional and local level, focusing on the region of Trás-os-Montes and Alto Douro.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*- Sendo as aulas ministradas sob a forma teórico-prática, serão apresentadas algumas de carácter eminentemente teórico utilizando sobretudo o método expositivo, nas aulas de vertente prática serão apresentados documentos históricos relevantes com o objetivo de se proceder a uma análise e crítica dos mesmos, serão também apresentadas as principais ferramentas de pesquisa em história Regional e local, sendo para tal necessária a deslocação a locais-chave, como por exemplo, Arquivos Municipais e Distrital.*

*- A avaliação far-se-á de acordo com os pressupostos anteriormente enumerados, contendo assim, uma parte de avaliação sobretudo a nível teórico, sob a forma de teste escrito, e uma outra parte de carácter prático, sob a forma de um trabalho de investigação a incidir sobre um determinado local ou região, devendo este compreender a utilização de diversas ferramentas de pesquisa e o cruzamento de várias fontes históricas e/ou historiográficas.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*- Being the lessons taught with a theoretical and practical approach, some will be presented in an eminently theoretical way, mainly using the expository method, the practical lessons will focus on relevant historical documents in order to conduct an analysis and critique of the document; the main research tools in regional and local history will be also presented, being necessary the visit of key locations, eg, Municipal and District Archives.*

*- The evaluation shall be in accordance with the assumptions listed above, containing thus a part of primarily theoretical review, in the form of a written test, and another part of a practical nature, in the form of a research work, focussing on a specific place or region, making use of various research tools and the crossing of several historical and / or historiographical sources.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino utilizadas vão de encontro aos objectivos propostos na medida em que estas se centram sobretudo na dotação de competências de pesquisa em História Regional e Local, competências essas que possibilitarão a tomada de consciência sobre a identidade nacional anterior à realidade europeia, sobre a importância do conhecimento das realidades históricas regionais e locais, sobretudo Trás-os-Montes e Alto Douro, sobre a necessidade de fomentar a intervenção e preservação do Património Cultural Local e Regional.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methods used will meet the proposed objectives in that they mostly focus on the appropriation of research skills in Regional and Local History, skills that will enable the awareness of the earlier national identity, before the European reality regarding the importance of knowledge of regional and local historical realities, especially Trás-os-Montes and Alto Douro, so as to foster the need for intervention and preservation of the Local and Regional Cultural Heritage.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

- AIRES, Joaquim Ribeiro (2007): História das freguesias do concelho de Vila Real. Vila Real: Maronesa.*
- FONTE, Barroso da (1998): Dicionário dos mais ilustres Transmontanos e Alto Durienses. Guimarães: Editora Cidade Berço.*
- BORRALHEIRO, Rogério Capelo Pereira (1997): O Município de Chaves entre o absolutismo e o liberalismo – administração, sociedade e economia. Braga.*
- BORGES, Júlio António (2006): Monografia do concelho de Vila Real. Vila Real: Júlio António Borges.*
- MAGALHÃES, Joaquim Romero de (1986): O Poder Concelhio: das Origens às Cortes Constituintes. Coimbra: CEFA.*
- OLIVEIRA, César (coord) (1995): História dos Municípios e do Poder Local. Lisboa: Círculo de Leitores.*
- SÁ, Isabel dos Guimarães (1997): Quando o rico se faz pobre: Misericórdias, caridade e poder no império português, 1500-1800. Lisboa: CNCDP.*
- SOUSA, Fernando de (1987): Memórias de Vila Real. Vila Real : Arq. Distrital, C. Municipal.*

## **Mapa IX - Património Cultural**

### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Património Cultural*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Fernando Alberto Torres Moreira OT15*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Alexandre Parafita - TP 15*

*Orquídea Maria Moreira Ribeiro - T 7,5; TP 7,5*

*Lina Sofia Matos Lourenço Gomes - T 7,5 ; TP 7,5*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Reflectir sobre Património cultural enquanto realidade viva na encruzilhada entre memória e criação.*
- *Reflectir sobre a preservação e valorização do património como factor de desenvolvimento*
- *Desenvolver atitudes de curiosidade e investigação, bem como métodos de trabalho apropriados de pesquisa e problematização no âmbito da disciplina;*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- *Reflect on cultural heritage as a live reality at the crossroads between memory and creation.*
- *Reflect on the preservation and promotion of heritage as a development factor*
- *Develop attitudes of research and appropriate working methods of research and questioning*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1. Património: conceitos e perspectivas.*

*1.1. Património cultural material e imaterial.*

*1.2. As bases da política e do regime de protecção e valorização do património cultural.*

*2. Património cultural: memória e criação*

*2.1. A problematização dos conceitos de museu, de património e de identidade.*

*2.1.1. O museu. Divulgação, valorização e função social do património.*

*2.1.2. Museu de Arte Popular: memória e recriação da identidade portuguesa.*

*2.2. Douro Património Mundial: Património, História e Cultura*

*2.2.1. Património documental: crónicas durienses de João de Araújo Correia*

*3. Herança cultural: o caso do património cultural imaterial.*

*3.1. Lisboa – cidade intangível*

*3.2. O Fado, ontem e hoje.*

*4. Turismo e Património Cultural*

*5. Estudos de caso: Recuperação, preservação e valorização do património como factor de desenvolvimento*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*1. Heritage: concepts and perspectives.*

*1.1. Tangible and intangible cultural heritage.*

*1.2. The basis of the policy and the system of protection and promotion of cultural heritage.*

*2. Cultural heritage: memory and creation*

*2.1. The questioning of the concepts of museum, heritage and identity.*

*2.1.1. The museum. Dissemination, valorization and social function of heritage.*

*2.1.2. Museum of Popular Art: Memory and re-creation of Portuguese identity.*

*2.2. Douro World Heritage: Heritage, History and Culture*

*2.2.1. Documentary heritage: Douro chronicles by João de Araújo Correia*

*3. Cultural heritage: the case of intangible cultural heritage.*

*3.1. Lisbon - Intangible city*

*3.2. Fado, yesterday and today.*

*4. Tourism and Cultural Heritage*

*5. Case Studies: Restoration, preservation and promotion of heritage as a development factor*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos propostos serão perspectivados e analisados no sentido de proporcionar uma visão dinâmica do Património cultural material e imaterial, com vista a uma compreensão, reconhecimento e problematização sistemática; pretende-se assim, cumprindo os objectivos enunciados, contribuir para a construção de um perfil de profissional altamente qualificado e com as bases sólidas que uma unidade curricular com estas características proporcionará. A reflexão e desenvolvimento de competências investigativas autónomas a partir dos temas propostos para estudo e a interacção dinâmica criada funcionam no sentido do estabelecimento da coerência entre objetivos e conteúdos.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The proposed course contents will be analyzed and reviewed so as to provide a dynamic view of tangible and intangible cultural heritage, with the aim of understanding, recognizing and systematic questioning, fulfilling the objectives, with the intention of contributing to the building of the profile of a highly qualified professional with a solid background which a course of this nature will provide. The reflection and development of autonomous research competencies from the subjects offered for study and the dynamic interaction created, work towards the establishment of consistency between objectives and syllabus contents.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

1. *Uma vertente informativa de enquadramento conceptual e metodológico, baseada em exposições teóricas ou exploração de documentos e recolha de informação.*
2. *Uma vertente de reflexão e debate crítico baseada em trabalhos individuais, apresentações de resultados de leituras ou discussões de textos.*
2. *Investigação e reflexão sobre um dos temas do programa, redigido em 30 páginas (máx.) e segundo as Normas de Estilo do DLAC/ UTAD.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

1. *An informative aspect of conceptual and methodological framework, based on theoretical explanations or analysis of documents and information gathering.*
2. *Reflection and critical debate based on individual work, presentations of results of readings or discussions of texts.*
2. *Research and reflection on one of the themes of the program, written in 30 pages (max.) and under the Normas de Estilo do DLAC / UTAD.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A exposição teórica dos temas visa a criação de um lastro que estabelece a possibilidade de reconhecer e caracterizar criticamente diferentes períodos do Património Cultural. A investigação individualizada, a apresentação dos trabalhos efectuados e consequente partilha no âmbito da discussão em grupo traduzir-se-ão no cumprimento dos objectivos propostos de hermenêutica textual, avaliação e consequente desenvolvimento de métodos e atitudes de pesquisa tendentes a uma contínua problematização dos temas propostos.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The theoretical exposition of the issues aims to establish basic concepts of Cultural Heritage. The individual research, the presentation of work done and the consequent sharing within group discussion will reflect on the objectives of textual hermeneutics, evaluation and subsequent development of research methods and attitudes, tending to the recognition and a continual questioning of the proposed contents.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

- Choay, Françoise (2008): Alegoria do Património. Lisboa: Edições 70.*  
*Martins, Guilherme d'Oliveira (2009) : Património, Herança e Memória. Lisboa: Gradiva.*  
*Semedo, Alice; Teixeira Lopes, J. (2006): Museus, Discursos e representações. Porto: Edições Afrontamento.*  
*Guillaume, Marc (2003): A Política do Património. Lisboa: Campo das Letras.*  
*Ruggles, D. Fairchilds and Helaine Silverman (2009): Intangible Heritage Embodied. New York: Springer.*  
*Crooke, E. (2007): Museums and community: ideas, issues and challenges. London: Routledge.*  
*Goldbard, Arlene (2006): New Creative Community. The Art of Cultural Development. Oakland, Ca.: New Village Press.*  
*Blake, Jane (2008): "UNESCO's 2003 Convention on Intangible Cultural Heritage: the implications of community involvement on 'safeguarding'". In Intangible heritage. Ed. L. Smith e N. Akagawa. London: Routledge.*  
*Brito, Joaquim Pais de (2003): "Museu, memória e projecto." In Portugal Chão. Ed. J. Portela e J. Castro Caldas. Oeiras: Celta.*

**Mapa IX - Multiculturalismo e Dinâmicas Interculturais / Multiculturalism and Intercultural Dynamics****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Multiculturalismo e Dinâmicas Interculturais / Multiculturalism and Intercultural Dynamics*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Fernando Alberto Torres Moreira - T: 15*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Orquídea Maria Moreira Ribeiro - TP: 30; OT: 15*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Refletir sobre as problemáticas relativas a cultura / culturas e diversidade cultural.*
- *Conhecer algumas perspectivas fundamentais a respeito dos debates sobre multiculturalismo e etnicidade na atualidade;*
- *Refletir sobre as consequências culturais da internacionalização/globalização.*
- *Compreender a importância de uma educação multi/intercultural.*
- *Analisar e produzir leituras críticas de textos literários e teóricos, em contexto transdisciplinar.*
- *Mobilizar saberes culturais, científicos e de investigação para compreender a temática.*
- *Conhecer bibliografia crítica sobre os temas estudados.*
- *Adquirir competências que permitam a elaboração de um trabalho autónomo de investigação*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- *Reflect on the issues related to culture / cultures and cultural diversity.*
- *Know some fundamental perspectives on the debates on multiculturalism and ethnicity.*
- *Reflect on the cultural consequences of internationalization / globalization.*
- *Understand the importance of multi / intercultural education.*
- *Analyze and produce critical readings of literary and theoretical texts in transdisciplinary context.*
- *Mobilize cultural, scientific and research knowledge to understand the theme.*
- *Understand critical bibliography on the topics studied.*
- *Acquire skills that allow the establishment of an autonomous research work.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

1. *O multiculturalismo como projeto de reconhecimento das diferenças*
  - 1.1 *Problemática, contextos, pressupostos e controvérsias*
  - 1.2 *Cultura, identidade, multiculturalidade, interculturalidade, transculturalidade*
2. *Diálogo Intercultural e Mestiçagem*
  - 2.1 *Identidade, diversidade cultural e mestiçagens*
  - 2.2 *Dinâmicas identitárias e mestiçagens*
3. *Multiculturalidade e Direitos Humanos*
  - 3.1 *Estratégias de “diálogo”*
  - 3.2 *Migrantes e imigrantes: Inclusão e exclusão social*
  - 3.2 *Intervenção cultural e mediação sociocultural*
4. *Representações e vivências, colonização e identidade*
  - 4.1 *Imigração africana em Portugal: legados culturais e herança africana*
  - 4.2 *Lógicas, estratégias e práticas das comunidades africanas na diáspora*

**6.2.1.5. Syllabus:**

1. *Multiculturalism as a project for the recognition of differences*
  - 1.1 *Issues, contexts, assumptions and controversies*
  - 1.2 *Culture, identity, multiculturalism, interculturalism, transculturality*
2. *Miscegenation and Intercultural Dialogue*
  - 2.1 *Identity, cultural diversity and miscegenation*
    - 2.2 *Dynamics and identity mestizajes*
3. *Multiculturalism and Human Rights*
  - 3.1 *Strategies of "dialogue"*
  - 3.1 *Migrants and Immigrants: Social inclusion and exclusion*
  - 3.2 *Cultural intervention and socio-cultural mediation*
4. *Representations and experiences, colonization and identity*
  - 4.1 *African Immigration in Portugal: cultural legacies and African heritage*
  - 4.2 *Rationales, strategies and practices of African communities in the Diaspora*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Refletir sobre o multiculturalismo implica compreender as duas lógicas da globalização: uma que consiste na erradicação das diferenças culturais, a outra que se associa à tolerância das diferenças. Procurar-se-á aprofundar algumas questões diretamente relacionadas com o multiculturalismo através da recolha, estudo e análise de documentação de instituições culturais e projetos com dinâmicas comunitárias para se identificar as estratégias de “diálogo” que respeitam, desenvolvem e divulgam o pluralismo e a diversidade cultural.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*Reflect on multiculturalism involves understanding the two logics of globalization: one that is the eradication of cultural differences, the other is associated with tolerance of differences. The aim is to deepen some questions directly related to multiculturalism through the gathering, study and analysis of documentation and projects with cultural institutions and community dynamics to identify the strategies of "dialogue" that respect, develop and disseminate pluralism and cultural diversity .*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição teórica de temas, Exploração de textos, apresentação e discussão de trabalhos, acompanhamento tutorial.*

1. *Participação nas aulas, em trabalhos individuais ou em grupo.*
2. *Trabalho de investigação escrito (mínimo 20 páginas).*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical description of themes, Exploration of text, presentation and discussion of papers, tutorial guidance.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A exposição teórica dos temas visa a criação de um lastro que estabelece a possibilidade de reconhecer e caracterizar criticamente o multiculturalismo e a diversidade cultural partindo de documentos que regulam e alertam para esta*

*temática. A investigação individualizada, a apresentação dos trabalhos efectuados e consequente partilha no âmbito da discussão em grupo traduzir-se-ão no cumprimento dos objectivos propostos de hermenêutica textual, avaliação e consequente desenvolvimento de métodos e atitudes de pesquisa tendentes a uma contínua problematização dos temas propostos.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The theoretical exposition of the issues aims to establish the importance of basic concepts like culture, multiculturalism and cultural diversity. The individual research, the presentation of work done and the consequent sharing within group discussion will reflect on the objectives of textual hermeneutics, evaluation and subsequent development of research methods and attitudes, tending to the recognition and a continual questioning of the proposed contents.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Ameigeiras, Aldo e Jure, Elisa (compiladores) (2006): Diversidad Cultural e Interculturalidad. Buenos Aires: Prometeo Libros.*  
*André, João Maria (2012): Multiculturalidade, Identidades e mestiçagem: o diálogo intercultural nas ideias, na política, nas artes e na religião. Coimbra: Palimage.*  
*Bhabha, Homi K. (2007 [1994]): O Local da Cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG.*  
*Bizarro, Rosa (org.) (2007): Eu e o Outro. Estudos Multidisciplinares sobre Identidade(s), Diversidade(s) e Práticas Interculturais. Perafita: Areal Editores.*  
*Díaz, Eloisa (2010): Dimensiones Socio-políticas de la Cultura. Sevilla: Aconcagua Libros.*  
*Djaló, Tchernó (2012): O Mestiço e o Poder. Identidades, Dominações e Resistências na Guiné. Lisboa: Vega.*  
*Esteves, João Pizarra (2008): Comunicação e Identidades Sociais. Lisboa: Livros Horizonte.*  
*Ferreira, Patrícia Magalhães (2005): Identidades étnicas, Poder e Violência em África: o Conflito no Burundi. Lisboa: IPAD.*

### Mapa IX - Cinema e Literatura / Cinema and Literature

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Cinema e Literatura / Cinema and Literature*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Anabela Dinis Branco de Oliveira - TP15; TP30; OT15*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Organizar e interpretar as diversas variantes do discurso romanesco e do discurso fílmico.*  
*Projetar a análise de novas linguagens, novos tempos e novos espaços literários e cinematográficos.*  
*Definir outros níveis de leitura e interpretação no percurso literário e cinematográfico.*  
*Analisar a inevitável relação dialógica entre literatura e cinema.*  
*Criar novas perspectivas de leitura essenciais na formação do crítico literário e do crítico cinematográfico.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Organizing and interpreting different versions of novelistic and filmic discourse.*  
*Designing the analysis of new languages, new times and new literary and cinematographic spaces.*  
*Defining other reading levels and interpretation in literature and films.*  
*Analyzing the inevitable dialogical relationship between literature and cinema.*  
*Creating new reading perspectives which are essential in the training of literary and film critics.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Análise do discurso fílmico.*
2. *Estéticas, psicologias e teorias cinematográficas: percursos de elaboração.*
3. *Documento fílmico e documento romanesco: mobilização e utilização de conceitos de análise narratológica: polifonia narrativa - Citizen Kane; o discurso especular no cinema – O Homem da Câmara de Filmar (Dziga Vertov, 1929); 8 ½ - Otto e Mezzo (Fellini, 1963).*
4. *Literatura e cinema: a construção dialógica e a polémica das influências.*
5. *Categorizações da transposição fílmica - escolhas estéticas, epistemológicas e filosóficas dos vários realizadores:*
6. *Escrever a imagem - a estrutura do ciné-roman*
7. *A presença do cinema na literatura: abordagem mítica, montagem cinematográfica e montagem narrativa, olhares cinematográficos - os planos, os zooms e os travellings narrativos: All That Jazz (Bob Fosse, 1979); Romances portugueses contemporâneos; O filme no texto: o Ulysses de Joyce.*
8. *Cinema, Literatura e História: Good Bye Lenin! (Wolfgang Becker, 2003); Underground*

**6.2.1.5. Syllabus:**

1. *Analysis of filmic discourse.*
2. *Aesthetics, psychology and film theories: paths of development.*
3. *Filmic document and novelistic document: mobilization and use of concepts from narratological analysis: narrative polyphony - Citizen Kane (Orson Welles 1941) ; speech speculation in film - The Cameraman (Dziga Vertov 1929), 8 ½ - Otto e Mezzo (Fellini 1963).*
4. *Literature and cinema: the dialogic construction and controversy of influences.*
5. *Categorizations of filmic transposition - aesthetic, epistemological and philosophical choices of several filmmakers*
6. *To write the image - the structure of the film-novel*
7. *The presence of cinema in Literature: mythical approach, cinematographic and narrative montage montage, film looks-plans, zooms and narrative traveling shots : All That Jazz ( Bob Fosse 1979), Portuguese contemporary novels; the film in the text: Joyce 's Ulysses .*
8. *Cinema, Literature and History: Good Bye Lenin! (Wolfgang Becker 2003); Underground (Emir Kusturica 1995)*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*O objetivo Organizar e interpretar as diversas variantes do discurso romanesco e do discurso filmico engloba os conteúdos 1, 2 e 3. O Definir outros níveis de leitura e interpretação no percurso literário e cinematográfico engloba os conteúdos 7 e 8. O objetivo Analisar a inevitável relação dialógica entre literatura e cinema engloba os conteúdos 4, 5, 6 e 7. Os objetivos Projetar a análise de novas linguagens, novos tempos e novos espaços literários e cinematográficos e Criar novas perspectivas de leitura essenciais na formação do crítico literário e do crítico cinematográfico engloba todos os conteúdos programáticos.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The objective Organizing and interpreting the various variants of novelistic and filmic discourse includes content 1, 2 and 3. The Defining other levels of reading and interpretation in literature and films includes content 7 and 8. The objective Analyzing the inevitable dialogical relationship between literature and cinema encompasses the contents 4, 5, 6 and 7. The objectives Creating new reading perspectives which are essential in the training of literary and film critics cover all syllabus.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

1. *Debate, pesquisa, apresentação de conteúdos, análise literária e análise filmica*
2. *Trabalho de investigação escrito: pesquisa e análise fundamentada de textos literários significativos da presença do cinema da literatura ou pesquisa e análise de transposições filmicas. A elaboração do trabalho deverá respeitar critérios previamente definidos.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

1. *Debate, research, content presentation, literary and film analysis*
2. *Written Research paper: research and analysis of significant literary texts in which the presence of cinema or literature or research and analysis of film transpositions. The work is expected to meet the pre-defined criteria.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A análise filmica e literária será o instrumento fundamental de trabalho para a concretização dos objetivos. A partir dos textos literários e das transposições filmicas analisadas serão sistematizados todas os conceitos inerentes aos objetivos apresentados. As metodologias de ensino estão intrinsecamente ligadas à análise filmica e literária. O debate e a pesquisa acerca dos elementos literários e filmicos são a base da esquematização dos conceitos e da estruturação das teorias.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The filmic and literary analysis will be the main working tool to achieve the goals. From the analyzed literary and filmic transpositions texts, all the concepts inherent from the presented goals will be systematized. The teaching methodologies are intrinsically linked to the filmic and literary analysis. The debate and research on the literary and cinematographic elements are the basis of the concepts' layout and the theories structure.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

- SIMONS, John D (ed.) *Literature and Film in the Historical Dimension*. University Press of Florida, Gainesville, 1994.
- SOUSA, Sérgio Paulo, *Relações Intersemióticas entre o Cinema e a Literatura*. Colecção Hespérides/Literatura, Centro de Estudos Humanísticos, Universidade do Minho, 2002.
- TUDOR, Andrew, *Teorias do Cinema*. Edições 70, Lisboa 1975.
- VANOYE, Francis, GOLIOT-LÉTÉ, Anne, *Précis d'Analyse Filmique*. Nathan Université, Paris 2003.
- WOLLEN, Peter, *Signos e Significação no Cinema*. Livros Horizonte, Lisboa 1984.
- JOST, François, *L'Oeil-Caméra - entre film et roman*. Presses Universitaires de Lyon, Lyon 1989.
- MAILLOT, Pierre, *L'Écriture Cinématographique*. Méridiens Klincksieck, Paris 1989.
- MARAÑÓN, Alicia Salvador, *Cine, Literatura e Historia - Novela y cine: recursos para la aproximación a la Historia Contemporánea*. Ediciones de la Torre, Madrid 1997.
- CLERC, Jeanne-Marie, *Littérature et Cinéma*. Nathan Université, Paris 1993.

**Mapa IX - Identidade e Multiculturalismo nas Literaturas Lusófonas / Identity and Multiculturalism...****6.2.1.1. Unidade curricular:***Identidade e Multiculturalismo nas Literaturas Lusófonas / Identity and Multiculturalism...***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria Luísa de Castro Soares T15; TP 30; OT 15***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

-

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Na UC Identidade e Multiculturalismo nas Literaturas Lusófonas pretende-se que os alunos aprendam a descobrir as virtualidades cognitivas de textos da lusofonia, enquanto ato de comunicação que se relaciona com um contexto situacional, com outros textos e com os leitores de expressão em português.**Damos também relevância ao conhecimento, por parte dos estudantes, do papel do contexto na construção dos próprios textos e visamos, por fim, que os mestrandos sejam capazes de estabelecer lugares temáticos e genótipos de diálogo entre obras dos autores de língua portuguesa.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***The curricular unit Identity and Multiculturalism in Lusophone Literatures aims to encourage students to learn to discover the cognitive virtues of Lusophone texts, as an act of communication that relates to a situational context, with other texts and readers of the Portuguese language.**Importance will also be given to knowledge on the part of students, of the role of context in the construction of the texts themselves and aim to enable students to establish thematic locations and genotypes of dialogue between works of Portuguese language authors.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***Multiculturalismo, Alteridade e Identidade na cultura dos países de expressão portuguesa. Conceitos e articulações.**I Parte*

- 1. Lusofonia no mundo - Língua portuguesa como Língua de Identidade e Criação*
- 2. Literaturas lusófonas*
- 3 . Diversidades da Língua Portuguesa no tempo e no espaço*
- 4. Unidade e diversidade das escritas lusófonas*
- 5. Língua Portuguesa nos Grandes Espaços (linguísticos, económicos, socioculturais)*

*II Parte*

- 1. Diáspora, multiculturalismo e lusofonia*
- 2. Pós-colonialismo e literaturas pós-coloniais*

*III Parte*

- 1. A literatura angolana e a imagem de Angola através da obra de Luandino Vieira, Manuel Rui e Ondjaki*
- 2. A cultura Moçambicana na obra de Paulina Chiziane O Alegre Canto da perdiz e de Mia Couto A Confissão da Leoa.*
- 2.1. Do mito pessoal de cada autor/criador às confluências e cruzamentos culturais.*
- 3. A moderna literatura cabo-verdeana na ficção de Manuel Lopes*
- 4. A escrita feminina e a mundividência da poetisa São-tomense Conceição Lima*

**6.2.1.5. Syllabus:***Multiculturalism, Identity and Otherness in the culture of Portuguese speaking countries . Concepts and joints.**Part I*

- 1. Lusophony in the world - Portuguese Language as Language of Identity and Creation*
- 2 . Lusophone literatures*
- 3 . Diversity of the Portuguese Language in time and space*
- 4 . Unity and diversity of Lusophone writing*
- 5 . Portuguese in Large Spaces ( linguistic, economic, sociocultural )*

*Part II*

- 1. Diáspora, multiculturalism and Lusophone contexts*
- 2 . Post-colonialism and post-colonial literatures*

*Part III*

- 1. The Angolan literature and the image of Angola through the work of Luandino Vieira, Manuel Rui and Ondjaki*
- 2 . The Mozambican culture in the work of Paulina Chiziane O Alegre Canto da perdiz and Mia Couto A Confissão da Leoa .*
- 2.1. The personal myth of each author / creator of the confluences and cultural intersections .*
- 3 . The modern Cape Verdean literature in the fiction of Manuel Lopes*
- 4 . The feminine writing and worldview of Sao Tome poet Conceição Lima*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*A UC Identidade e Multiculturalismo nas Literaturas Lusófonas visa facultar conhecimentos teóricos indispensáveis à compreensão da escrita pós-colonial em vários países lusófonos, através da prática da leitura e do comentário de textos literários de alguns dos seus significativos autores.*

*.Do mito pessoal de cada criador à revelação de uma identidade cultural, que não exclui a alteridade, dá-se relevo ao diálogo que se estabelece entre culturas de uma comunidade linguística com mais de 240 milhões de falantes que, na unidade da língua, não exclui a diversidade das identidades culturais ou o multiculturalismo.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The curricular unit Identity and Multiculturalism in Lusophone Literatures aims to provide indispensable knowledge for understanding the post-colonial writing in various Portuguese-speaking countries, through the practice of reading and commentary of literary texts of some of its most important authors.*

*. From personal myth creator of each to the development of a cultural identity that does not exclude otherness, prominence is given to the dialogue established between cultures of a linguistic community with over 240 million speakers who, in the unity of language, does not exclude the diversity of cultural identities or multiculturalism.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Com base numa metodologia de lecionação teórico-prática, que exige do mestrando uma participação ativa, a avaliação na unidade curricular de Identidade e Multiculturalismo nas Literaturas Lusófonas tem fundamento em:*

*1. Presença e participação ativa nas aulas.*

*2. Realização optativa de um exame ou de um trabalho de investigação proposto e desenvolvido pelo mestrando (no valor de 100%) apresentado oralmente e entregue, posteriormente, por escrito.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Based on a theoretical and practical methodology, which requires the active participation of the student, the assessment for the course Identity and Multiculturalism in Lusophone Literatures is founded on:*

*1. Presence and active participation in class.*

*2. Optional exam or a research work proposed and developed by the graduate student (worth 100%) presented orally and handed in written format.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Numa Unidade curricular de 2º ciclo como Identidade e Multiculturalismo nas Literaturas Lusófonas, mais do que proporcionar uma acumulação de informação, temos por objetivo a investigação pessoal dos mestrandos, com a certeza de que os discentes mais aprendem com o que fazem do que com o que ouvem.*

*A própria feição teórico-prática dos Seminários, com a leitura e comentário de textos literários de autores consagrados de vários países da lusofonia, como Angola (através da obra de Luandino Vieira e Ondjaki), Moçambique (através da obra de Paulina Chiziane e de Mia Couto), Cabo-Verde (através da ficção de Manuel Lopes) e São Tomé (através da obra de Conceição Lima), revela o texto como expressão do mito pessoal de cada criador, o contexto sociocultural e a consciência identitária de cada coletividade onde o texto emerge e as confluências ou cruzamentos multiculturais das sociedades cada vez mais abertas ao mundo.*

*Além de se pretender que os mestrandos descubram as virtualidades cognitivas dos textos de países lusófonos e o exprimam através da realização prática nos seus trabalhos, dá-se ainda relevância à mundividência e ao meio envolvente (espaço/paisagem) como elementos de construção dos próprios textos, isto é, aos lugares temáticos e genótipos de diálogo entre obras dos autores de língua portuguesa.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In a curricular unit of the 2nd study cycle such as Identity and Multiculturalism in Lusophone Literatures, more than providing an accumulation of information, the aim is to engage students in research, with the certainty that students learn more doing than simply by listening.*

*The theoretical and practical feature of the seminars, by reading and commenting on literary texts by renowned authors from various Portuguese-speaking countries such as Angola through the work of Luandino Vieira and Ondjaki, Mozambique (through the work of Paulina Chiziane and Mia Couto), Cape Verde (through the fiction of Manuel Lopes) and São Tomé (through the work of Conceição Lima), reveals the text as an expression of personal myth of each creator, as awareness of the sociocultural context and identity of each community where the text emerges and the confluences or multicultural crossings increasingly open to the world societies.*

*Besides the aim of having students discover the cognitive virtues of texts of Portuguese-speaking countries and express them through practice in their work, relevance is given to the world view and the surroundings (space / landscape) as construction elements in the texts themselves, ie, to theme locations and genotypes of dialogue between works of Portuguese language authors.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Mia Couto (2012): A Confissão da Leoa. Lisboa: Caminho*

*Paulina Chiziane (2008): O Alegre Canto da perdiz. Lisboa: Caminho*

*Manuel Lopes (1998) O Galo cantou na Baía Lisboa: Caminho*

*Luandino Vieira (1963): Luanda. Lisboa: Edições 70*

*Ondjaki (2001): Momentos de Aqui. Lisboa: Caminho.*

*Lima, Conceição (2004): O útero da casa. Lisboa: Ed Caminho.*

*Sousa, Teixeira de (1998): Contra Mar e Vento. Contos. Mem Martins: Pub Europa-América.*

*Chaves, Rita (1999): A Formação do Romance Angolano. Entre Intenções e Gestos. São Paulo: Univ São Paulo.*

*-- (2005): Angola e Moçambique. Experiência Colonial e Territórios Literários. São Paulo: Atêlie Editorial.*

*Hamilton, Russell G. (1999): "A Literatura dos Palop e a teoria Pós-colonial." Via Atlântica, nº 3. 12-22.*  
*Leite, Ana Mafalda (2003): Literaturas Africanas e Formulações Pós-coloniais, Lisboa: Edições Colibri.*  
*Padihla, Laura Cavalcante (2002): Novos pactos, outras ficções: Ensaios sobre literaturas afro-luso-brasileiras. Porto Alegre: Edipucrs.*

## Mapa IX - Cultura Portuguesa Contemporânea

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Cultura Portuguesa Contemporânea*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Fernando Alberto Torres Moreira - T15; TP 30; OT 15*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não se aplica.*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Desenvolver atitudes de curiosidade e investigação, bem como métodos de trabalho apropriados de pesquisa e problematização no âmbito da disciplina;*  
*Analisar documentos relevantes para a compreensão e problematização da história cultural portuguesa;*  
*Avaliar diferentes teorizações e pontos de vista no âmbito da identidade portuguesa;*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Recognize and critically characterize Contemporary Portuguese Culture*  
*Develop attitudes of research and appropriate working methods of research and questioning*  
*Review relevant documents for the questioning and understanding of contemporary Portuguese culture*  
*Evaluate different theories and viewpoints within the proposed themes*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Noção de cultura; exploração dos diferentes conceitos de cultura; Relativismo cultural. Estruturação da cultura; Culturas nacionais; Padronização cultural: modelos ou padrões de cultura. Dinamismo cultural; Aspectos estáticos e dinâmicos da cultura; Mecanismos internos e externos de mudanças culturais. A Cultura Portuguesa como problema; Conceitos interpretativos internos e externos: modernidade e tradição, ortodoxia e heterodoxia, centro e periferia; Modernidade, razão e mito: o tema da portugalidade; As tentativas interpretativas de Miguel Real, António José Saraiva, Guilherme d'Oliveira Martins e Eduardo Lourenço. Análise e interpretação das obras A morte de Portugal de Miguel Real, e Portugal Hoje. O medo de existir de José Gil*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*Notion of culture; exploration of different concepts of culture, cultural relativism. Structuring of culture, national cultures, cultural Standardization: models or patterns of culture. Cultural dynamism; static and dynamic aspects of culture; internal and external mechanisms of cultural change. The Portuguese Culture as a problem; internal and external interpretive concepts: modernity and tradition, orthodoxy and heterodoxy, center and periphery; Modernity, reason and myth: the theme of portugality; Interpretative attempts of Miguel Real, António José Saraiva, Guilherme d'Oliveira Martins and Eduardo Lourenço. Analysis and interpretation: A Morte de Portugal by Miguel Real and Portugal Hoje. O medo de existir, by José Gil*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos propostos serão perspectivados e analisados sincronicamente e diacronicamente no sentido de proporcionar uma visão dinâmica da cultura portuguesa contemporânea, com vista a uma compreensão, reconhecimento e problematização sistemática; pretende-se assim, cumprindo os objectivos enunciados, contribuir para a construção de um perfil de profissional altamente qualificado e com as bases culturais sólidas que uma unidade curricular com estas características proporcionará. A reflexão e desenvolvimento de competências investigativas autónomas a partir dos temas propostos para estudo e a interacção dinâmica criada funcionam no sentido do estabelecimento da coerência entre objetivos e conteúdos.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The proposed course contents will be analyzed and reviewed synchronically and diachronically so as to provide a dynamic view of Portuguese culture contemporary, with the aim of understanding, recognizing and systematic questioning, fulfilling the objectives, with the intention of contributing to the building of the profile of a highly qualified professional with a solid cultural background which a course of this nature will provide. The reflection and development of autonomous research competencies on topics proposed for study and a dynamic interaction between topics work towards the establishment of consistency between objectives and syllabus contents.*

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição teórica de temas, Exploração de textos, apresentação e discussão de trabalhos, acompanhamento tutorial. Participação, apresentação oral de um tema (25%); Monografia individual - 20 páginas (75%)*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical description of themes, Exploration of text, presentation and discussion of papers, tutorial guidance. Participation, oral presentation of a theme (25%); Written work - 20 pages (75%)*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A exposição teórica dos temas visa a criação de um lastro que estabelece a possibilidade de reconhecer e caracterizar criticamente diferentes períodos da Cultura Portuguesa Contemporânea. A investigação individualizada, a apresentação dos trabalhos efectuados e consequente partilha no âmbito da discussão em grupo traduzir-se-ão no cumprimento dos objectivos propostos de hermenêutica textual, avaliação e consequente desenvolvimento de métodos e atitudes de pesquisa tendentes a uma contínua problematização dos temas propostos.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The theoretical exposition of the issues aims to establish basic concepts of Portuguese Contemporary Culture. The individual research, the presentation of work done and the consequent sharing within group discussion will reflect on the objectives of textual hermeneutics, evaluation and subsequent development of research methods and attitudes, tending to a continual questioning of the proposed contents.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*BARRENTO, João (2001). A Espiral Vertiginosa: ensaios sobre cultura contemporânea. Lisboa: Ed. Cotovia.*  
*BAYARDO, R. & LACARRIEU, Mónica (1997). Globalización y Identidad Cultural. Buenos Aires: Ediciones Ciccus.*  
*ELIOT, T. S. (1983): Notes Towards the definition of culture, London, Faber & Faber Limited.*  
*GIL, José (2005). Portugal Hoje. O medo de existir. Lisboa: Relógio D'Água.*  
*LOURENÇO, Eduardo (1988): Nós e a Europa ou as duas razões. Lisboa: INCM.*  
*LOURENÇO, Eduardo (2004): A nau de Ícaro seguido de imagens e miragens da Lusofonia. Lisboa: Gradiva.*  
*MARTINS, Guilherme d'Oliveira (2009): Portugal, Herança e Memória – a cultura como criação. Lisboa: Gradiva.*  
*MARTINS, Guilherme d'Oliveira (2007): Portugal – Identidade e Diferença. Lisboa: Gradiva.*  
*REAL, Miguel (2007): A morte de Portugal. Porto: Campo das Letras.*  
*SANTOS, Boaventura Sousa (1994): Pela mão de Alice: o Social e o Político na pós-modernidade. Porto: Afrontamento.*

**Mapa IX - Culturas Comparadas: A Diáspora de Expressão Portuguesa e Inglesa / Comparative Cultures****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Culturas Comparadas: A Diáspora de Expressão Portuguesa e Inglesa / Comparative Cultures*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Orquídea Maria Moreira Ribeiro*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

-

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Analisar e produzir leituras críticas de textos literários e teóricos, em contexto transdisciplinar.*  
*Conhecer e filtrar bibliografia crítica sobre os temas estudados.*  
*Reflectir sobre as consequências culturais da internacionalização.*  
*Identificar dinâmicas identitárias nas diásporas.*  
*Compreender os conceitos de colonial, pós-colonial, commonwealth.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Analyze and produce critical readings of literary and theoretical texts in transdisciplinary context.*  
*Read and filter critical bibliography on the topics studied.*  
*Reflect on the cultural consequences of globalization.*  
*Identifying identity dynamics in the diasporas.*  
*Understand the concepts of colonial, post-colonial, commonwealth.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Situar os Estudos Coloniais e Pós-coloniais.*  
*Definição dos termos: “colonial”, “pós-colonial”, “commonwealth”, “Imperialism”.*  
*Escravidão e migração.*  
*Mito, tradição e realidade: O folclore Africano e a sua importância na cultura Africana e a tradição oral.*  
*Uma afirmação de identidade cultural: especificidades da escrita contemporânea - Chinua Achebe, Chimamanda Adichie, Nadine Gordimer, Pepetela, Mia Couto, Paulina Chiziane, Germano de Almeida, Luandino Vieira entre outros.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*Locate Colonial and Postcolonial Studies.*

*Definition of terms: "postcolonial" "colonial", "commonwealth", "Imperialism".*

*Slavery and migration.*

*Myth, tradition and reality: The African folklore and its importance in African culture and oral tradition.*

*An affirmation of cultural identity: specificities of contemporary writing - Chinua Achebe, Chimamanda Adichie, Nadine Gordimer, Pepetela, Mia Couto, Paulina Chiziane, Germano Almeida, Luandino Vieira among others.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Esta é uma unidade curricular pertinente para os Estudos Culturais. Ao estudar e analisar criticamente as Culturas pós-coloniais da diáspora de expressão inglesa e portuguesa no âmbito dos diálogos interculturais, pretende-se realizar investigação, análise e estudos comparativos na área em questão que remete para a interculturalidade entre diferentes povos com ligações históricas comuns. Os objectivos e conteúdos estão inteiramente correlacionados.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*This is a relevant course for Cultural Studies. By studying and analyzing the Portuguese Postcolonial Culture Diaspora Anglophone and in the context of intercultural dialogue, we intend to conduct research, analysis and comparative studies in the area in question which refers to interculturalism among different peoples with common historical links. The objectives and contents are fully correlated.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*1. De ensino/aprendizagem: os alunos induzem os princípios teóricos ou recebem os esquemas conceptuais para dedução e análise prática, comparando, recorrendo a exposições ou aulas participadas, trabalhando individualmente ou em grupo.*

*2. Da avaliação contínua, baseada num trabalho escrito e na apreciação da participação nas aulas.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*1. Teaching / learning: students induce the theoretical principles or conceptual schemes to receive the deduction and practical analysis, comparing, using exhibitions or participated lessons, working individually or in groups.*

*2. Continuous assessment based on written work and assessment of class participation.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A exposição teórica dos temas visa o estabelecimento de conceitos básicos dos Estudos Culturais e Estudos Pós-coloniais. As aulas teórica/de exposição, a investigação individualizada, a apresentação dos trabalhos efectuados e consequente partilha no âmbito da discussão em grupo traduzir-se-ão no cumprimento dos objectivos propostos e conteúdos, avaliação e consequente desenvolvimento de métodos e atitudes de pesquisa tendentes a um reconhecimento e a uma contínua problematização dos conteúdos propostos.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The theoretical exposition of the themes is to establish basic concepts of Cultural Studies and Postcolonial Studies. The theoretical lessons / exposure, individualized research, the presentation of the work done and the consequent sharing within the group discussion will be reflected in the achievement of the proposed objectives and content, assessment and consequent development of research methods and attitudes aimed at recognition and a continual questioning of the proposed contents.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Thomas, Hugh (1997): The Slave Trade. The Story of the Atlantic Slave Trade: 1440-1870. New York: Simon & Schuster.*

*Young, Robert J.C. (2003): Postcolonialism. A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press.*

*Thieme, John (ed.) (1996): The Arnold Anthology of Post-Colonial Literatures. London: Arnold.*

*Barnard, Rita (2007): Apartheid and Beyond. South African Writers and the Politics of Place. Oxford: Oxford University Press.*

*Finnegan, Ruth (1970) Oral Literature in Africa. Nairobi: Oxford University Press.*

*Ashcroft, Bill (2001): On Post-colonial futures. Transformations of Colonial Culture. London: Continuum.*

*Almeida, Germano (1994): A Ilha Fantástica. Lisboa: Caminho.*

*AAVV. (2004): Reevaluating Mozambique. Dartmouth: University of Massachusetts Dartmouth and Center for Portuguese Studies and Culture.*

*Ribeiro, Margarida Calafate e Maria Paula Meneses (orgs.) (2008): Moçambique. Das Palavras Escritas Porto: Edições Afrontamento.*

### **Mapa IX - Unidades curriculares disponíveis em outros curso de mestrado / Other Curricular Units**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Unidades curriculares disponíveis em outros curso de mestrado / Other Curricular Units*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

vários - T: 15; TP: 30; OT: 15 / various

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

vários / various

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Não se aplica.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Not applicable.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Não se aplica.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*Not applicable.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os estudantes poderão optar por outras unidades curriculares disponíveis em outros curso de mestrado (ou de outras especializações do mesmo curso), desde que respeite os seguintes requisitos:*

*Sejam da mesma área científica;*

*Tenham o mesmo número de ECTS;*

*Estejam autorizadas pela Direcção do Curso*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*Students may choose other Curricular Units available in other masters courses (or other specializations of the same course), provided that it meets the following requirements:*

*be of the same scientific area;*

*have the same number of ECTS;*

*be authorized by the Course Coordination.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Não se aplica.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Not applicable.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Não se aplica.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Not applicable.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Não se aplica.*

*Not applicable.*

**6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem**

---

**6.3.1. Adaptação das metodologias de ensino e das didácticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

*As aulas presenciais baseiam-se, fundamentalmente, na exposição dos conteúdos do programa e na apresentação de trabalhos de pesquisa, no sentido de ir ao encontro dos objectivos, utilizando várias metodologias de ensino-aprendizagem participativo e aumentando o trabalho em grupo e individual. Será fornecida bibliografia específica, bem como uma compilação de textos seleccionados para análise e debate em grupo. De acordo com o apresentado anteriormente, as UC contemplam uma componente teórico-prática presencial e uma componente de trabalho autónomo (OT).*

**6.3.1. Adaptation of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.**

*The presential classes / contact hours are based primarily on the display of program contents and presentation of research papers in order to meet the objectives, using various methodologies of participatory teaching-learning and increasing individual and group work. Specific bibliography will be provided as well as a compilation of selected texts for analysis and discussion in group work. According to the previously presented, the curricular units include a classroom theoretical practical component and a component of autonomous work (TO).*

### **6.3.2. Verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*O curso está estruturado de acordo com o sistema Europeu de Transferência e Acumulação de Créditos, nos termos arquitectados pelos artigos 4º a 10º do Decreto-Lei 42/2005, de 22 de Fevereiro e pelo Regulamento Interno de Aplicação do Sistema de Créditos Curriculares. A aquisição do grau de mestre pressupõe a obtenção, num período normal de quatro semestres lectivos, de 120 ECTS nos termos estabelecidos pela estrutura curricular e plano de estudos. No que diz respeito à distribuição dos ECTS, a ponderação do número de horas é semelhante em todas as UC, contribuindo todas, de igual forma para a aquisição de competências com vista à realização da dissertação final, de forma independente; ver, a título de exemplo, a UC de Metodologia de Investigação.*

### **6.3.2. Verification that the required students average work load corresponds the estimated in ECTS.**

*The course is structured in accordance with the European Credit Transfer and Accumulation System, as architected by Articles 4 to 10 of Decree-Law 42/2005, of 22 February and by the Internal Rules Implementing the Credit Course System. The acquisition of the master degree requires reaching, in a normal period of four semesters, 120 ECTS in the terms established by the curriculum and study plan. With regard to the distribution of ECTS, the weight of the number of hours is similar in all curricular units, all contributing similarly to the acquisition of skills in order to develop the final dissertation, independently; see, as example, the curricular unit Research Methodology.*

### **6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Ao iniciar o ano académico e nos respectivos semestres é solicitado a cada docente o preenchimento de uma ficha no SIDE indicando, entre outros, a metodologia de ensino, a coerência entre os objectivos e a metodologia de ensino e o método de avaliação. Desta forma, cada docente deve refletir e propor uma forma de avaliação de acordo com os objectivos propostos. Os alunos devem tomar conhecimento dessa ficha e podem sugerir alterações fundamentadas a serem apresentadas num prazo limite de 15 dias após o início do semestre. Por outro lado, no fim do semestre, os alunos preenchem um inquérito que inclui questões relativas à adequação da forma de avaliação aos objetivos de aprendizagem de cada UC. Os resultados desse inquérito permitem tomar conhecimento de desvios possíveis e de definir modos de os corrigir.*

### **6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.**

*When beginning the academic year and in the respective semesters, each faculty member is asked to fill out a syllabus form on SIDE, indicating, among others, the teaching methodology, the consistency between the objectives and methodology of teaching and the assessment method. Thus, each teacher should reflect on and propose an evaluation method according to the proposed objectives. Students should take note of this record and can suggest changes to be presented within 15 days after the beginning of the semester. Moreover, at the end of the semester, students fill out a survey that includes questions about the adequacy of the form of assessment to the learning objectives of each curricular unit. The results of this inquiry allows teachers to become aware of possible deviations and to define ways of correcting them.*

### **6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.**

*Em várias Unidades Curriculares os alunos devem aprender, para efeitos de cumprimento de objetivos concretos, a pesquisar, avaliar e ordenar as ideias, redigir e/ou comentar textos. Os docentes facultam aos alunos atividades específicas que intentam objetivar essas formas de participação. Note-se que a UC de Metodologia da Investigação cumpre, neste particular, um papel decisivo, porquanto é sua função habilitar os alunos para a planificação, investigação e produção de trabalho científico. Espera-se, com este Know-how, a aplicação do aprendido na redação de artigos científicos e da dissertação final.*

*Além destes aspectos, e de um ponto de vista mais prático, esta ênfase na investigação é incentivada nas horas não presenciais dos alunos. As horas não presenciais que os alunos dedicam a realizar os trabalhos para avaliação das disciplinas também são uma forma que facilita a participação dos alunos em atividades científicas, de uma forma autónoma.*

### **6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.**

*In many Curricular Units students should learn, for the fulfillment of specific objectives, to research, sort and evaluate ideas, draft and / or review texts. Teachers give students specific activities that attempt to objectify these forms of participation. Note that the curricular unit Research Methodology has in this respect a decisive role, because its function is to enable students to plan, research and produce scientific work. Hopefully, this know-how, will be applied in the writing of scientific papers and the final dissertation.*

*Besides these aspects, and from a more practical point of view, this emphasis on research is encouraged in students' non-contact hours. The non-contact hours that students spend performing the work for evaluation in the curricular units are also a way that facilitates student participation in scientific activities, in an autonomous way.*

## 7. Resultados

### 7.1. Resultados Académicos

#### 7.1.1. Eficiência formativa.

##### 7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2010/11	2011/12	2012/13
N.º diplomados / No. of graduates	7	3	2
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	7	3	2
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	2	2
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

#### Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

##### 7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

*O sucesso nas diferentes unidades curriculares do 1º ano (1º e 2º semestre) tem sido positivo e é equivalente em todas as unidades curriculares. Já no que se refere ao 2º ano (dissertação), alguns estudantes não apresentam em tempo útil a sua dissertação e alguns acabam mesmo por desistir.*

##### 7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

*The success in the different curricular units of the 1st year (1st and 2nd semester) has been positive and is similar in all curricular units. In what refers to the 2nd year (dissertation), some students do not present their dissertation on time and some even end up quitting.*

##### 7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de acções de melhoria do mesmo.

*Tendo em vista a implementação de acções de melhoria do processo ensino aprendizagem, são feitas reuniões entre os coordenadores das áreas científicas, que colaboram nessa unidade curricular, a direção de curso e os docentes responsáveis pela lecionação. Encontra-se em estudo uma forma de assegurar melhores condições de elaboração da dissertação de mestrado, que passa pela realização de encontros periódicos da direcção do curso com os mestrandos e respectivos orientadores, devendo estes elaborar, trimestralmente, um relatório do trabalho realizado no período e entregar à direcção de curso para avaliação do processo de elaboração da dissertação e novas medidas a implementar. Esta medida pretende, de igual modo, evitar o abandono do segundo ano do curso e conseqüente não submissão da dissertação a provas públicas.*

##### 7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

*Considering the implementation of measures to improve the teaching-learning process, meetings between the coordinators of the scientific areas that collaborate in this course occur, as well as between the course coordination and the teachers of the study cycle. A way to ensure the best conditions for the preparation of the dissertation is being analyzed to be implemented, which involves the holding of regular meetings of the course coordinators with the students and their supervisors; to prepare and submit a quarterly report of the work done in the period, so as to assess the process of elaboration of the dissertations and new measures to be implemented to improve the process. This measure aims at avoiding the abandonment of the second year of the course and the resulting non-submission of the dissertation to public examination.*

#### 7.1.4. Empregabilidade.

##### 7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study cycle area	5
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	20
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	5

## 7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

**Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.****7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação.**

*O Centro de Estudos em Letras (CEL), envolvendo a UTAD e a Universidade de Évora, é uma unidade de investigação multidisciplinar (Ciências da Linguagem, Estudos Culturais, Estudos Literários) que promove e coordena atividades científicas nas suas áreas de intervenção e visa promover a investigação e desenvolvimento científico através da concepção e execução de projetos de investigação, difusão do conhecimento científico através de publicações, organização de eventos científicos, e cooperação com instituições nacionais ou internacionais; Classificação BOM. O CETRAD (Centro de Estudos Transdisciplinares para o Desenvolvimento) visa a construção e difusão da informação e do saber no domínio das Ciências Sociais, com vista à promoção do desenvolvimento nos contextos territorial e organizacional, numa perspectiva integrada e de sustentabilidade; Classificação BOM. Há docentes que integram o CITAR - Centro de Investigação de Tecnologias das Artes (U.CATÓLICA) e o LabCom (UBI).*

**7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark.**

*The Centre for Studies in Letters (CEL), involving UTAD and the University of Évora, is a multidisciplinary research unit (Language Sciences, Cultural Studies, Literary Studies) which promotes and coordinates scientific activities in its areas of intervention and aims to promote research and scientific development through the design and execution of research projects, dissemination of scientific knowledge through publication, organization of scientific events, and cooperation with national and international institutions; rating: Good.*

*CETRAD (Center for Transdisciplinary Studies for Development) aims at the building and dissemination of information and knowledge in the field of Social Sciences, to promote development in the territorial and organizational contexts, in an integrated perspective and sustainability; Rating Good.*

*There are faculty who are part of CITAR - Center for Research Technology of the Arts (U.CATÓLICA) and LabCom (UBI)*

**7.2.2. Número de publicações do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos.**

10

**7.2.3. Outras publicações relevantes.**

*Outras publicações relevantes: livros: 20*

*RIBEIRO, Orquídea e MOREIRA, Fernando (Coordenação, organização e introdução) (2011): - Encontros com África - Moçambique. Vila Real, CEL/UTAD.*

*Correia, Alexandre J. P. 2012. Antropologia da Comunicação - Ritos, Mitos, Mitologias. ed. 1, 1 vol., Lisboa: Âncora Editora.*

*Capítulos de livros: 31*

*RIBEIRO, Orquídea (2011): "Angola: o texto escrito como resistência e persistência cultural". In: As Muitas Áfricas: Tradição, memória e resistência. Michela Rosa Di Candia e Teresa Marques de Oliveira Lima (orgs.). Rio de Janeiro: Letra Capital. 13-26.*

*Revistas Internacionais: 9*

*RIBEIRO, Orquídea e GADZEKPO, John Rex Amuzu (2010): „Strategizing Renewal of Memories and Morals in the African Folktale“ In: Revista África e Africanidades, Ano 3 – nº 11, Nov.*

*Artigos c/ referee: 10*

*Artigos/outros: 24*

*Atas: 17*

*Entradas Enciclopédias: 5*

*Introduções, Prefácios, Recensões: 7*

**7.2.3. Other relevant publications.**

*Other relevant publications including books: 20*

*RIBEIRO, Orquídea e MOREIRA, Fernando (Coordenação, organização e introdução) (2011): - Encontros com África - Moçambique. Vila Real, CEL/UTAD.*

*Correia, Alexandre J. P. 2012. Antropologia da Comunicação - Ritos, Mitos, Mitologias. ed. 1, 1 vol., Lisboa: Âncora Editora.*

*Book Chapters: 31*

*RIBEIRO, Orquídea (2011): "Angola: o texto escrito como resistência e persistência cultural". In: As Muitas Áfricas: Tradição, memória e resistência. Michela Rosa Di Candia e Teresa Marques de Oliveira Lima (orgs.). Rio de Janeiro: Letra Capital. 13-26.*

*International Journals: 9*

*RIBEIRO, Orquídea e GADZEKPO, John Rex Amuzu (2010): „Strategizing Renewal of Memories and Morals in the African Folktale“ In: Revista África e Africanidades, Ano 3 – nº 11, Nov.*

*Articles with referee: 10*

*Articles / other: 24*

*Conference Proceedings: 17*

*Encyclopedia entries: 5*

*Introductions, Prefaces, Book reviews: 7*

**7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.**

*O trabalho efectuado no âmbito do mestrado e dos centros de investigação que o suportam favorece a valorização pessoal e profissional dos alunos, particularmente daqueles que se encontram já no mercado de trabalho; esta mais-valia materializa-se pela transferência dos conhecimentos científicos em atividades de promoção científica e de extensão, promovendo a melhoria das competências dos alunos, contribuindo, dessa forma, para um valor económico acrescentado.*

#### **7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.**

*The work performed in the master's course and research centers that support it, encourages the personal and professional development of students, particularly those who are already in the labor market, this asset is materialized by the transfer of scientific knowledge in activities of scientific promotion and extension, promoting the improvement of the student skills, thereby contributing to added economic value.*

#### **7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.**

*Existe (em fase final) um projeto de investigação no Centro de Estudos em Letras intitulado Espaços e Paisagens Culturais na Ficção Africana de Língua Portuguesa relacionado como uma unidade curricular do curso; desta ligação resultou para já numa dissertação (A realidade moçambicana nas palavras de Mia Couto, 2013).*

#### **7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.**

*There is a research project (being finalized) at the Centre for Studies in Letters entitled Spaces and Cultural Landscapes in Portuguese Speaking African Fiction related to a curricular unit of the study cycle; this link/proximity resulted in a dissertation (The Mozambican reality in the words of Mia Couto, 2013).*

#### **7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.**

*Têm sido analisadas as principais fragilidades e potencialidades em matéria de investigação e inovação, estando a ser definidas orientações estratégicas e medidas para a sua concretização, nomeadamente a concentração de esforços em torno de áreas nucleares e o reforço da produção e da produtividade científicas. O acompanhamento destes esforços tem sido feito, através de reuniões de trabalho periódicas e de levantamento de informação relevante, no quadro da própria direcção de curso, da direcção do Departamento de Letras, Artes e Comunicação e do Centro de Estudos em Letras. Estão em preparação de novos projetos na área da cultura para a FCT.*

#### **7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.**

*The main weaknesses and strengths in research and innovation have been analyzed, and strategic guidelines and measures are being defined for implementation, in particular the concentration of efforts around core areas and strengthening of scientific production and productivity. Monitoring of these efforts has been done through regular meetings and work meetings and gathering of relevant information, by the course coordination, the coordination of the Department of Letters, Arts and Communication and the Center for Studies in Letters. New projects are being prepared in the area of culture to be submitted to FCT.*

### **7.3. Outros Resultados**

---

#### **Perguntas 7.3.1 a 7.3.3**

#### **7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada.**

*Os mestrandos foram envolvidos em atividades de extensão desenvolvidas no âmbito da gestão do curso, como sejam o seminário anual de Gestão Cultural, sempre com um tema respeitante à região e aberto à comunidade, e as Jornadas de Investigadores de Pós-Graduação em Cultura da UTAD, iniciadas em 2010, onde são apresentados (e objeto de discussão pública) os seus projetos de investigação em curso.*

#### **7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training.**

*The master students were involved in extension activities carried out under the management of the course coordination, such as the annual seminar on Cultural Management, always related to the region and open to the community, and the Workshops on Postgraduate Researchers of Culture at UTAD, initiated in 2010, wheretheir ongoing research projects are presented (and subjected to public discussion).*

#### **7.3.2. Contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a acção cultural, desportiva e artística.**

*No âmbito deste ciclo de estudos realizaram-se seminários, exposições e jornadas abertas a toda a comunidade abordando temáticas ligadas à região e à promoção empresarial da cultura. Devido a esta possibilidade de formação diversificada, estes profissionais têm competências ao nível do planeamento e organização de eventos, podendo preencher cargos em câmaras, instituições culturais e artísticas, ou desenvolver o seu próprio projeto cultural. Os seminários e jornadas de carácter científico abertas a toda a comunidade sobre temáticas relacionadas com a cultura foram:*

*Seminário de Ciências da Cultura: Gestão Cultural em Tempo de Crise (2012)*  
*Exposição “O Sonho Português - História da Emigração para França”, emprestada pelo Museu da Emigração e das Comunidades (Câmara Municipal de Fafe) (2011)*  
*Seminário SER PORTUGUÊS HOJE. (2011)*  
*Seminário de Gestão Cultural “A Mulher na Cultura Transmontana” (2010)*  
*Seminário Gestão Cultural e Desenvolvimento (2009)*

### 7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

*Related with this cycle of studies, seminars, exhibitions and workshops were carried out, open to the entire community and addressing issues related to the region and the promotion of entrepreneurial culture.*

*Due to this possibility of diverse training, these professionals have the skills in planning and organizing events and may fill positions in the municipalities, cultural and artistic institutions, or develop their own cultural project.*

*The seminars and workshops scientific open to all community on topics related to culture were the following:*

*Seminário de Ciências da Cultura: Gestão Cultural em Tempo de Crise (2012)*

*Exposição “O Sonho Português - História da Emigração para França”, on loan from the Museu da Emigração e das Comunidades (Câmara Municipal de Fafe) (2011)*

*Seminário SER PORTUGUÊS HOJE. (2011)*

*Seminário de Gestão Cultural “A Mulher na Cultura Transmontana” (2010)*

*Seminário Gestão Cultural e Desenvolvimento (2009)*

### 7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

*As informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado são adequadas aos meios disponíveis e ao meio em que se está inserido.*

*- Utilização de meios digitais - internet, site da UTAD, UTAD TV, divulgação nos media locais, resposta a questões colocadas por email, informação direta junto de alunos, feiras e eventos, para além de distribuição de panfletos junto de entidades públicas e privadas ligadas à cultura, tais como câmaras municipais, museus, universidades, institutos politécnicos, escolas básicas e secundárias, delegação regional de cultura.*

*O feedback oriundo dos diversos encontros científicos com a comunidade permite a adequação do referido ciclo de estudos às reais necessidades dos vários stakeholders do curso.*

### 7.3.3. Adequacy of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

*The information disclosed to the outside of the institution, the study cycle and education provided are appropriate to the available resources and the environment in which it is inserted.*

*- Use of digital media - internet, UTAD site, UTAD TV, advertising in local media, answering questions via email, direct information to students, fairs and events, besides distributing pamphlets to public and private entities related to culture, such as town halls, museums, universities, polytechnics, primary and secondary schools, regional office of culture.*

*The feedback from the various scientific meetings with the research community allows the constant adjustment to the real needs (academic, professional, institutional and civil society).*

### 7.3.4. Nível de internacionalização

#### 7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros / Percentage of foreign students	6.3
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade / Percentage of students in international mobility programs	0
Percentagem de docentes estrangeiros / Percentage of foreign academic staff	0

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 8.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

#### 8.1.1. Pontos fortes

*. Objectivos de âmbito multidisciplinar que garantem uma formação que visa o empreendedorismo e o exercício de profissões ligadas a vários sectores da Cultura*

*. A promoção da área “Cultura” através da realização de estudos científicos de tipologias variadas*

*. A ligação da formação proposta à realidade das relações entre os públicos e os organismos culturais*

*. Proposta de formação especializada virada para o mercado de trabalho*

*. Tipologia eclética da oferta educativa;*

*. Área científica em crescente importância económica e correspondente factor de potencial empregabilidade;*

*. Multidisciplinaridade estrutural do curso;*

*. Proveniência diversificada dos candidatos quer em termos de formação académica inicial quer em termos profissionais.*

### 8.1.1. Strengths

*Objectives to ensure a multidisciplinary framework that aims to guarantee a training to promote entrepreneurship and the exercise of professions related to various sectors of Culture*

- . The promotion of the "Culture" area by conducting scientific studies of various types*
- . The connection of the proposed training to the reality of the relationship between the public and cultural bodies*
- . Proposal for specialized training considering the labor market*
- . Eclectic typology of educational provision;*
- . Scientific field of growing economic importance and corresponding factor of potential employability;*
- . Structural multidisciplinary of the study cycle;*
- . Diverse provenance of the candidates in terms of initial academic training or in professional terms;*

### 8.1.2. Pontos fracos

- . Pouca atratividade da área de especialidade Culturas de Expressão Lusófona;*
- . Unidades Curriculares com designação e conteúdos próximos;*
- . Organização em áreas de especialização.*

### 8.1.2. Weaknesses

- . Reduced attractiveness of the specialty area in Cultures of Lusophone Expression;*
- . Units with similar designation and contents;*
- . Organization in areas of specialization.*

### 8.1.3. Oportunidades

- . A não existência de outros mestrados com esta especialização e configuração curricular no país e, particularmente, na região norte;*
- . Área de mercado de trabalho e criação de empresas em crescimento (vide relatórios da União Europeia sobre a crescente importância económica da Cultura no espaço europeu);*
- . Possibilidade de especialização para alguém já no mercado de trabalho (bibliotecas, museus, vereações de Cultura, etc);*
- . Maior internacionalização da cultura portuguesa e das culturas do mundo de língua portuguesa;*
- . Oferta formativa que fomenta o empreendedorismo pessoal ao mesmo tempo que uma formação avançada que se adequa aos novos desafios sociais.*

### 8.1.3. Opportunities

*The inexistence of other second cycles of study with this specialization and curriculum setting in the country, and particularly in the northern region;*

- . Area of labor market and job creation in growth (see EU reports on the growing economic importance of culture in Europe);*
- . Chance of specialization for someone already in the labor market (libraries, museums, Culture Offices of the municipalities, etc.)*
- . Greater internationalization of Portuguese culture and cultures of the Portuguese-speaking world*
- . Training offer that fosters personal entrepreneurship, at the same time as advanced training to suit the new societal challenges.*

### 8.1.4. Constrangimentos

- Falta de financiamento devido a restrições orçamentais fruto do estado económico do país limita as verbas disponíveis para aquisição de bibliografia.*

### 8.1.4. Threats

- Lack of funding due to budgetary constraints stemming from the state of the country's economy limits budget available for bibliography acquisition.*

## 8.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

---

### 8.2.1. Pontos fortes

- . A estrutura organizacional permite uma eficiente gestão das atividades de ensino e aprendizagem/investigação e promove a proximidade entre os vários intervenientes.*
- . A Direção do ciclo de estudos promove um acompanhamento próximo dos estudantes, permitindo uma resolução rápida e mais adequada dos problemas.*
- . A colaboração de docentes dos três departamentos que constituem a ECHS (Escola de Ciências Humanas e Sociais) neste mestrado é fator de partilha interdisciplinar e de visões diferenciadas que sustentam a sua qualidade.*
- . A definição conjunta da tipologia (e momentos) de avaliação permite a interação professor/aluno bem como o*

*conhecimento e diminuição das eventuais dificuldades desses períodos.*

### 8.2.1. Strengths

*The organizational structure allows an efficient management of the academic activities (i.e. teaching and learning/research) and promotes proximity of the agents.*

*The course coordination works directly with the students in order to guarantee the timely and adequate solution of the problems.*

*The collaboration of faculty from three departments that constitute the ECHS (School of Humanities and Social Sciences) in this study cycle is an interdisciplinary sharing factor and of different visions that sustain their quality factor.*

*. The joint definition of typology (and moments) of assessment allows the teacher / student interaction as well as knowledge transfer and the decrease of the potential difficulties of such periods.*

### 8.2.2. Pontos fracos

*. Estatutos e regulamentos internos da UTAD que concentram a gestão de cursos numa só pessoa*

*. Excessivo trabalho burocrático*

*. A não existência de uma representatividade direta no Conselho Pedagógico*

### 8.2.2. Weaknesses

*. Internal rules and regulations of UTAD that concentrate course coordination in one person*

*. Excessive paperwork*

*. The absence of a direct representation in the Pedagogical Council*

### 8.2.3. Oportunidades

*- Possibilidade de aperfeiçoamento dos mecanismos existentes de organização interna e da avaliação da qualidade da leccionação.*

### 8.2.3. Opportunities

*. Possibility of improvement of existing mechanisms of internal organization and evaluation of teaching quality.*

### 8.2.4. Constrangimentos

*. Falta de autonomia financeira da ECHS*

### 8.2.4. Threats

*. The fact that ECHS does not have a budget autonomy results in decision limitation.*

## 8.3. Recursos materiais e parcerias

---

### 8.3.1. Pontos fortes

*. As infra-estruturas afetas ao curso permitem o seu funcionamento regular.*

*. A assinatura da B-On permite o acesso à generalidade das publicações científicas bem como a formação em metodologias de pesquisa e investigação.*

*. A existência de rede sem fios em todo o campus universitário e de apoio*

*informático para resolução de dificuldades de alunos e docentes permitem a utilização eficaz das novas tecnologias.*

*. A existência de projetores multimédia em todas as salas de aula fomentam a aplicação de novas metodologias de ensino.*

*. As relações com o exterior são diversificadas materializando-se através de colaborações e parcerias.*

### 8.3.1. Strengths

*. The infra-structures allocated to the course allow a regular performance.*

*. Free access to B-On, wireless availability (EDUROAM) classrooms prepared with multimedia equipment are important tools that create good conditions for learning, teaching and research activities;*

*. The existence of wireless network throughout the campus and support computer for solving problems of students and faculty allow the effective use of new technology.*

*. The existence of multimedia projectors in all classrooms encourage the application of new teaching methodologies.*

*. The connection with the community is carried out through collaborations and partnerships.*

### 8.3.2. Pontos fracos

*. Bibliografia específica insuficiente (livros)*

*. N° de parcerias com o mundo lusófono*

*. Considerando a tipologia transdisciplinar do ciclo de estudos, seria uma mais-valia a existência de outros 2 °s ciclos*

*de estudos no DLAC e na ECHS que estimulariam, ainda mais, a investigação interdisciplinar.*

### 8.3.2. Weaknesses

- . Insufficient specific bibliography available for student research*
- . Number of partnerships with the Portuguese-speaking world*
- . Considering the interdisciplinary typology of the course, it would be an asset to other existing second cycles of studies in DLAC and ECHS as it would stimulate even more interdisciplinary research.*

### 8.3.3. Oportunidades

- . A concretização de parcerias assim como os seus resultados constituem uma forma de divulgação das atividades desenvolvidas e de promoção dos estudos científicos do próprio curso.*

### 8.3.3. Opportunities

- . The implementation of partnerships as well as their results are a form of dissemination of the activities and the promotion of scientific studies of the study cycle.*

### 8.3.4. Constrangimentos

- . Restrições orçamentais;*
- . Dificuldades eventuais com a disponibilidade/partilha dos recursos materiais e com o estabelecimento das parcerias*

### 8.3.4. Threats

- . Budget constrains;*
- . Possible difficulties with the availability/sharing of material resources and the establishment of partnerships*

## 8.4 Pessoal docente e não docente

---

### 8.4.1. Pontos fortes

- . Todo o corpo docente é doutorado em áreas relevantes para o curso.*
- . Corpo docente com grau de consolidação suficiente e altamente motivado;*
- . Flexibilidade do corpo docente na atividade de lecionação;*
- . Área científica apelativa e em crescimento*
- . O departamento em que o curso está ancorado tem um número adequado de pessoal não docente, com uma estrutura pedagógica autónoma, e bem preparado para desempenhar as suas funções.*

### 8.4.1. Strengths

- . All faculty have a doctorate in areas relevant to the course;*
- . Faculty with a sufficient degree of consolidation in their area and highly motivated;*
- . Flexibility of the faculty in the teaching activity;*
- . Compelling scientific field that is growing;*
- . The department in which the course is anchored has an adequate number of non-teaching staff, with an autonomous pedagogical structure, and well prepared to perform its duties.*

### 8.4.2. Pontos fracos

- . Necessidade de alargar a consolidação do corpo docente na área da Cultura.*
- . Necessidade de promoção académica de docentes, nomeadamente através de concursos para professores associados e realização de provas de agregação*
- . Dificuldades de coordenação casuais advindas do facto dos docentes não pertencerem todos ao mesmo departamento.*

### 8.4.2. Weaknesses

- . Need to extend the consolidation of the faculty in the area of Culture*
- . Need for academic promotion of faculty, in particular through procurement of associate professors and the aggregation*
- . Casual coordination difficulties arising from the fact that faculty do not belong to the same department.*

### 8.4.3. Oportunidades

- . A participação de docentes pertencentes a outros departamentos da ECHS deve continuar a ser um elemento de valorização do curso*
- . A mobilidade internacional deverá ser um factor de enriquecimento profissional e pessoal mais intenso das áreas científicas do curso*

### 8.4.3. Opportunities

- . The participation of faculty belonging to other departments of ECHS must remain an element of valorization of the study cycle.*

*. International mobility should be a more intense factor of professional and personal enrichment of the scientific areas of the study cycle.*

#### **8.4.4. Constrangimentos**

- . Impossibilidade de substituição e contratação de novos docentes;*
- . Congelamento de progressão da carreira;*
- . Sobrecarga de serviço docente*
- . Restrições orçamentais que condicionam vinda de professores e especialistas convidados*

#### **8.4.4. Threats**

- . Impossibility of substituting and hiring new faculty;*
- . Freezing of career progression;*
- . Overload of teaching hours;*
- . Budgetary constraints that influence the possibility of visiting teachers and invited experts.*

### **8.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem**

---

#### **8.5.1. Pontos fortes**

- . O nº de alunos por turma permite prestar um serviço de ensino de grande proximidade e qualidade;*
- . A existência de um corpo docente empenhado, contribui para a proximidade com os alunos e para a qualidade do ensino;*
- . A existência de um Gabinete de Relações Internacionais e Mobilidade na UTAD torna mais fácil o estabelecimento de parcerias com instituições de outros países, agilizando todo o processo de intercâmbio de docentes e alunos.*
- . A biblioteca, o acesso wireless em todo o campus, bem como a possibilidade de utilização regular de espaços laboratoriais constituem um estímulo à aprendizagem;*
- . Instalações gimno-desportivas bem equipadas e inseridas no próprio campus oferecem oportunidades de lazer complementares ao estudo;*
- . Excelente enquadramento paisagístico do campus universitário;*
- . Captação de alunos de formações diversificadas de acordo com a oferta educativa deste ciclo de estudos.*

#### **8.5.1. Strengths**

- . The number of students per class allows faculty to provide a teaching of close proximity and quality to the students;*
- . The existence of a committed faculty contributes to the proximity to the students and to the quality of teaching;*
- . The existence of an Office of International Relations and Mobility at UTAD makes it easier to establish partnerships with institutions in other countries, streamlining the whole process of exchange of faculty and students.*
- . The library, wireless access throughout the campus, as well as the possibility of using regular laboratory spaces constitute a stimulus for learning;*
- . Well equipped and on campus gymnosports facilities offer recreational opportunities complementary to the study;*
- . Excellent landscape environment of the campus;*
- . Attracting students from diverse backgrounds according to the educational offer of this study cycle.*

#### **8.5.2. Pontos fracos**

- . Insuficiente integração dos alunos em projetos de investigação;*
- . A estruturação do curso em áreas de especialização nem sempre permite a sua abertura por falta de alunos que a justifique.*

#### **8.5.2. Weaknesses**

- . Insufficient integration of students in research projects;*
- . The structure of the course in areas of specialization does not always allow its opening due to lack of students to justify the opening.*

#### **8.5.3. Oportunidades**

- . A procura do ciclo de estudos têm-se mantido regular, com exceção do ano letivo 2012/2013 em que a procura foi reduzida; a opção de só abrir uma variante mostrou-se uma estratégia positiva de captação de alunos;*
- . A inexistência de outros cursos de mestrado com estas características, nomeadamente no Norte do país;*
- . Dado o atual contexto económico, a tipologia de oferta do curso poderá oferecer uma oportunidade de mudança profissional ou de melhoria das competências pessoais.*

#### **8.5.3. Opportunities**

- . The demand of the course has remained steady, with the exception of the school year 2012/2013 when demand was reduced, the option to open just one variant/area of specialization proved to be a positive strategy to attract students;*
- . The non-existence of other Master courses with these features, particularly in the north;*
- . Given the current economic context, the typology of the course may provide an opportunity for professional change or improvement of personal skills.*

#### 8.5.4. Constrangimentos

*A localização geográfica da cidade de Vila Real e a situação económica do país poderão diminuir a competitividade da UTAD face a outras universidades, no que respeita à captação de potenciais alunos com origem nas cidades do litoral.*

#### 8.5.4. Threats

*The geographical location of the city of Vila Real and the economic situation of the country may reduce UTAD's competitiveness when compared with other universities, regarding the recruitment of potential students from cities near the coast.*

### 8.6. Processos

---

#### 8.6.1. Pontos fortes

- . O plano de estudos está adequado a Bolonha;*
- . Estão previstos alguns mecanismos de revisão curricular e de atualização de conteúdos programáticos, assim como de adequação da metodologia de avaliação aos conteúdos e aos objetivos de cada unidade curricular;*
- . O ciclo de estudos permite o reforço gradual de práticas de investigação;*
- . O funcionamento contínuo deste ciclo de estudos representa uma mais-valia ao nível da experiência dos docentes e dos processos organizativos;*
- . Futuros projetos de investigação permitirão aos alunos oportunidades de integração em novos contextos investigativos;*
- . O ciclo de estudos favorece a frequência de estudantes-trabalhadores uma vez que funciona em horário conveniente aos mesmos.*

#### 8.6.1. Strengths

- . The curriculum was designed according to the Bologna process;*
- . Some mechanisms of curriculum review and updating of course content are planned, as well as adequacy of the assessment methodology to the content and objectives of each curricular unit;*
- . The study cycle allows the gradual strengthening of research practices;*
- . The continuous operation of this cycle is an asset to the experience level of faculty and organizational processes;*
- . Future research projects will allow students opportunities to integrate into new research contexts;*
- . The study cycle favors the enrollment of student-workers, since the timetable is convenient to these students.*

#### 8.6.2. Pontos fracos

- . A oferta das Unidades Curriculares optativas é sempre limitada de acordo com o número de alunos inscritos.*

#### 8.6.2. Weaknesses

*The offering of optional curricular units is always limited according to the number of students enrolled.*

#### 8.6.3. Oportunidades

- . Os projetos de investigação permitem uma maior integração dos alunos na investigação científica.*
- . Possibilidade de ajuste do plano de estudos e alteração de unidades curriculares por outras mais adequadas ao perfil do aluno.*

#### 8.6.3. Opportunities

- . The research projects will allow greater integration of students in scientific research.*
- . Possibility of adjusting plans and change curricular units, integrating others that are more adequate to the student profile.*

#### 8.6.4. Constrangimentos

- . Efeitos que poderão resultar das fontes financiadoras de investigação.*

#### 8.6.4. Threats

- . Effects that may result from the funding sources for research.*

### 8.7. Resultados

---

#### 8.7.1. Pontos fortes

- Existência de um 3º ciclo em Ciências da Cultura;*
- Número de alunos que termina a dissertação - variedade de temas e assuntos dentro da área;*
- . Boa aceitação da formação especializada dos alunos já no mercado de trabalho;*
- . Alunos que continuam a sua formação académica a nível de 3º ciclo;*
- . Parcerias com entidades públicas e privadas;*
- . Possibilidade de frequência de disciplinas singulares, assim como o próprio 1º ano de mestrado enquanto curso de*

- pósgraduação;*
- . Número de publicações de docentes do curso.*

#### 8.7.1. Strengths

- Existence of a third study cycle in Culture Sciences;*
- Number of students who finish the dissertation - variety of themes and subjects within the area;*
- . Students who continue their education at the level of the third study cycle;*
- . Partnerships with public and private entities;*
- . Chance of enrollment in single subjects, as well as enrollment in the 1st year of the study cycle as a postgraduation;*
- . Number of publications by faculty members.*

#### 8.7.2. Pontos fracos

- . Número reduzido de publicações em revistas indexadas.*
- . Maior necessidade de internacionalização.*
- . Número ainda significativo de alunos que não concluem a dissertação final.*

#### 8.7.2. Weaknesses

- . Reduced number of publications in refereed journals.*
- . Increased need for internationalization.*
- . A still significant number of students who do not complete the final dissertation.*

#### 8.7.3. Oportunidades

- . Mercado de trabalho nacional e internacional com capacidade para absorver os alunos com esta tipologia de formação que lhes permite encarar novas situações em contextos versáteis e multidisciplinares*
- . Possibilidade de frequência de uma formação avançada de 3º ciclo na mesma area científica*

#### 8.7.3. Opportunities

- . Work market with national and international capacity to absorb students with this type of training allows them to face new situations in versatile and multidisciplinary contexts.*
- . Chance of enrollment in advanced training in the third study cycle in the same scientific area.*

#### 8.7.4. Constrangimentos

- . Efeitos que poderão vir da crise económica e financeira dado que a cultura é um dos primeiros setores a ser penalizado.*

#### 8.7.4. Threats

- . Effects that may come from the economic and financial crisis since culture is one of the first sectors to be penalized.*

## 9. Proposta de acções de melhoria

### 9.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

---

#### 9.1.1. Debilidades

- . A existência de variantes condiciona o acesso, não sendo atingido por vezes o número mínimo de alunos para o curso funcionar.*
- . Nível de cooperação insuficiente com organizações e associações do setor cultural*

#### 9.1.1. Weaknesses

- . The existence of the areas of specialization conditions recruitment and access, as the minimum number of students is not reached for the study cycle to be able to open and function normally.*
- . Insufficient level of cooperation with associations and organizations in the cultural sector*

#### 9.1.2. Proposta de melhoria

- . Eliminar as variantes e introduzir unidades curriculares de opção mais variadas e de áreas afins para possibilitar a angariação de mais alunos.*
- . Promoção de ações conjuntas e estabelecimento de novas parcerias.*

**9.1.2. Improvement proposal**

- . *Eliminate the areas of specialization and introduce more varied optional curricular units and of related areas to enable the recruitment of more students.*
- . *Promoting joint actions and establishing new partnerships.*

**9.1.3. Tempo de implementação da medida**

- . *Eliminar as variantes e introduzir unidades curriculares de opção mais variadas e de áreas afins para possibilitar a angariação de mais alunos - 1 ano*
- . *Promoção de ações conjuntas e estabelecimento de novas parcerias - 2 anos*

**9.1.3. Implementation time**

- . *Eliminate the areas of specialization and introduce more varied optional curricular units and of related areas to enable the recruitment of more students - 1 year*
- . *Promoting joint actions and establishing new partnerships - 2 years*

**9.1.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)***Alta***9.1.4. Priority (High, Medium, Low)***high***9.1.5. Indicador de implementação**

- . *Aumento do número de alunos inscritos no ciclo de estudos.*
- . *Dois parcerias/ano*

**9.1.5. Implementation marker**

- . *Increase the number of students enrolled in the study cycle.*
- . *Two partnerships / year*

**9.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade.**

---

**9.2.1. Debilidades***Regulamento Interno UTAD***9.2.1. Weaknesses***UTAD Internal Regulation***9.2.2. Proposta de melhoria***Alteração de Regulamento***9.2.2. Improvement proposal***Changes in the Regulation***9.2.3. Tempo de implementação da medida***2 anos***9.2.3. Improvement proposal***2 years***9.2.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)***Média***9.2.4. Priority (High, Medium, Low)***Medium***9.2.5. Indicador de implementação***Resultados da avaliação dos alunos***9.2.5. Implementation marker***Student assessment results*

## 9.3 Recursos materiais e parcerias

---

### 9.3.1. Debilidades

- . *Bibliografia Específica insuficiente*
- . *Número reduzido de parcerias*

### 9.3.1. Weaknesses

- . *Insufficient specific bibliography*
- . *Reduced number of partnerships*

### 9.3.2. Proposta de melhoria

- . *Maior aquisição de livros*
- . *Aumento de parcerias*

### 9.3.2. Improvement proposal

- . *Increase bibliographical acquisition*
- . *Increase partnerships*

### 9.3.3. Tempo de implementação da medida

- . *Maior aquisição de livros - 3 anos*
- . *Aumento de parcerias - 2 anos*

### 9.3.3. Implementation time

- . *Increase bibliographical acquisition - 3 years*
- . *Increase partnerships - 2 years*

### 9.3.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

- . *Maior aquisição de livros - Alta*
- . *Aumento de parcerias - Média*

### 9.3.4. Priority (High, Medium, Low)

- . *Increase bibliographical acquisition - high*
- . *Increase partnerships - high*

### 9.3.5. Indicador de implementação

- . *Maior aquisição de livros - 5 000€/ano*
- . *Aumento de parcerias - 2 parcerias/ano*

### 9.3.5. Implementation marker

- . *Increase bibliographical acquisition - 5000€/year*
- . *Increase partnerships - 2 partnerships/year*

## 9.4. Pessoal docente e não docente

---

### 9.4.1. Debilidades

- . *Continuar consolidação do corpo docente*
- . *Expectativas de progressão na carreira docente*
- . *Atualização da formação profissional do pessoal não-docente*

### 9.4.1. Weaknesses

- . *Continue consolidation of faculty members*
- . *Expectations of career promotion*
- . *Update of training for non-teaching staff*

### 9.4.2. Proposta de melhoria

- . *Incentivos ao aumento da qualificação académica e profissional dos docentes*
- . *Abertura de vagas para professores associados*
- . *Formação específica para pessoal não-docente*

### 9.4.2. Improvement proposal

- . *Incentives to increase the academic and professional qualifications of faculty members*
- . *Opening of vacancies for associate professors*

*. Specific training for non-teaching staff*

#### **9.4.3. Tempo de implementação da medida**

- . Incentivos ao aumento da qualificação académica e profissional dos docentes - anual*
- . Abertura de vagas para professores associados - 2 anos*
- . Formação específica para pessoal não-docente - anual*

#### **9.4.3. Implementation time**

- . Incentives to increase the academic and professional qualifications of faculty members - annually*
- . Opening of vacancies for associate professors - 2 years*
- . Specific training for non-teaching staff - annually*

#### **9.4.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

- . Incentivos ao aumento da qualificação académica e profissional dos docentes - Alta*
- . Abertura de vagas para professores associados - Média*
- . Formação específica para pessoal não-docente - Média*

#### **9.4.4. Priority (High, Medium, Low)**

- . Incentives to increase the academic and professional qualifications of faculty members - high*
- . Opening of vacancies for associate professors - medium*
- . Specific training for non-teaching staff - medium*

#### **9.4.5. Indicador de implementação**

- . Incentivos ao aumento da qualificação académica e profissional dos docentes - duas agregações*
- . Abertura de vagas para professores associados - 2 vagas*
- . Formação específica para pessoal não-docente - 1 curso/ano*

#### **9.4.5. Implementation marker**

- . Incentives to increase the academic and professional qualifications of faculty members - 2 agregacions*
- . Opening of vacancies for associate professors - 2 vacancies*
- . Specific training for non-teaching staff - 1 course/year*

### **9.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem**

---

#### **9.5.1. Debilidades**

*Área reduzida de captação de estudantes.*

#### **9.5.1. Weaknesses**

*Reduced student recruitment area.*

#### **9.5.2. Proposta de melhoria**

*Ações de promoção e publicidade do ciclo de estudos mais alargadas no espaço e no tempo, nacional e internacionalmente.*

#### **9.5.2. Improvement proposal**

*Promotion and advertising actions of the study cycle, wider in space and time, nationally and internationally.*

#### **9.5.3. Tempo de implementação da medida**

*Anual*

#### **9.5.3. Implementation time**

*Annually*

#### **9.5.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

*Alta*

#### **9.5.4. Priority (High, Medium, Low)**

*High*

#### **9.5.5. Indicador de implementação**

*Campanha promocional anual e abrangente.*

**9.5.5. Implementation marker**

*Annual and comprehensive promotional campaign.*

**9.6. Processos**

---

**9.6.1. Debilidades**

*Resposta insuficiente dos alunos às solicitações de investigação individual e de realização de trabalho autónomo.*

**9.6.1. Weaknesses**

*Insufficient student response to requests for individual research and realization of autonomous work.*

**9.6.2. Proposta de melhoria**

*Promoção mais intensa de acompanhamento tutorial para reforço do trabalho autónomo.*

**9.6.2. Improvement proposal**

*Greater promotion of tutorial guidance for the strengthening of autonomous work.*

**9.6.3. Tempo de implementação da medida**

*2 anos*

**9.6.3. Implementation time**

*2 years*

**9.6.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

*Média*

**9.6.4. Priority (High, Medium, Low)**

*medium*

**9.6.5. Indicador de implementação**

*Aumento do trabalho autónomo do aluno.*

**9.6.5. Implementation marker**

*Increase of the student's autonomous work.*

**9.7. Resultados**

---

**9.7.1. Debilidades**

- . Número de alunos que concluem dissertação final*
- . Número de publicações em revistas internacionais, nomeadamente em revistas indexadas*

**9.7.1. Weaknesses**

- . Number of students completing the final dissertation*
- . Number of publications in international journals, including in refereed journals*

**9.7.2. Proposta de melhoria**

- . Relatórios trimestrais de acompanhamento da fase de elaboração da dissertação*
- . Aumento da produtividade científica e publicações*

**9.7.2. Improvement proposal**

- . Quarterly monitoring reports regarding the preparation of the dissertation*
- . Increased scientific productivity and publications*

**9.7.3. Tempo de implementação da medida**

- . Relatórios trimestrais de acompanhamento da fase de elaboração da dissertação - 2 anos*
- . Aumento da produtividade científica e publicações - 3 anos*

**9.7.3. Implementation time**

- . Quarterly monitoring reports regarding the preparation of the dissertation - 2 years*
- . Increased scientific productivity and publications - 3 years*

**9.7.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)***Alta***9.7.4. Priority (High, Medium, Low)***high***9.7.5. Indicador de implementação**

- . *Aumento de dissertações defendidas (concluídas)*
- . *2 artigos/ano/docente em média*

**9.7.5. Implementation marker**

- . *Increase defended (concluded) dissertations*
- . *2 articles / year / teacher on average*

**10. Proposta de reestruturação curricular****10.1. Alterações à estrutura curricular**

---

**10.1. Alterações à estrutura curricular****10.1.1. Síntese das alterações pretendidas***<sem resposta>***10.1.1. Synthesis of the intended changes***<no answer>***10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida****Mapa XI - Nova estrutura curricular pretendida****10.1.2.1. Ciclo de Estudos:***Ciências da Cultura***10.1.2.1. Study programme:***Cultural Sciences***10.1.2.2. Grau:***Mestre***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
		0	0

*<sem resposta>***10.2. Novo plano de estudos**

---

**Mapa XII – Novo plano de estudos**

**10.2.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Cultura*

**10.2.1. Study programme:**  
*Cultural Sciences*

**10.2.2. Grau:**  
*Mestre*

**10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*<sem resposta>*

**10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*<no answer>*

**10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*<sem resposta>*

**10.2.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*<no answer>*

**10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

*<sem resposta>*

**10.3. Fichas curriculares dos docentes**

**Mapa XIII**

**10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*<sem resposta>*

**10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
*<sem resposta>*

**10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
*<sem resposta>*

**10.3.4. Categoria:**  
*<sem resposta>*

**10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
*<sem resposta>*

**10.3.6. Ficha curricular de docente:**  
*<sem resposta>*

**10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)**

**Mapa XIV**

**10.4.1.1. Unidade curricular:**  
*<sem resposta>*

**10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**  
<sem resposta>

**10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:**  
<sem resposta>

**10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**  
<no answer>

**10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**  
<sem resposta>

**10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**  
<no answer>

**10.4.1.5. Conteúdos programáticos:**  
<sem resposta>

**10.4.1.5. Syllabus:**  
<no answer>

**10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**  
<sem resposta>

**10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**  
<no answer>

**10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**  
<sem resposta>

**10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**  
<no answer>

**10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**  
<sem resposta>

**10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**  
<no answer>

**10.4.1.9. Bibliografia principal:**  
<sem resposta>