

# NCE/14/01931 — Apresentação do pedido corrigido - Novo ciclo de estudos

---

## Apresentação do pedido

### Perguntas A1 a A4

---

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

*Universidade De Trás-Os-Montes E Alto Douro*

**A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Escola De Ciências Humanas E Sociais (UTAD)*

**A3. Designação do ciclo de estudos:**

*Animação Cultural e Comunitária*

**A3. Study programme name:**

*Community and Cultural Animation*

**A4. Grau:**

*Licenciado*

### Perguntas A5 a A10

---

**A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Formação em Artes e Humanidades*

**A5. Main scientific area of the study programme:**

*Formation in Arts and Humanities*

**A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*219*

**A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*312*

**A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*142*

**A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*180*

**A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*6 Semestres*

**A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

*6 Semesters*

**A9. Número de vagas proposto:**

*20*

**A10. Condições específicas de ingresso:**

*Realização de uma das seguintes provas: Português (18); Literatura Portuguesa (15); História (11); Filosofia (07); Geografia (09); Biologia e Geologia (02); Matemática (16); Física e Química (07).*

*Preferência regional: não aplicável.*

*Pré-requisitos: não exigidos.*

#### **A10. Specific entry requirements:**

*Realization of one of the following tests: Portuguese (18); Portuguese Literature (15); History (11); Philosophy (07); Geography (09); Biology and Geology (02); Mathematics (16); Physics and chemistry (07).*

*Regional preference: not applicable.*

*Prerequisites: not required.*

## **Pergunta A11**

---

### **Pergunta A11**

**A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

*Não*

**A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)**

**A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)**

**Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:**

**Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:**

*<sem resposta>*

## **A12. Estrutura curricular**

---

### **Mapa I - Não aplicável**

#### **A12.1. Ciclo de Estudos:**

*Animação Cultural e Comunitária*

#### **A12.1. Study Programme:**

*Community and Cultural Animation*

#### **A12.2. Grau:**

*Licenciado*

**A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*Não aplicável*

**A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*Not applicable*

**A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Artes	AR	72	6
Estudos Culturais	EC	30	0
Ciências da Educação	CE	18	6
Línguas e Literatura Estrangeiras	LLE	12	0
Turismo e Lazer	TL	12	0
Marketing e Publicidade	MP	6	0
Gestão e Administração	GA	6	0

Línguas e Literaturas Maternas	LLM	6	0
Informática	INF	3	0
Economia	E	3	0
<b>(10 Items)</b>		<b>168</b>	<b>12</b>

## Perguntas A13 e A16

---

### A13. Regime de funcionamento:

*Diurno*

#### A13.1. Se outro, especifique:

*NA*

#### A13.1. If other, specify:

*NA*

### A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Campus da UTAD - Quinta de Prados*

*Complexo Pedagógico;*

*Teatro de Vila Real (Oficina das Artes, Sala de Ensaios, Auditórios e Espaços Externos).*

*Outros edifícios e espaços da UTAD e da cidade.*

### A14. Premises where the study programme will be lectured:

*Campus UTAD - Quinta de Prados;*

*Other buildings and spaces of the UTAD.*

*Teaching Complex;*

*Teatro de Vila Real ("Oficina das Artes", Rehearsal Room, Auditorium and External Spaces).*

### A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A15\\_Regulamento Creditações.pdf](#)

### A16. Observações:

*Como parte significativa das unidades curriculares (plano curricular) desta proposta funcionará em simultâneo com outras licenciaturas (Teatro e Artes Performativas, Educação Básica, entre outras), os alunos e professores terão uma oportunidade única de partilhar experiências e vivências culturais e artísticas levadas a cabo pelos alunos e professores no âmbito do debate e criação de projetos e iniciativas do foro cultural e artístico. O curso funcionará em regime diurno e pretende ser uma peça importante no desenvolvimento da região, sendo um foco de criação artística e cultural relevante para a UTAD, para a cidade e para a região, assim como para o país. É um plano repleto de várias áreas do saber que se centram no debate e ao mesmo tempo na criação. Um plano transversal e pluridisciplinar que pretende preencher uma lacuna regional e nacional na área e estudos das ciências da animação cultural e da extensão à comunidade. Um curso dedicado às pessoas e às instituições culturais e socioeducativas.*

### A16. Observations:

*As a significant part of the course units (curriculum), this proposal will work simultaneously with other degrees (Theatre and Performing Arts, Elementary Education, among others). Students and teachers will have a unique opportunity to share practices and cultural and artistic experiences undertaken by students and teachers in the scope of the discussion and creation of projects and initiatives in the cultural and artistic forum. The course will work during the daytime and intends to be an important piece in the development of the region, being a focus of significant artistic and cultural creation for UTAD, the city and the region, as well as for the country. It's a plan filled with various areas of knowledge that focus on debate and at the same time on creation. It is a transversal and multidisciplinary plan that aims to fill a regional and national gap in the studies and area of Cultural Animation Sciences and community outreach. This course is dedicated to the people and the cultural and socio-educational institutions.*

## Instrução do pedido

### 1. Formalização do pedido

---

#### 1.1. Deliberações

#### Mapa II - Conselho Académico

##### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Académico*

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[1.1.2.\\_CA\\_Animação.pdf](#)

#### Mapa II - Conselho Pedagógico

1.1.1. Órgão ouvido:  
*Conselho Pedagógico*

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[1.1.2.\\_Minuta CP 1º Ciclo Ciencias Animacao.pdf](#)

#### Mapa II - Conselho Científico

1.1.1. Órgão ouvido:  
*Conselho Científico*

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[1.1.2.\\_Cientifico\\_CAnimação.pdf](#)

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos  
 A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.  
*Levi Leonido Fernandes da Silva*

## 2. Plano de estudos

---

### Mapa III - NA - 1º Ano / 1º Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:  
*Animação Cultural e Comunitária*

2.1. Study Programme:  
*Community and Cultural Animation*

2.2. Grau:  
*Licenciado*

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):  
*NA*

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):  
*NA*

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:  
*1º Ano / 1º Semestre*

2.4. Curricular year/semester/trimester:  
*1st Year / 1st Semester*

### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Animação Cultural e Comunitária	EC	S	81	TP-30; OT-3	3	
Música e Animação	AR	S	162	TP-60; OT-6	6	
Técnicas da Animação Educativa	CE	S	162	TP-60; OT-6	6	
Tecnologias da Informação e Comunicação	INF	S	81	TP-30; OT-3	3	
Língua Estrangeira AI (Inglês A2. 1)	LLE	S	81	TP-30; OT-3	3	

Economia, Sociedade e Desenvolvimento	E	S	81	TP-30; OT-3	3
Relações e Regras Protocolares	EC	S	162	TP-60; OT-6	6
<b>(7 Items)</b>					

### Mapa III - NA - 1º Ano / 2º Semestre

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Animação Cultural e Comunitária*

#### 2.1. Study Programme:

*Community and Cultural Animation*

#### 2.2. Grau:

*Licenciado*

#### 2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*NA*

#### 2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*NA*

#### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*1º Ano / 2º Semestre*

#### 2.4. Curricular year/semester/trimester:

*1st Year / 2nd Semeste*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projetos em Animação Cultural e Comunitária	AR	S	162	TP-60; OT-6	6	
Expressão Dramática e Animação Teatral	AR	S	162	TP-60; OT-6	6	
Língua Portuguesa e Comunicação	LLM	S	162	TP-60; OT-6	6	
Expressão e Comunicação Visual	AR	S	81	TP-30; OT-3	3	
Língua Estrangeira A II (Inglês A2. 2)	LLE	S	81	TP-30; OT-3	3	
Marketing	MP	S	162	TP-60; OT-6	6	
<b>(6 Items)</b>						

### Mapa III - NA - 2º Ano / 1º Semestre

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Animação Cultural e Comunitária*

#### 2.1. Study Programme:

*Community and Cultural Animation*

#### 2.2. Grau:

*Licenciado*

#### 2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*NA*

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

NA

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

2º Ano / 1º Semestre

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**

2nd Year / 1st Semester

**2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Recreação, Lazer e Turismo	TL	S	162	TP-60; OT-6	6	
Atelier: Drama e Cultura	EC	S	81	TP-30; OT-3	3	
Educação Multicultural	CE	S	81	TP-30; OT-3	3	
Animação Infanto-Juvenil e Educação no Tempo Livre	AR	S	162	TP-60; OT-6	6	
Práticas I: Dinamização cultural ECOCAMPUS	AR	S	162	TP-60; OT-6	6	
Opção I - Caracterização e Maquilhagem	AR	S	162	TP-60; OT-6	6	optativa
Opção I - Teatro Musical	AR	S	162	TP-60; OT-6	6	optativa

(7 Items)

**Mapa III - NA - 2º Ano / 2º Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Animação Cultural e Comunitária***2.1. Study Programme:***Community and Cultural Animation***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

NA

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

NA

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

2º Ano / 2º Semestre

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**

2nd Year / 2nd Semester

**2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Animação e Organização de Eventos	TL	S	162	TP-60; OT-6	6	
Animação Cultural para a Terceira Idade	AR	S	162	TP-60; OT-6	6	
Metodologia da Investigação	CE	S	81	TP-30; OT-3	3	
Educação Especial	CE	S	81	TP-30; OT-3	3	
Comunicação e Tradições Oraís	EC	S	81	TP-30; OT-3	3	
Práticas II: Dinamização Cultural em Instituições Culturais e Socioeducativas	EC	S	243	TP-90; OT-9	9	

(6 Items)

**Mapa III - NA - 3º Ano / 1º Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Animação Cultural e Comunitária***2.1. Study Programme:***Community and Cultural Animation***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***NA***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***NA***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano / 1º Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year / 1st Semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

<b>Unidade Curricular / Curricular Unit</b>	<b>Área Científica / Scientific Area (1)</b>	<b>Duração / Duration (2)</b>	<b>Horas Trabalho / Working Hours (3)</b>	<b>Horas Contacto / Contact Hours (4)</b>	<b>ECTS</b>	<b>Observações / Observations (5)</b>
O Jogo e a Animação Desportiva	AR	S	162	TP-60; OT-6	6	
Culturas e Sociedade: Perspetivas Antropológicas	EC	S	162	TP-60; OT-6	6	
Língua Estrangeira B I (Espanhol A 1)	LLE	S	81	TP-30; OT-3	3	
Pedagogia Social e Comunitária	CE	S	81	TP-30; OT-3	3	
Empreendedorismo	GA	S	162	TP-60; OT-6	6	
Criação e Promoção de Roteiros Culturais	AR	S	162	TP-60; OT-6	6	

(6 Items)

**Mapa III - NA - 3ª Ano / 2º Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Animação Cultural e Comunitária***2.1. Study Programme:***Community and Cultural Animation***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***NA***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***NA*

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
3ª Ano / 2º Semestre

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**  
3rd Year / 2nd Semester

**2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio de Inserção Profissional	AR	S	567	S-30; OT-15; E-190	21	
Língua Estrangeira B II (Espanhol A 2)	LLE	S	81	TP-30; OT-3	3	
Opção II - Educação para a Saúde	CE	S	162	TP-60; OT-6	6	optativa
Opção II - Projeto Artístico de Intervenção Educacional (4 Items)	CE	S	162	TP-60; OT-6	6	optativa

**3. Descrição e fundamentação dos objectivos, sua adequação ao projecto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares**

**3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos**

**3.1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos:**

*Formar especialistas em Ciências da Animação Cultural e Comunitária numa perspetiva interdisciplinar, no que concerne ao saber relacionado com as bases essenciais em termos conceptuais, assim como o domínio de métodos e técnicas que os capacitem a criar e gerir programas e projetos de intervenção cultural e socioeducativa na comunidade.*

*Analisar o contexto social e cultural no plano regional, nacional e internacional, em termos de políticas socioculturais, vinculadas à animação cultural e ao desenvolvimento comunitário.*

*Planear e criar metodologias participativas na criação de programas e projetos de animação cultural e comunitária que vão ao encontro das necessidades das diferentes regiões, áreas e grupos populacionais.*

*Promover a criatividade, empreendedorismo e marketing cultural na ação decorrente das várias Unidades Curriculares que compreendem a criação de eventos, iniciativas e atividades de índole cultural e artística ao serviço da comunidade.*

**3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:**

*To train specialists in Cultural and Community Animation Sciences in an interdisciplinary perspective, with regard to knowledge related to the essential bases in conceptual terms as well as the mastery of methods and techniques that enable them to create and manage programs and projects of cultural and socio-educational intervention in the community.*

*Analyze the social and cultural context in regional, national and international level, in terms of socio-cultural policies, linked to cultural activities and community development.*

*Planning and creating participatory methodologies in the creation of programmes and projects of cultural and community animation to meet the needs of different regions, areas and population groups.*

*Promote creativity, entrepreneurship and cultural marketing in action arising out of the various curricular units that comprise the creation of events, initiatives and cultural and artistic character to community service activities.*

**3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:**

*- Será competente em programar, organizar, dinamizar e avaliar projetos de intervenção social de matriz comunitária, aplicando técnicas e recursos, na área da cultura, da arte e da gestão do lazer, o qual abrange as seguintes dimensões:*

*- Investigar as necessidades de intervenção socio comunitária;*

*- Proceder a estudos de mercado sobre viabilidade de iniciativas empresárias no setor;*

*- Desenhar, dirigir, coordenar e gerir programas de intervenção cultural multisectorial;*



- Organizar, dinamizar e avaliar projetos de intervenção cultural e comunitária.
- Executar programas de dinamização cultural para os diversos sectores de população.
- Captar e gerir recursos através de programas estruturais e ao abrigo da lei do mecenato.
- Criar e gerir empresas no setor das indústrias culturais e criativas;
- Saber assessorar cerimónias protocolares e de relações internacionais no setor privado e do estado.

### 3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

- Will be responsible for scheduling, organize, streamline and evaluate projects of social intervention community matrix, applying techniques and resources in the area of culture, art and leisure management, which covers the following dimensions:
- Investigate the needs of community socio intervention;
- Conduct market research on the viability of initiatives entrepreneurs in the sector;
- Draw, direct, coordinate and manage cultural multisectoral intervention programs;
- Organize, streamline and evaluate projects of cultural and community intervention.
- Run of cultural promotion programs for various sectors of the population.
- Capturing and managing resources through structural programs and under the law of patronage.
- Create and manage companies in the cultural and creative industries sector;
- Know advising protocol and international relations ceremonies in the private sector and the state.

### 3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

A UTAD integra cinco unidades orgânicas de ensino, investigação e extensão, entre as quais a Escola de Ciências Humanas e Sociais (ECHS), tem como missão valorizar a actividade dos seus docentes, investigadores, pessoal não docente e não investigador, estimular a formação intelectual e profissional dos seus estudantes e criar, valorizar e difundir conhecimento e tecnologia. Tendo como princípio a promoção humana e a qualificação das populações que serve, na prossecução da sua missão de ensino e investigação, a UTAD tem procurado proporcionar um ambiente educativo apropriado, contribuindo para a manutenção de um sistema de avaliação que garanta a qualidade da sua oferta formativa e das atividades de ensino-aprendizagem e de investigação. A ECHS tem vindo a desenvolver a sua missão, e a cumprir os seus objetivos, no domínio das Ciências Humanas e Sociais. A atuação da ECHS contempla, ainda, atividades em projectos transversais e de interface com as outras Escolas da UTAD e com outras instituições de ensino e investigação nacionais e internacionais. A ECHS acolhe 2 centros (CEL e CETRAD) de investigação avaliados positivamente pela FCT. Alguns membros da ECHS integram centros de investigação externos à UTAD. A dinâmica de investigação que tem vindo a ser desenvolvida na ECHS garante a qualidade da Formação de Animadores, o que permitirá dar continuidade à sua estratégia e, principalmente, responder aos interesses e motivações dos alunos que pretendem realizar os seus estudos superiores de graduação, consolidando os seus conhecimentos e a sua formação académica.

### 3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:

UTAD integrates five teaching units, research and extension, including the School of Humanities and Social Sciences (ECHS), is to enhance the activity of its faculty, researchers, non-teaching and non-research, stimulate intellectual formation and professional development of its students and creating, using and disseminating knowledge and technology. Having the principal human development and the qualification of the populations it serves, in pursuit of its mission of teaching and research, UTAD has sought to provide an appropriate educational environment. The ECHS has been developing its mission and meet its objectives in the field of Humanities and Social Sciences. The performance of ECHS also includes activities in transversal projects and interface with other UTAD Schools and other educational institutions and national and international research. The ECHS welcomes two centers (CEL and CETRAD) research evaluated positively by FCT. Some members of the ECHS integrate external research centers to UTAD. The dynamics of research that has been developed at ECHS insures the quality of training of animators, which will continue their strategy and primarily address the interests and motivations of students who intend to undertake their higher degree studies, consolidating their knowledge and their academic training.

## 3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição

### 3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

São atribuições fundamentais da UTAD: a) a realização de ciclos de estudos visando a atribuição de graus e título académicos que a lei preveja possam ser conferidos por instituições de ensino superior; b) a realização de investigação e o apoio e participação em instituições científicas; c) a transferência e valorização económica do conhecimento científico e tecnológico; d) a cooperação e o intercâmbio cultural, científico e técnico com instituições

*congéneres, nacionais e estrangeiras, fomentando a projeção nacional e a internacionalização das suas atividades e promovendo a mobilidade de estudantes, docentes e investigadores; e) a contribuição, no seu âmbito de atividade, para a cooperação internacional e para a aproximação entre os povos, com especial destaque para os países de língua portuguesa e os países europeus; f) a produção e difusão do conhecimento e da cultura.*

### 3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:

*UTAD's core tasks: a) designing and carrying out courses of study leading up to the award of the academic degrees and titles lawfully granted by higher education institutions; b) conducting research, supporting and participating in scientific institutions; c) transferring scientific and technological knowledge and ensuring its economic significance; d) cooperating in the cultural, scientific and technological exchange with national and international fellow institutions, stimulating national prominence and the internationalisation of its activities and promoting the mobility of students, teachers and researchers; e) contributing, within its sphere of activity, towards international cooperation and understanding between nations, with particular emphasis on the Portuguese-speaking countries and European countries; f) generating and disseminating knowledge and culture.*

### 3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

*Os estatutos da UTAD DR, 2.ª série - N.º 237/2008 - explicitam a missão e estratégia desta instituição:*

*“1. A UTAD tem como objectivo a qualificação de alto nível dos portugueses, a produção e difusão do conhecimento, bem como a formação cultural, artística, tecnológica e científica dos seus estudantes, num quadro de referência internacional.*

*2. A UTAD valoriza a actividade dos seus investigadores, docentes e não docentes, estimula a formação intelectual e profissional dos seus estudantes, e assegura as condições para que todos os cidadãos devidamente habilitados possam ter acesso ao ensino superior e à aprendizagem ao longo da vida.”*

### 3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:

*The Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro statute (Diário da República série 2 Number 237 - December 9, 2008) conveys the institution's mission and strategy in its numbers 1 and 2 article 7:*

*“1. UTAD aims at a high level of qualification of the Portuguese community, the production and dissemination of knowledge, the cultural, artistic, technological and scientific education of its students having an international framework as a reference.*

*2. UTAD values its personnel and students' activities, stimulates the intellectual and professional evolution of its students and assures the necessary conditions for every citizen to have access to high education for the their lifespan.”*

## 3.3. Unidades Curriculares

### Mapa IV - OPÇÃO II: Educação para a Saúde / Health Education

#### 3.3.1. Unidade curricular:

*OPÇÃO II: Educação para a Saúde / Health Education*

#### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Sandra Celina Fernandes Fonseca / TP: 60 h*

#### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*NA*

#### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Criar uma consciência individual e colectiva da responsabilidade sobre o desenvolvimento de condições que favoreçam a saúde.*

*Desenvolver as capacidades de intervenção, avaliação, planeamento e execução de programas de promoção da saúde. Capacitar os alunos para reconhecerem o seu papel como promotores de saúde.*

*Optimizar estratégias que promovam o desenvolvimento de competências no profissional de Ciências da Animação de modo a intervir no indivíduo e comunidade em prol da saúde.*

*Estimular a criação de materiais e o desenvolvimento de experiências em áreas de educação e promoção da saúde.*

#### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Create an awareness of individual and collective responsibility for the development of conditions conducive to health. Develop the capacity of intervention, assessment, planning and implementing programs for health promotion.*

*To enable students to recognize their role as health promoters.*

*Optimizing strategies that promote skills development in Animation Science professionals in order to intervene in individual and community health promotion.*

*Encourage the creation of materials and the development of experience in education and health promotion.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:***A evolução do conceito de saúde**Determinantes da Saúde**A promoção da saúde em Portugal e no mundo**Políticas saudáveis**Promoção da saúde: conceito e princípios**Princípios básicos de promoção da saúde**Funções da promoção da saúde**Objectivos da educação para a saúde**Estrutura e contextualização dos projectos de saúde**Planeamento, aplicação e avaliação de projectos**Estratégias e métodos em promoção da saúde**O promotor de saúde**São ainda explorados e discutidos todos os temas que os alunos desejem abordar na elaboração de um trabalho de grupo.***3.3.5. Syllabus:***The evolution of the concept of health**Determinants of Health**Health promotion in Portugal and abroad**Healthy policies**Health promotion: concepts and principles**Basic principles of health promotion**Functions of health promotion**Objectives of health education**Structure and context of health projects**Planning, implementation and evaluation of projects**Strategies and methods in health promotion**The health promoter**Are also explored and discussed all the issues that students wish to address in the work group.***3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***Os conteúdos programáticos abordados no âmbito desta unidade curricular estão de acordo com os objectivos delineados, preconizando-se o desenvolvimento dos diferentes conteúdos em articulação e de forma integrada com vista à melhoria da qualidade na prática dos futuros profissionais da área das Ciências da Animação Cultural e Comunitária. Esta articulação de conteúdos permite ao estudante o desenvolvimento de competências que lhe permitam uma intervenção integrada em equipas multidisciplinares. À selecção dos conteúdos esteve subjacente a pertinência, o rigor científico a sua adequação ao perfil de competências a adquirir pelos estudantes.***3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***The contents covered in this program, are in line with the objectives outlined, recommending the development of different content in an integrated manner and to improve the quality of future professionals in Cultural and Community Animation Science. This articulation of content allows students to develop skills that will enable an integrated intervention in multiprofessional team.***3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***As estratégias de ensino-aprendizagem que irão ser utilizadas nesta unidade enfatizam a participação activa dos estudantes, mobilizando conhecimentos, quer na discussão dos conteúdos programáticos, quer na apresentação e discussão de artigos científicos. A aquisição de conhecimentos será complementada com consulta sistemática de literatura científica, uma vez que irá incentivar os estudantes a realizarem pesquisas, com a finalidade de reunirem os conteúdos de suporte aos trabalhos escritos em grupo, com discussão e apresentação.**A avaliação engloba os seguintes parâmetros:**i) Trabalho de grupo. Esta avaliação tem uma ponderação de 50% na classificação final;**ii) Teste escrito. Esta avaliação tem uma ponderação de 50% na classificação final.**O exame consta de um teste escrito sobre todo o conteúdo programático da unidade curricular – 100%.***3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):***The teaching-learning strategies that will be used in this unit emphasize the active participation of students, mobilizing knowledge, either in the discussion of program content, both in presentation and discussion of scientific papers. The acquisition of knowledge will be complemented by systematic review of the scientific literature, since it will encourage students to conduct research, in order to gather the contents of papers written in support of group work discussion and group presentation in class, during the scheduling concerning the development of the curriculum unit. Continuous assessment comprises the following parameters:**i) Group work. This assessment takes a 50% weighting in the final standings;**ii) Written Test. This assessment has a weighting of 50% in the final standings.**The examination is a written test on the syllabus of the curriculum unit (100%).***3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta unidade curricular está assente nos pressupostos de aprendizagem inerente ao Processo de Bolonha, pressupondo metodologias de ensino interactivas. Irão ser utilizadas diferentes tipologias de ensino a fim de promover nos estudantes a capacidade de compreensão e de resolução de problemas, bem como a capacidade para integrar conhecimentos.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This curriculum unit is based on the assumptions inherent in the learning process of Bologna, assuming interactive teaching methodologies. Will be used different types of education to promote in students the ability to understand and solve problems, and the ability to integrate knowledge*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Loureiro, Isabel; Miranda, Natércia & Miguel, José Manuel Pereira. (2013). Promoção da saúde e desenvolvimento local em Portugal: refletir para agir. Rev. Port. Sau. Pub.vol.31, n.1, pp. 23-31. ISSN 0870-9025.*

*Loureiro, Isabel & Miranda, Natércia. (1993). Manual de Educação para a Saúde. Fundação Calouste Gulbenkian. ISBN: 9789723105827.*

*Rodrigues, M., Pereira, A. & Barroso, T. (2005). Educação para a saúde: formação pedagógica de educadores de saúde. Coimbra: Formasau.*

*Silva, L. F. (Org.) (2002). Promoção da Saúde. Lisboa: Universidade Aberta.*

*Andrade, M. I. (1995). Educação para a Saúde. Guia para Professores e Educadores. Lisboa: Texto Editora.*

*Carvalho, A. & Carvalho, G.S. (2006). Educação para a Saúde: Conceitos, práticas e necessidades de formação. Lusociência.*

*Scriven, A. (2010). Promoting health: a practical guide. Bailliere Tindall*

*Marotz, L. R. (2009). Health, safety, and nutrition for the young child (7th ed.). Clifton Park: Delmar Learning.*

## **Mapa IV - Animação Cultural para a Terceira Idade / Cultural Animation for the Elderly**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Animação Cultural para a Terceira Idade / Cultural Animation for the Elderly*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria José dos Santos Cunha; TP: 60 h*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*NA*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Sensibilizar os alunos para a realidade do envelhecimento populacional; Compreender as causas do envelhecimento da população;*

*Compreender os impactos do envelhecimento da população aos mais diversos níveis; Analisar o papel da ASC (animação sociocultural) face ao envelhecimento da população; Refletir, investigar e analisar questões relacionadas com a ASC para a terceira idade;*

*Promover a aplicação integrada dos conhecimentos adquiridos nas diferentes componentes da formação; Dinamizar projetos que promovam a intergeracionalidade e permitam combater o sedentarismo, o isolamento e a desmotivação dos idosos*

*Desenvolver uma atitude crítica reflexiva acerca das atividades desenvolvidas com os idosos;*

*Sensibilizar para a importância da seleção, planificação e avaliação das atividades de animação na ocupação dos tempos livres de idosos;*

*Criar oportunidades para que o(a) aluno(a) possa pesquisar, criar e desenvolver os seus próprios recursos e técnicas de animação com idosos.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*To raise students' awareness about the reality of an ageing population; To understand the causes of ageing population;*

*To understand the impacts of ageing population at different levels;*

*To analyse the role of SCA (sociocultural animation) in face of ageing population; To reflect, investigate and analyse issues related to SCA for the elderly;*

*To promote the integrated application of knowledge acquired in the different components of training;*

*To foster projects that promote intergenerationality and allow fighting against sedentary lifestyles, isolation and demotivation of the elderly;*

*To develop a reflective critical attitude about the activities carried out with the elderly;*

*To raise awareness of the importance of the selection, planning and evaluation of animation activities in leisure time*

*for To create opportunities for the student to research, design and develop his/her own animation resources and techniques with the elderly.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

#### 1. Sociedades envelhecidas e explosão demográfica

*Problemas do envelhecimento da população: impactos múltiplos*

*Sociedades jovens*

#### 2. O desenvolvimento das sociedades industriais

*Os atores sociais e as suas relações*

*O mundo do trabalho*

*O mundo dos lazeres: a emergência do lazer.*

*A terceira idade: realidade social e educativa*

*ASC na terceira idade*

#### 3. Animação: conceitos, princípios e técnicas

*A importância de comunicar e de compreender os idosos*

*O papel da animação nas atividades com idosos*

*A ASC como terapia na manutenção e desenvolvimento de capacidades e potencialidades da pessoa idosa e sua integração na comunidade*

*O perfil do animador*

*Instrumentos e técnicas específicas na área da animação de idosos*

#### 3.3.1 Técnicas de animação de grupo

*A motivação como elemento dinamizador e potenciador da participação*

*A dinâmica de grupos como estratégia estimulante da vivência em grupo*

### 3.3.5. Syllabus:

#### 1. Ageing societies and population boom

*Problems of ageing population: multiple impacts*

*Young societies*

#### 2. The development of industrial societies

*Social actors and their relationships*

*The world of work*

*The world of leisure: the emergence of leisure*

*The old age: social and educational reality*

*SCA in old age*

#### 3. Animation: concepts, principles and techniques

*The importance of communicating and understanding the elderly*

*The role of animation in activities with the elderly*

*SCA as therapy in the maintenance and development of skills and capabilities of the elderly and their integration into the community*

*The profile of the animator*

*Specific tools and techniques in the field of animation for the elderly*

#### 3.3.1 Group animation techniques

*Motivation as an enabler and enhancer of participation*

*Group dynamics as a stimulating strategy of group experience*

*SCA forms of intervention in old age*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os objetivos da unidade curricular (UC) são consentâneos com os conteúdos programáticos, na medida em que foram definidos em função deles e o alcançá-los depende, em parte, da relevância e pertinência das temáticas abordadas nos ditos conteúdos, bem como da assimilação dos mesmos por parte dos alunos(as).*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The objectives of the curricular unit (CU) are consistent with the syllabus, insofar as they were defined on their basis, and attaining them depends, partly, on the relevance and pertinence of the topics approached in the referred syllabus, as well as on their assimilation by students.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A UC será orientada de forma a permitir ao aluno(a) desenvolver um quadro concetual e prático sobre a ASC para a terceira idade e possibilitar-lhe ir-se apropriando das competências e atitudes necessárias ao desempenho das suas futuras funções.*

*A avaliação será realizada:*

**COMPONENTE DE PRÁTICAS/LABORATORIAIS (PL) (45h) = 80%:**

● *Projeto de ASC com respetiva fundamentação, desenvolvimento, reflexão e avaliação do trabalho desenvolvido – 70%*

● *Resumo e análise crítica de uma obra sobre a área – 30% COMPONENTE TEÓRICO PRÁTICA (TP) (15h) = 20%:*

● *Trabalho de grupo (ou individual) – 25%*

● *Participação nas aulas (análise e discussão de textos de apoio) – 25%*

● *Frequência – 50%*

*A transição da UC depende da obtenção de classificação não inferior a 9,5 em cada uma das componentes.*

*A participação dos alunos(as) na componente PL é obrigatória para a aprovação na UC. Não existe exame para a*

componente PL da UC.

A avaliação será contínua, de caráter formativo e sumativo.

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The CU will be oriented towards allowing the student to develop a conceptual and practical framework on SCA for the elderly and enabling him/her to appropriate the skills and attitudes needed to perform his/her future tasks.*

*Evaluation will be carried out:*

**PRACTICAL/LABORATORY COMPONENT (PL) (45h) = 80%:**

- SCA project with relevant reasoning, development, reflection and evaluation of the developed work – 70%
  - Summary and critical analysis of a work on the area – 30%
- THEORETICAL PRACTICAL COMPONENT (TP) (15h) = 20%:**
- Group (or individual) work – 25%
  - Participation in class (analysis and discussion of support texts) – 25%
  - Attendance – 50%

*Carrying over the CU depends on obtaining classification no lower than 9.5 in each of the components.*

*The participation of students in the PL component is required for approval in the CU. There is no examination for the PL component of the CU.*

*The evaluation will be ongoing, formative and summative.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As metodologias de ensino são consentâneas com os objetivos de aprendizagem, na medida em que foram escolhidas em função deles e o alcançá-los depende da adequação e inovação das metodologias, bem como das estratégias utilizadas na abordagem dos conteúdos e na componente prática da UC.*

*Ao longo das sessões terão lugar atividades de esclarecimento, acompanhadas da respetiva fundamentação teórica, criação e planificação de projetos de animação/intervenção para a terceira idade e respetiva reflexão/avaliação.*

*No delinear dos projetos ter-se-á em conta uma articulação entre teoria e as técnicas de animação sociocultural para a terceira idade, como forma de sustentar uma relação frutuosa entre teoria e prática. Estes projetos darão aos alunos(as) a possibilidade de realizar atividades conjuntas com profissionais, de maneira a fomentar o cruzamento de conhecimentos úteis ao trabalho profissional posterior. Além disso, funcionarão como forma de os(as) encorajar a ter um papel ativo e responsável na sua aprendizagem e desenvolvimento profissional, não somente durante o curso de formação inicial, mas durante toda a sua carreira profissional.*

*Nos projetos será avaliada a criatividade (20%), a colaboração prestada (10%), a participação (20%), a responsabilização (20%), o empenhamento nas reflexões e debates (10%) e a qualidade dos trabalhos apresentados à empresa ou organização, bem como à comunidade (20%).*

*As sessões de cariz prático/laboratorial terão lugar em diferentes espaços exteriores à universidade que se apresentem como interessantes para o desenrolar das intervenções.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The teaching methodologies are consistent with the learning outcomes, insofar as they were chosen according to them, and their attainment depends on the adequacy and innovation of the methodologies, as well as of the strategies used in addressing the syllabus and the practical component of the CU.*

*Throughout the sessions, clarification activities will be carried out, accompanied by the proper theoretical underpinnings, designing and planning of animation/intervention projects for the elderly and their reflection/evaluation.*

*In outlining the projects, an articulation between theory and techniques of sociocultural animation to the elderly will be considered, as a way of sustaining a successful relationship between theory and practice. These projects will give students the possibility of carrying out joint activities with professionals, in order to foster the blending of useful knowledge to their future professional work. In addition, they will work as a way to encourage students to take an active and responsible role in their learning and professional development, not only during the initial training course, but throughout their whole professional career.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

CUNHA, M. J. S. (2009). *Animação sociocultural na terceira idade. Recurso educativo de intervenção. Chaves: Ousadias.*

GEIS, P. P., RUBÍ, Maika (2007). *Terceira idade. Atividades criativas e recursos práticos. Artmed.*

JARES, X. R. (2000). *El placer de jugar juntos. Nuevas técnicas y juegos cooperativos. Madrid: CCS.*

LIMÓN, M.R.; CRESPO, J. A. (2002). *Grupos de debate para mayores: Guía práctica para animadores. Madrid: Narcea.*

MANES, S. (2001). *83 Jogos psicológicos para a dinâmica de grupos. Um manual para psicólogos, professores, operadores sociais, animadores... San Paolo: Paulus.*

MELO, V.A. de; JÚNIOR, E. de D. (2003). *Introdução ao Lazer. S. Paulo: Manole.*

OSÓRIO, A. R.; PINTO, F.C. (2007). *As pessoas idosas: contexto social e intervenção educativa. Lisboa: Instituto Piaget.*

PAIS, J.M. (2006). *Nos rastros da solidão: deambulações sociológicas. Porto: Âmbar.*

POLO, F. P. (2001). *Recursos para el tiempo libre/5. Juegos, trabalenguas, acertijos, anécdotas, humor. Madrid: CCS.*

## Mapa IV - Animação Infanto-Juvenil e Educação no Tempo Livre / Animation Children and Youth and Ed. in Leisure

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Animação Infanto-Juvenil e Educação no Tempo Livre / Animation Children and Youth and Ed. in Leisure*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**  
*Maria José dos Santos Cunha; TP: 60h*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**  
 NA

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Refletir, investigar e analisar questões relacionadas com a animação infanto juvenil e com a educação no tempo livre;*
- *Desenvolver uma atitude crítica reflexiva acerca das atividades lúdico didáticos desenvolvidas para o público escolar;*
- *Sensibilizar para a importância da seleção, planificação e avaliação das atividades de animação e ocupação dos tempos livres de crianças e jovens;*
- *Criar oportunidades para que o(a) aluno(a) possa pesquisar, criar e desenvolver os seus próprios recursos e técnicas de animação;*
- *Promover a elaboração de projetos interventivos que desenvolvam competências no domínio dos métodos e técnicas de animação e estabeleçam elos de ligação com a comunidade educativa e geral;*
- *Incentivar a criatividade, responsabilidade e a autonomia de forma a melhorarem a sua intervenção a nível profissional.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- *To reflect, investigate and analyse issues related to children and youth animation and to education in leisure time;*
- *To develop a reflective critical attitude about the recreational and educational activities developed towards the school public;*
- *To raise awareness of the importance of the selection, planning and evaluation of animation activities in leisure time of children and youth;*
- *To create opportunities for the student to research, design and develop his/her own animation resources and techniques;*
- *To promote the development of intervention projects that develop skills in methods and techniques of animation and establish links with the educational and larger community;*
- *To encourage creativity, responsibility and autonomy in order for students to improve their intervention at the professional level.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *O animador como educador no tempo livre*  
*Perfil de um animador*  
*Funções como animador e educador*  
*Âmbitos de atuação*
2. *O grupo como base de intervenção*  
*Dinâmicas e formação de grupos*  
*Expressão dinâmica e criatividade.*
3. *Planificação e estratégia operativa*  
*Elaboração de projetos*  
*Animação infanto juvenil em espaços formais e não formais*  
*A animação infanto juvenil no processo de articulação das dimensões educativa lúdica didática*  
*Animação infantojuvenil e estratégias de intervenção*

**3.3.5. Syllabus:**

1. *The animator as an educator in leisure time*  
*Profile of an animator*  
*Functions as animator and educator*  
*Areas of activity*
2. *The group as the basis for intervention*  
*Group dynamics and formation*  
*Dynamic expression and creativity.*
3. *Operational planning and strategy*  
*Development of projects*  
*Children and youth animation in formal and informal contexts*  
*Children and youth animation in the process of articulation of the leisure and didactic educational dimensions*  
*Children and youth animation and intervention strategies*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**  
*Os objetivos da unidade curricular (UC) são consentâneos com os conteúdos programáticos, na medida em que foram definidos em função deles e o alcançá-los depende, em parte, da relevância e pertinência das temáticas abordadas nos ditos conteúdos, bem como da assimilação dos mesmos por parte dos alunos(as).*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The objectives of the curricular unit (CU) are consistent with the syllabus, insofar as they were defined on their basis, and attaining them depends, partly, on the relevance and pertinence of the topics approached in the referred syllabus,*

*as well as on their assimilation by students.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A UC será orientada de forma a permitir ao aluno(a) desenvolver um quadro concetual e prático sobre a animação infanto juvenil e a educação no tempo livre e possibilitar-lhe ir-se apropriando das competências e atitudes necessárias ao desempenho das suas futuras funções.*

*Avaliação:*

- *Projeto de animação infanto juvenil com respetiva fundamentação, desenvolvimento, reflexão e avaliação do trabalho desenvolvido - 60%*

- *Dossier com propostas de trabalho em diferentes áreas (jogos, canções, adivinhas, lengalengas, técnicas de expressão plástica, anedotas e histórias), acompanhado do respetivo cd-rom – 20%*

- *Resumo e análise crítica de uma obra – 20%*

*Fórmula de cálculo final = PA 60% + DP 20% + RC 20%*

*Para a aprovação da UC o aluno(a) não deverá ter mais de três faltas, a não ser que estejam devidamente justificadas.*

*A participação dos alunos(as) na componente prática é obrigatória para a aprovação na UC. Não existe exame para a componente prática da UC.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The CU will be oriented so that the student may develop a conceptual and practical framework on children and youth animation and education in leisure time, thus enabling him/her to appropriate the skills and attitudes needed to perform his/her future tasks.*

*Evaluation:*

- *Project of children and youth animation with relevant reasoning, development, reflection and evaluation of the work carried out – 60%.*

- *Dossier with proposals of work in different areas (games, songs, riddles, chants, techniques of artistic expression, anecdotes and stories), accompanied by the respective cd-rom – 20%*

- *Summary and critical analysis of a work – 20%*

*Final calculation formula = AP 60% + PD 20% + SC 20%*

*For the approval of the CU, the student should have no more than three absences, unless they are duly justified.*

*The participation of students in the practical component is required for approval in the CU. There is no examination for the practical component of the CU.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As metodologias de ensino são consentâneas com os objetivos de aprendizagem, na medida em que foram escolhidas em função deles e o alcançá-los depende da adequação e inovação das metodologias, bem como das estratégias utilizadas na abordagem dos conteúdos e na componente prática da UC.*

*Ao longo das sessões terão lugar atividades de esclarecimento, acompanhadas da respetiva fundamentação teórica, criação e planificação de projetos de animação/intervenção na comunidade local e respetiva reflexão/avaliação.*

*No delinear dos projetos ter-se-á em conta uma articulação entre teoria e técnicas de animação, como forma de sustentar uma relação frutuosa entre teoria e prática. Estes projetos darão aos alunos(as) a possibilidade de realizar atividades conjuntas com profissionais, de maneira a fomentar o cruzamento de conhecimentos úteis ao trabalho profissional posterior. Além disso, funcionarão como forma de os(as) encorajar a ter um papel ativo e responsável na sua aprendizagem e desenvolvimento profissional, não somente durante o curso de formação inicial, mas durante toda a sua carreira profissional.*

*As sessões de cariz prático terão lugar em diferentes espaços exteriores à universidade que se apresentem como interessantes para o desenrolar das intervenções.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The teaching methodologies are consistent with the learning outcomes, insofar as they were chosen according to them, and their attainment depends on the adequacy and innovation of the methodologies, as well as on the strategies used in addressing the syllabus and the practical component of the CU.*

*Throughout the sessions, clarification activities will be carried out, accompanied by the respective theoretical underpinnings, designing and planning of projects of animation/intervention in the local community and their reflection/evaluation.*

*In outlining the projects, an articulation between theory and techniques of animation will be considered, as a way of sustaining a successful relationship between theory and practice. These projects will give students the possibility of carrying out joint activities with professionals, in order to foster the blending of useful knowledge to their future professional work. In addition, they will work as a way to encourage students to take an active and responsible role in their learning and professional development, not only during the initial training course, but throughout their whole professional career.*

*The practical sessions will take place in different locations outside the university, to be regarded as interesting for the course of interventions.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*ANDER-EGG, E., IDÁÑEZ, M. J. A. (1997). *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Madrid: Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas.*

*BEAUCHAMP, A., GRAVELINE, R., QUIVIGER, C. (1997). *Como animar um grupo*. São Paulo: Edições Loyola.*

*CUNHA, M. J. S. (2008). *Animação. Desenvolvimento pessoal e social, formação e práticas teatrais*. Chaves: Ousadias.*

*FERREIRA, P. T. (1999). *Guia do animador. Animar uma actividade de formação*. Lisboa: Multinova.*

*LAFERRIÈRE, G. (2001). *La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*. Ciudad Real: Ñaque. LEITE, C.,*

*RODRIGUES, M. L. (2001). *Jogos e contos numa educação para a cidadania*. Lisboa: IIE.*



POLO, F. P. (2001). *Recursos para el tiempo libre/5. Juegos, trabalenguas, acertijos, anécdotas, humor*. Madrid: CCS.  
 VENTOSA, V. J. (1998). *Manual del monitor de tiempo libre*. Madrid: CCS.  
 ZAYAS, I., PALACIOS, J. J. G., LACUEY, J. (2001). *Talleres para la animación*. Madrid: CCS.

#### Mapa IV - O Jogo e a Animação Desportiva / Game Sports and Entertainment

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*O Jogo e a Animação Desportiva / Game Sports and Entertainment*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Luis Miguel Teixeira Vaz; TP: 60h*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*NA*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*É intenção da disciplina de o Jogo e a Animação Desportiva, dotar os alunos com as ferramentas necessárias para poderem desenvolver, junto das diversas entidades empregadoras, uma atividade complementar na área da Animação Sociocultural.*

*O jogo como meio de intervenção na sociedade e na cultura representa na atualidade uma forte aposta na socialização, educação e aprendizagem.*

*A animação desportiva como forma de intervenção e aprendizagem está presente no quotidiano de diversas formas de abordagem e de interação entre sociedade, cultura, animação, lazer e desporto*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*It is the intention of the discipline of the Game Sports and entertainment, equip students with the tools necessary to may develop, with the various employers, an additional activity in the area of Sociocultural Animation.*

*The game as an intervention in society and culture is at present a strong emphasis on socialization, learning and education.*

*The animation sport as an intervention and learning is present in daily life in various ways to approach and interaction between society, culture, entertainment, leisure and sport*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Definição e classificação da palavra "Jogo";*

*Classificação de jogos segundo diversos autores, culturas, entidades;*

*Dimensão social dos Jogos ao longo da história, Roma, Grécia; J.O; Idade Média; Era Moderna; Jogo e Educação, Jogo e Aprendizagem; Jogo e Cultura; Jogo e Animação Desportiva;*

*A relação do jogo com: o Trabalho; a Festa; o Sagrado; o Desporto; Tradição O jogo e o contexto cultural, valor, significado e função;*

*O jogo e a tradição*

*Os Jogos tradicionais de acordo com diferentes regiões, culturas e saberes; Os jogos na sociedade do lazer, um retorno á natureza;*

*Sociologia do Jogo*

*Jogo e Jogos de animação sócio, cultural e desportiva.*

##### 3.3.5. Syllabus:

*Definition and classification of the word "game";*

*Classification of games according to various authors, cultures, bodies;*

*Social dimension of the Games throughout history, Rome, Greece, OJ; Middle Ages, Modern Era; Game and Education, Play and Learning, Play and Culture, Sports Game and Animation;*

*The relationship with the game: Labor, the Feast, the Holy; Sport; Tradition The game and the cultural context, value, meaning and function;*

*The game and the tradition*

*The Traditional Games according to different regions, cultures and knowledge;*

*The games in the leisure society, a return to nature;*

*Sociology of the Game*

*Play Games and socio, cultural and sport activities.*

##### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos abordados no âmbito desta unidade curricular estão de acordo com os objetivos delineados, preconizando-se o desenvolvimento dos diferentes conteúdos em articulação e de forma integrada com vista à melhoria da qualidade na prática dos futuros profissionais da Animação. Esta articulação de conteúdos permite ao estudante o desenvolvimento de competências que lhe permitam uma intervenção integrada em equipas multidisciplinares. À seleção dos conteúdos esteve subjacente a pertinência, o rigor científico a sua adequação ao perfil de competências a adquirir pelos estudantes.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The contents covered in this program, are in line with the objectives outlined, recommending the development of different content in an integrated manner and to improve the quality of future animation professionals. This articulation of content allows students to develop skills that will enable an integrated intervention in multiprofessional team.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Regime de Avaliação Geral:*

*- Avaliação constituída por duas componentes:*

*- Teste Teórico. (60).*

*- Trabalho de pesquisa a ser apresentado durante as aulas práticas (40). Individual ou em grupo de 2 alunos. (Temas propostos pelo Docente ou Aluno(s). Nota: Na parte teórica como na prática a nota mínima deve ser de 8 (oito) valores.*

*- Regime de Avaliação Especial:*

*- Exame*

*Nota: Os alunos ficam dispensados de apresentar o trabalho de pesquisa, mas no exame poderá sair questões de cariz prático abordadas durante as aulas.*

*Nota: Os alunos, deverão optar por um regime de avaliação de acordo com as normas pedagógicas e comunicar por escrito ao professor a fim de regularizarem a sua situação durante as primeiras semanas de aulas*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Assessment consists of two components:*

*- Theory test. (60).*

*- Research work to be presented during the practical classes (40).*

*Individual or group of two students.*

*(Themes proposed by Teacher or Student (s)).*

*Note: In the theoretical part and practice the minimum shall be eight (8) values.*

*Special Assessment Scheme:*

*-Examination*

*Note: Students are not required to present the research work, but may leave the exam, practical issues discussed in class.*

*Note: Students should choose a system of evaluation in accordance with the teaching standards and communicate in writing to the teacher in order to regularize their position during the first week of classes.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta unidade curricular está assente nos pressupostos de aprendizagem inerente ao Processo de Bolonha, pressupondo metodologias de ensino interativas. Irão ser utilizadas diferentes tipologias de ensino a fim de promover nos estudantes a capacidade de compreensão e de resolução de problemas, bem como a capacidade para integrar conhecimentos.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This curriculum unit is based on the assumptions inherent in the learning process of Bologna, assuming interactive teaching methodologies. Will be used different types of education to promote in students the ability to understand and solve problems, and the ability to integrate knowledge.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*BROW, G (1987): Qué tal si jugamos, nuevas experiencias de juegos cooperativos en educación popular. 3º edición. Caracas. Guarura Ediciones y Paz Presente.*

*BULAND, Rainer, (1996). Hacia los fundamentos de una investigación de juego. Definiciones-Sistematización-Metodología. En HOMO LUDENS, el hombre que juega 1, Instituto para la Investigación y Pedagogía del Juego-Sede Sudamérica-, Buenos Aires.*

*CABRAL, A. Jogos Populares Portugueses.*

*CAILLOI, R. 1990. Os jogos e os Homens. A máscara e a vertigem. Lisboa, Ed. Cotovia. CAILLOI, R (1958): Teoría de los Juegos. Barcelona. Seix Barra.*

*PAVIA, Víctor y otros (1994). Juegos que vienen de antes. Edit. Humanitas. Buenos Aires*

**Mapa IV - Técnicas de Animação Educativa / Techniques of Educational Animation****3.3.1. Unidade curricular:**

*Técnicas de Animação Educativa / Techniques of Educational Animation*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria José dos Santos Cunha; TP: 60h*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*NA*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Refletir, investigar e analisar questões relacionadas com as técnicas de animação educativa;*

- *Estimular atitudes que promovam a criatividade, a autonomia, a responsabilidade, a entajuda e o espírito crítico;*
- *Criar oportunidades para que o(a) aluno(a) possa pesquisar, criar e desenvolver os seus próprios recursos e técnicas de animação educativa;*
- *Elaborar, promover e implementar projetos de intervenção que estabeleçam elos de ligação com a comunidade local e ajudem os(as) alunos(as) no domínio das técnicas em animação educativa;*
- *Recorrer a sessões de planificação, reflexão e avaliação, para que o aluno se implique, de forma mais consciente, na participação/intervenção de projetos de animação.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- *To reflect on, investigate and analyse issues related to educational animation techniques;*
- *To encourage attitudes that promote creativity, autonomy, responsibility, mutual help and critical thinking;*
- *To create opportunities for the student to research, design and develop his/her own resources and techniques of educational animation;*
- *To develop, promote and implement intervention projects that establish links with the local community and that help students in the field of techniques in educational animation;*
- *To make use of planning, reflection and evaluation sessions, for the*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:****1. Animação educativa****1.1 Definição de conceitos****1.2 Elementos básicos e características da animação educativa****1.3. Instrumentos e técnicas específicas****2. O animador como educador****2.1. O animador como dinamizador e facilitador de relações pessoais e de cooperação****2.2. A motivação como elemento dinamizador e potenciador da participação****2.3. Expressão dinâmica e criatividade****3. O grupo como base de intervenção****3.1. O grupo e as suas dinâmicas****3.2. Técnicas de animação de grupos****3.3. Abordagem teórico prática das diferentes técnicas e métodos****4. Diferentes formas de intervenção de animação educativa****4.1. Estratégias de intervenção em momentos de aprendizagem formal e não formal****3.3.5. Syllabus:****1. Educational animation****1.1 Definition of concepts****1.2 Basic elements and characteristics of educational animation****1.3. Specific tools and techniques****2. The animator as an educator****2.1. The animator as an enabler and a catalyst of personal and cooperative relationships****2.2. Motivation as an enabler and enhancer of participation****2.3. Dynamic expression and creativity****3. The group as a basis for intervention****3.1. The group and its dynamics****3.2. Group animation techniques****3.3. Theoretical and practical approach of the diverse techniques and methods****4. Different forms of educational animation intervention****4.1. Strategies of intervention in moments of formal and non formal learning****3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os objetivos da unidade curricular (UC) são consentâneos com os conteúdos programáticos, na medida em que foram definidos em função deles e o alcançá-los depende, em parte, da relevância e pertinência das temáticas abordadas nos ditos conteúdos, bem como da assimilação dos mesmos por parte dos alunos(as).*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The objectives of the curricular unit (CU) are consistent with the syllabus, insofar as they were defined on their basis, and attaining them depends, partly, on the relevance and pertinence of the topics approached in the referred syllabus, as well as on their assimilation by students.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A UC será orientada de forma a permitir ao aluno(a) desenvolver um quadro conceitual e prático sobre as diferentes técnicas de animação educativa e possibilitar-lhe ir-se apropriando das competências e atitudes necessárias ao desempenho das suas futuras funções.*

*Avaliação:*

- *Projeto de animação com respetiva fundamentação, desenvolvimento, reflexão e avaliação do trabalho desenvolvido - 60%.*
- *Trabalho de investigação sobre técnicas de animação educativa, acompanhado do respetivo cd-rom – 20%.*
- *Resumo e análise crítica de uma obra – 20%*

*Fórmula de cálculo final = PA 60% + TI 20% + RC 20%*

*A participação dos alunos(as) na componente prática é obrigatória para a aprovação na UC. Não existe exame para a componente prática da UC.*

*A avaliação será contínua, de caráter formativo e sumativo e contará com a participação de todos os intervenientes no processo, ou seja, alunos(as), através de fichas de auto e heteroavaliação e docente responsável pela UC.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The CU will be oriented towards allowing the student to develop a conceptual and practical framework on the diverse techniques of educational animation and enabling him/her to appropriate the skills and attitudes needed to perform his/her future tasks.*

*Evaluation:*

- *Animation project with relevant reasoning, development, reflection and evaluation of the developed work – 60%*
- *Research work on techniques of educational animation, accompanied by its cd-rom – 20%.*
- *Summary and critical analysis of a work on the area – 20%*

*Final calculation formula = SP 60% + RW 20% + SC 20%*

*The participation of students in the practical component is required for approval in the CU. There is no examination for the practical component of the CU.*

*The evaluation will be ongoing, formative and summative, and will have the participation of all stakeholders in the process, that is, the students, through self and hetero-assessment sheets, and the teacher responsible for the CU.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de ensino são consentâneas com os objetivos de aprendizagem, na medida em que foram escolhidas em função deles e o alcançá-los depende da adequação e inovação das metodologias, bem como das estratégias utilizadas na abordagem dos conteúdos e na componente prática da UC.*

*Ao longo das sessões terão lugar atividades de esclarecimento, acompanhadas da respetiva fundamentação teórica, criação e planificação de projetos de animação/intervenção na comunidade local e respetiva reflexão/avaliação.*

*No delinear dos projetos ter-se-á em conta uma articulação entre teoria e técnicas de animação educativa, como forma de sustentar uma relação frutuosa entre teoria e prática. Estes projetos darão aos alunos(as) a possibilidade de realizar atividades conjuntas com profissionais, de maneira a fomentar o cruzamento de conhecimentos úteis ao trabalho profissional posterior. Além disso, funcionarão como forma de os(as) encorajar a ter um papel ativo e responsável na sua aprendizagem e desenvolvimento profissional, não somente durante o curso de formação inicial, mas durante toda a sua carreira profissional.*

*As sessões de caráter prático terão lugar em diferentes espaços exteriores à universidade que se apresentem como interessantes para o desenrolar das intervenções.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The teaching methodologies are consistent with the learning outcomes, insofar as they were chosen according to them, and their attainment depends on the adequacy and innovation of the methodologies, as well as of the strategies used in addressing the syllabus and the practical component of the CU.*

*Throughout the sessions, clarification activities will be carried out, accompanied by the respective theoretical underpinnings, designing and planning of projects of animation/intervention in the local community and their reflection/evaluation.*

*In outlining the projects, an articulation between theory and techniques of educational animation will be considered, as a way of sustaining a successful relationship between theory and practice. These projects will give students the possibility of carrying out joint activities with professionals, in order to foster the blending of useful knowledge to their future professional work. In addition, they will work as a way to encourage students to take an active and responsible role in their learning and professional development, not only during the initial training course, but throughout their whole professional career.*

*The practical sessions will take place in different locations outside the university, to be regarded as interesting for the course of interventions.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

- BENTO, A. (2003). *Teatro e animação. Outros percursos do desenvolvimento sócio-cultural no Alto Alentejo. Portalegre: Colibri.*
- CUNHA, M. J. S. (2009). *Expressão dramática. Práticas educativas. Chaves: Ousadias.*
- FONTE, B. (2001). *A animação no contexto educativo. Guimarães: Editora Cidade Berço.*
- FRANCIA, A., MATA, J. (2002). *Dinámica y técnicas de grupos. Madrid: CCS.*
- JARES, X. R. (2000). *El placer de jugar juntos. Nuevas técnicas y juegos cooperativos. Madrid: CCS.*
- LEITE, C., RODRIGUES, M. L. (2001). *Jogos e contos numa educação para a cidadania. Lisboa: IIE.*
- PÉREZ SERRANO, G. e PÉRES GUZMÁN, M. V. (2006). *Qué es la animación sociocultural. Epistemología y valores. Madrid: Narcea.*
- POLO, F. P. (2001). *Recursos para el tiempo libre/5. Juegos, trabalenguas, acertijos, anécdotas, humor. Madrid: CCS.*
- VENTOSA, V. J. (1998). *Manual del monitor de tiempo libre. Madrid: CCS.*
- ZAYAS, I., PALACIOS, J. J. G., LACUEY, J. (2001). *Talleres para la animación. Madrid: CCS.*

#### Mapa IV - Economia, Soceidade e Desenvolvimento / Economics, Society and Development

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Economia, Soceidade e Desenvolvimento / Economics, Society and Development*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Timothy Leonard Koehnen, TP: 30 h*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*NA*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*O programa da disciplina desdobra-se em 3 blocos fundamentais: um primeiro tem como objectivo familiarizar e dar a conhecer aos alunos os os conceitos básicos da Macroeconomia, bem como dar-lhes a conhecer os grandes problemas económicos que se colocam actualmente á Teoria Económica; Num segundo bloco a preocupação é fazer uma aproximação à Análise Microeconómica partindo-se, para isso, do pressuposto que está adquirido o conhecimento do funcionamento global da economia. Dar-se-á, então, destaque à Economia das Famílias, das Empresas, dos Mercados de bens e serviços e dos factores produtivos, assim como ao estudo das Políticas Económicas e Monetárias do Governo. Finalmente, será dada importância ao estudo do Desenvolvimento Sustentável: serão apresentados os conceitos de crescimento e desenvolvimento económico, desenvolvimento humano e outros tipos de desenvolvimento como o desenvolvimento sustentável.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*The program of discipline breaks down into three basic blocks: the first is a aim to inform and familiarize students with the basic concepts of macroeconomics, as well as give them information of the major economic problems facing today related tol Economic Theory;*

*A second concern is to block an approach to microeconomic analysis, for this, there is the assumption that acquired a working knowledge of global economy. Give yourself to then focus on Household Economics, Business,*

*Markets for goods and services and production factors, as well as the study of the Monetary and Economic Policy of the Government.*

*Finally, importance is given to the study of Sustainable Development, will present the concepts of economic growth and development, human development and other types of development such as sustainable development*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Introdução da Disciplina.*

*Conceitos e Tematicas Fundamentais: Macro economia*

*Questões Económicas e Sociais na Sociedade (governança)*

*Interação entre Sociedade e Estado, Economia e Política*

*Funcionamento da Economia de Mercado*

*Crescimento Económico*

*Pobresa*

*Desenvolvimento Sustentável*

##### 3.3.5. Syllabus:

*Introduction to the discipline.*

*Fundamental Concepts and Themes: Macro-Economics*

*Economic and Social Issues in Society (governance)  
Interaction between State and Society, Economy and Policies  
Functioning of Market Economy  
Economic growth  
Poverty  
Sustainable Development*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objectivos da unidade curricular dado que todos os pontos do conteúdo permitem, por um lado, o conhecimento e a articulação dos conceitos programáticos de economia, sociedade e desenvolvimento. A aprendizagem dos conteúdos programáticos previstos nos pontos anterior possibilitam atingir os objectivos estabelecidos, que se podem observar no facto do aluno: conseguir aplicar os conhecimentos na resolução dos "briefings" e participar na discussão; apresentações; completar trabalho de grupo and preparar e completar o teste.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The program content and the coherence to the specific objectives in the curricular unit represented by the program content permit the student to acquire knowledge and the articulation to concepts related to economics, society and development. The course content to be learned while addressing the anterior points will be attained in the established objectives through observation of the student to apply the knowledge in the resolution of briefings in the classroom that link to the final test. Also, the student participates in discussion of the power point presentations; one presentation and summary; small group work and report while using these activities to prepare for the test.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As metodologias de ensino estão em coerência com os objectivos da unidade curricular dado que aproveitamos conferência, supervisão trabalho de grupo e individual e discussão.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The teaching method is lecture, discussion, complete in-class exercises and supervision of individual and group work.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A metodologia de ensino envolve palestras, debates e supervisão, bem como estruturação de pequenos trabalhos individuais, apresentação individual e de um projeto articulado com os apresentações. Durante o curso da palestra / debate, os alunos fazer os "briefings" associados ao conteúdo do curso e os conceitos identificados nos objetivos do curso.*

*Os objectivos adicionais da disciplina são os seguintes:*

- 1) Identificar os teorias gerais em desenvolvimento;*
- 2) Descrever os procedimentos em planeamento e implementação dos projectos em desenvolvimento local;*
- 3) Discutir o papel de economia em desenvolvimento local;*
- 4) Rever o papel de capital social, mudança social e governancia em economia e desenvolvimento*

*Estes "briefings" são usados para preparar o teste final, no fim do semestre. O projeto final reforça as competências de trabalho de escrever.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The teaching methodology involves lecture, discussion and supervision as well as structuring an individual short paper, individual presentation and a project linked to a group study visit. During the course of the lecture/discussion, the students complete briefings associated to the course content and concepts identified in the course objectives.*

*Additional objectives of the course are:*

- 1) Identify the general theories of development;*
  - 2) Describe the procedures for planning and implementation of projects in local development;*
  - 3) Discuss the role of economics in local development;*
  - 4) Review the role of social capital, social change and governance in economics and development*
- These briefings are used to prepare the final test at the end of the semester. The final project strengthens team work skills.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Samuelson, P. e W. Nordhaus, (1999) Economia. Lisboa: McGraw-Hill  
RODRIGUES, V. (2009). Desenvolvimento Sustentável. Lisboa: Principia.  
Koehnen, T. (2009). Gestão e Desenvolvimento Local: Programa, Conteúdo e Métodos de Ensino da Disciplina. Vila Real: UTAD. pp. 1-59; Relatório de Unidade Curricular apresentado e defendido nas Provas de Agregação em Ciências Sociais, na Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro em 19 de Novembro de 2009*

**Mapa IV - Língua Estrangeira B I (Espanhol A 1) / Foreign Language B I (Spanish A 1)****3.3.1. Unidade curricular:***Língua Estrangeira B I (Espanhol A 1) / Foreign Language B I (Spanish A 1)***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Rebeca Fernández Rodríguez; TP: 30h***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***NA***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***O aluno aprenderá a perguntar pelo nome e nacionalidade; Dar dados pessoais; Expressar uma opinião; Fazer perguntas na aula; Assinalar coisas que não conhecemos; Informar sobre a profissão ou os estudos; Perguntar por algo que não conhecemos; Falar da função de algo; Expressar localização; Solicitar e dar informação sobre empresas; Expressar quantidades aproximadas; Expressar certa insegurança o dúvida ante uma informação; Expressar acordo e desacordo ante uma proposta; Cumprimentar e despedir-se; Perguntar pela presença de alguém; Falar do carácter; Falar do cargo e da função de alguém numa empresa; Apresentar alguém e reagir ante uma apresentação; Expressar obrigação ou necessidade; Expressar existência; Localizar no espaço; Pedir e dar à hora; Perguntar quando acontece algo; Pedir por um objecto; Perguntar pelo preço; Pedir e dar informação sobre como e onde se pode obter um serviço; Solicitar um serviço; Comparar; Expressar agrado y desagrado; Opinar e argumentar.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***Students will learn to: ask for name and nationality; give personal data; express an opinion; ask questions in class; report and ask about things they do not know; talk about function of something; express location; request and provide information on business; express approximate quantities; express uncertainty and doubt about information; express agreement and disagreement before a proposal; greet and say good-bye; describe character or physical appearance; speak of office and the role of someone in a company; introduce someone and react to a presentation; express obligation or necessity; express existence; tell the hour and parts of the day; ask when something happens; ask for a subject; ask for the price; request given information about how and where to get a service; request a service; compare things; express satisfaction and displeasure; express opinions and argue.***3.3.5. Conteúdos programáticos:***La entonación. Sistema fonético y fonológico del español. Diferencias con el portugués. El alfabeto español. La pronunciación: b/v, c/qu, c/z, ch, g/gu, g/j, h, ll, ñ, r. Presente de indicativo. Los demostrativos: este, esta, estos, estas, esto. Los posesivos: mi, tu, su... Los números ordinales. El género y número del sustantivo. El artículo definido: el, la los, las. El artículo indefinido: un, una, unos, unas. Preguntas. La preposición EN+ lugar. El pronombre relativo QUE. ESTAR EN+lugar. Recursos para expresar duda, acuerdo y desacuerdo. El género y el número del adjetivo. La negación. Contraste entre los artículos definidos e indefinidos. Preguntas con pronombres interrogativos. Preposiciones e locuciones de lugar. La forma impersonal HAY. Diferencia entre ESTAR y HAY. TENER QUE+infinitivo. Contraste entre SER y ESTAR. Los cuantificadores del adjetivo. La comparación. El superlativo. Adjetivos de nacionalidad. Nombres de países. Números del 0 al millón.***3.3.5. Syllabus:***Intonation. Phonetics and phonology of Spanish. Differences with the Portuguese. The Spanish alphabet. Pronunciation: b / v, c / qu, c / z, ch, g / gu, g / j, h, ll, ñ, r. Present indicative. Demonstratives: this, this, these, these, this. Possessives: my, your, your ... The ordinal numbers. The number and gender of the noun. The definite article. The indefinite article: a, an, some, some. Questions. The preposition IN + place. The relative pronoun THAT. BE + place. Resources to express doubt agreement and disagreement. Gender and number of the adjective. Denial. Contrast between definite and indefinite articles. Interrogative pronouns in questions. Prepositions and phrases of place. The impersonal form NO. Difference between BE and IS. HAVING TO + infinitive. Contrast between SER and ESTAR. Quantifiers of the adjective. The comparison. The superlative. Adjectives of nationality. Names of countries. Numbers 0 to a million.***3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***Os conteúdos explícitos desta unidade curricular estão orientados para os objectivos propostos para o nível A1 do Marco Comum Europeu de Referência. O aluno será capaz de compreender expressões e vocabulário de uso frequente relacionados com os aspectos de interesse pessoal, compreender a informação essencial em textos pequenos, tais como anúncios de jornais; ler textos curtos e simples relacionados com o seu interesse pessoal e com a sua orientação laboral, comunicar em situações simples de rotina diária e participar em intercâmbios breves no seu âmbito laboral e pessoal, utilizar uma série de expressões para falar de forma simples sobre aspectos tais como as condições de vida e a sua formação pessoal, e finalmente escrever textos breves para satisfazer as necessidades mais imediatas de comunicação do seu entorno.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The explicit content of this curricular unit are directed towards the objectives of level A1 of the Common European Framework of Reference. When finishing this level, the student will be able to understand phrases and frequently use vocabulary related to aspects of personal interest, understand the essential information in short texts such as newspaper ads, short readings and simple texts related to his personal interests and job. He will also be able to communicate in simple daily routine situations and participate in brief exchanges in the workplace and in everyday life using a series of expressions in a simple way to talk about things such as living conditions and personal background, and finally write short texts to meet the immediate needs of communication of his surroundings.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas serão leccionadas em língua castelhana.*

*A disciplina será leccionada por aulas teóricas e práticas.*

*Nesta UC os estudantes serão avaliados num dos seguintes modos, de forma independente, conforme o Artº 13º do Regulamento Pedagógico:*

*- Avaliação contínua (modo 1) seguida de avaliação complementar (modo 2);*

*- E/ou avaliação por exame (modo 3).*

*De acordo com o nº 2 do artigo 13º "A avaliação contínua (Modo 1) é o modo preferencial para avaliar conhecimentos e/ou desenvolvimento de competências adquiridas pelos estudantes."*

*Os estudantes devem informar o(s) docente(s) da UC, até ao fim do primeiro mês de*

*.Nota final (%): (% 1ª frequência escrita\*0,25)+(% 2ª frequência escrita\*0,25)+(compreensão oral \* 0,15)+ (% expressão oral\*0,35)*

*Nota final (0-20) Língua: Nota língua em %\*0,20*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Classes will be taught in Spanish.*

*The course will have lectures and practices.*

*Forms of assessment; need for previous enrolment for the tests and minimum conditions required to move on to next phase*

*In this Curricular Unit (CU) students will be assessed, independently, in one of the following phases as established by Article 13 of the Pedagogical Regulations (PR):*

*- continuous evaluation (phase 1) followed by complementary evaluation (phase 2)*

*- and /or exam evaluation (phase 3)*

*According to nr. 2 of Article 13 of RP " Continuous phase (phase 1) is the preferential form of assessment for evaluating knowledge and/or the development of skills acquired by the students."*

*Mark (%): (% 1st test\*0,25)+( % 2nd test\*0,25)+(listening \* 0,15)+ (% speaking\*0,35) Final Mark (0-20) Language: Final mark in language in %\* 0,20*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As aulas da unidade curricular "espanhol I" serão teóricas e práticas, sendo as segundas mais frequentes. Como afirma o PCIC (Plano Curricular do Instituto Cervantes) "quienes aprenden una nueva lengua realizan operaciones destinadas a movilizar, regular e incrementar los recursos cognitivos...tanto en el proceso de aprendizaje como en el uso de la lengua" (PCIC Vol. I, p.473). O objetivo final é o uso da língua, por isso haverá um interesse especial em criar contextos de uso da língua em situações quotidianas relacionadas com os objetivos e os conteúdos da disciplina. O aluno deverá trabalhar todas as destrezas para alcançar uma competência comunicativa total que o prepare para interagir em determinadas situações específicas do uso da língua, relevantes na sua vida pessoal e laboral. Dessa maneira, estarão presentes de uma forma muito importante as actividades de leitura, escrita, compreensão auditiva e produção oral.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The lessons of the course "Spanish I" will be theoretical and practical, giving more importance to the second aspect.*

*As stated in the Curricular Plan of Cervantes Institute "quienes aprenden una nueva lengua realizan operaciones destinadas a movilizar, regular e incrementar los recursos cognitivos...tanto en el proceso de aprendizaje como en el uso de la lengua" (PCIC Vol. I, p.473)." (PCIC Vol I, p .473). The ultimate goal is the use of the language, for which there will be a special interest in creating contexts of language use from everyday situations related to the objectives and course content. The student must work all the skills to achieve a well communicative competence that will get him ready to interact in specific conditions of language use, relevant to his personal life and work. This way, he will be present in very important activities such as reading, writing, listening and oral production.*

**3.3.9. Bibliografía principal:**

*PERIS MARTINS, Ernesto. 2004. Gente 1 Nueva Edición. Libro del trabajo y cuaderno de ejercicios. Barcelona: Difusión. PASTOR Enrique. 1992. Escribir cartas, los principales recursos para la correspondencia profesional y privada.*

*Barcelona: Difusión.*

*PALOMINO, M. Ángeles. 2006. DUAL pretextos para hablar. Madrid: Edelsa.*

*GONZÁLEZ HERMOSO, Alfredo y ROMERO DUEÑAS, Carlos. 2004. ECO 1 Curso Modular de Español Lengua Extranjera. Madrid: Edelsa.*

*VRANIC, Gordana. 2004. Hablar por los codos. Frases para un español cotidiano. Madrid: Edelsa. CASTRO, Francisca. 2003. Uso de la gramática española. Nivel elemental e intermedio. Madrid: Edelsa. RAE (1992, 21ª edición): Diccionario de la Lengua Española. Madrid, Ed. Espasa - Calpe.*



**Mapa IV - Língua Estrangeira B II (Espanhol A 2) / Foreign Language B II (Spanish A 2)****3.3.1. Unidade curricular:***Língua Estrangeira B II (Espanhol A 2) / Foreign Language B II (Spanish A 2)***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Rebeca Fernández Rodríguez; TP: 30h***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***NA***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***O aluno aprenderá a falar sobre ações habituais, horários e frequência; expressar ações planejadas; propor e fazer uma nomeação; rejeitar uma proposta e expressar justificações; propor alternativas; expressar obrigação, gostos, opiniões, preferências; convidar ou sugerir algo; aceitar e recusar convites ou propostas; falar de hábitos alimentares; perguntar sobre os ingredientes de um prato; ordenar num restaurante; discutir ações que ocorrem ao mesmo tempo que nós conversamos; falar de e comparar planos; descrever um objecto; expressar uma hipótese; falar sobre eventos passados; avaliar eventos passados; expressar obrigação ou necessidade; expressar acordo e desacordo; conectar frases; estabelecer prioridades; falar dos saldos e os resultados de uma empresa; falar sobre o futuro; expressar urgência; fazer uma reserva; expressar condições e causas; descrever no passado; referir-se a um lugar já mencionado; identificar as pessoas e coisas; falando sobre as qualidades de uma pessoa.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***Students will learn how to talk about habitual actions, times and frequency; express actions; propose and make an appointment; reject a proposal and express justifications; propose alternatives; express obligation, tastes, opinions, preferences; invite or suggest something; accept and decline proposals or invitations; talk about eating habits; ask about the ingredients in a dish; ordering in a restaurant; discuss actions that occur while we talk; discuss and compare plans; describe an object; express a hypothesis; talk about past events; evaluate past events; express obligation or necessity; express agreement and disagreement; connect sentences; establish priorities; describe balances and results of a company; talk about the future; express urgency; make a reservation; express conditions and causes; describe the past; refer to a place already mentioned; identify people and things; talk about the qualities of a person.***3.3.5. Conteúdos programáticos:***Vocabulario de empresa; establecimientos y servicios; objetos de oficina; características de un piso; instalaciones y servicios de un hotel y restaurante; partes del día y actividades cotidianas; platos típicos; informes y gráficos; viajes y reservas; y cualidades personales. Presente de indicativo. Marcadores temporales, de frecuencia y de secuencia. Construcción ES QUE... TENER QUE + infinitivo. El verbo GUSTAR. Pronombres de Objeto Indirecto y los de Objeto Directo. Las fechas. Acuerdo y desacuerdo. Expresiones para invitar y proponer algo. ESTAR + gerundio. IR A + infinitivo. Comparación. Descripción de materiales. Expresar opiniones. Pretérito perfecto. TENER QUE + infinitivo. HAY QUE + infinitivo. Valoración de hechos pasados. Conectores. Imperativo. Futuro simple. Construcciones condicionales: SI + presente, presente/futuro. PODER + infinitivo. Conjunción causal COMO. Pretérito Indefinido. Pretérito Imperfecto. El relativo DONDE.***3.3.5. Syllabus:***Business vocabulary, facilities and services, office objects. Describing apartments, hotels and restaurants. Traditional dishes. Parts of the day and daily activities. Reports and graphics. Travelling and booking. Personal characteristics. Present simple. Temporal, frequency and sequence markers. Construction IS THAT .... HAVING TO + infinitive. The word LIKE. Indirect Object Pronouns and Direct Object Pronouns. Dates. Agreement and disagreement. Inviting and proposing expressions. BE + gerund. GO TO + infinitive. Comparison. Description of materials. Expressing opinions. Future. Present perfect. HAVING TO + infinitive. BE + infinitive. Describing past events. Connectors. Imperative. Conditional Constructions: IF + present, present / future. AS causal conjunction. Past Indefinite. Past Imperfect. The relative WHERE.***3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***Os conteúdos explícitos desta unidade curricular estão orientados para os objetivos propostos para o nível A2 do Marco Comum Europeu de Referência. O aluno será capaz de compreender expressões e vocabulário de uso frequente relacionados com os aspectos de interesse pessoal, compreender a informação essencial em textos pequenos, tais como anúncios de jornais; ler textos curtos e simples relacionados com o seu interesse pessoal e com a sua orientação laboral, comunicar em situações simples de rotina diária e participar em intercâmbios breves no seu âmbito laboral e pessoal, utilizar uma série de expressões para falar de forma simples sobre aspectos tais como as condições de vida e a sua formação pessoal, e finalmente escrever textos breves para satisfazer as necessidades mais imediatas de comunicação do seu entorno.***3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The explicit content of this curricular unit are directed towards the objectives of level A2 of the Common European Framework of Reference. When finishing this level, the student will be able to understand phrases and frequently use vocabulary related to aspects of personal interest, understand the essential information in short texts such as newspaper ads, short readings and simple texts related to his personal interests and job. He will also be able to communicate in simple daily routine situations and participate in brief exchanges in the workplace and in everyday life using a series of expressions in a simple way to talk about things such as living conditions and personal background, and finally write short texts to meet the immediate needs of communication of his surroundings.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas serão leccionadas em língua castelhana.*

*A disciplina será leccionada por aulas teóricas e práticas.*

*Nesta UC os estudantes serão avaliados num dos seguintes modos, de forma independente, conforme o Artº 13º do Regulamento Pedagógico:*

*- Avaliação contínua (modo 1) seguida de avaliação complementar (modo 2);*

*- E/ou avaliação por exame (modo 3).*

*De acordo com o nº 2 do artigo 13º "A avaliação contínua (Modo 1) é o modo preferencial para avaliar conhecimentos e/ou desenvolvimento de competências adquiridas pelos estudantes."*

*Os estudantes devem informar o(s) docente(s) da UC, até ao fim do primeiro mês de*

*.Nota final (%): (% 1ª frequência escrita\*0,25)+(% 2ª frequência escrita\*0,25)+(compreensão oral \* 0,15)+ (% expressão oral\*0,35)*

*Nota final (0-20) Língua: Nota língua em %\*0,20*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Classes will be taught in Spanish.*

*The course will have lectures and practices.*

*Forms of assessment; need for previous enrolment for the tests and minimum conditions required to move on to next phase*

*In this Curricular Unit (CU) students will be assessed, independently, in one of the following phases as established by Article 13 of the Pedagogical Regulations (PR):*

*- continuous evaluation (phase 1) followed by complementary evaluation (phase 2)*

*- and /or exam evaluation (phase 3)*

*According to nr. 2 of Article 13 of RP " Continuous phase (phase 1) is the preferential form of assessment for evaluating knowledge and/or the development of skills acquired by the students."*

*Mark (%): (% 1st test\*0,25)+(% 2nd test\*0,25)+(listening \* 0,15)+ (% speaking\*0,35) Final Mark (0-20) Language: Final mark in language in %\* 0,20*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As aulas da unidade curricular "espanhol II" serão teóricas e práticas, sendo as segundas mais frequentes. Como afirma o PCIC (Plano Curricular do Instituto Cervantes) "quienes aprenden una nueva lengua realizan operaciones destinadas a movilizar, regular e incrementar los recursos cognitivos...tanto en el proceso de aprendizaje como en el uso de la lengua" (PCIC Vol. I, p.473). O objectivo final é o uso da língua, por isso haverá um interesse especial em criar contextos de uso da língua em situações quotidianas relacionadas com os objectivos e os conteúdos da disciplina. O aluno deverá trabalhar todas as destrezas para alcançar uma competência comunicativa total que o prepare para interagir em determinadas situações específicas do uso da língua, relevantes na sua vida pessoal e laboral. Dessa maneira, estarão presentes de uma forma muito importante as actividades de leitura, escrita, compreensão auditiva e produção oral.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The lessons of the course "Spanish II" will be theoretical and practical, giving more importance to the second aspect. As stated in the Curricular Plan of Cervantes Institute " quienes aprenden una nueva lengua realizan operaciones destinadas a movilizar, regular e incrementar los recursos cognitivos...tanto en el proceso de aprendizaje como en el uso de la lengua" (PCIC Vol. I, p.473)." (PCIC Vol I, p .473). The ultimate goal is the use of the language, for which there will be a special interest in creating contexts of language use from everyday situations related to the objectives and course content. The student must work all the skills to achieve a well communicative competence that will get him ready to interact in specific conditions of language use, relevant to his personal life and work. This way, he will be present in very important activities such as reading, writing, listening and oral production.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*PERIS MARTINS, Ernesto. 2004. Gente 1 Nueva Edición. Libro del trabajo y cuaderno de ejercicios. Barcelona: Difusión. PASTOR Enrique. 1992. Escribir cartas, los principales recursos para la correspondencia profesional y privada.*

*Barcelona: Difusión.*

*PALOMINO, M. Ángeles. 2006. DUAL pretextos para hablar. Madrid: Edelsa.*

*GONZÁLEZ HERMOSO, Alfredo y ROMERO DUEÑAS, Carlos. 2004. ECO 1 Curso Modular de Español Lengua Extranjera. Madrid: Edelsa.*

*VRANIC, Gordana. 2004. Hablar por los codos. Frases para un español cotidiano. Madrid: Edelsa. CASTRO, Francisca. 2003. Uso de la gramática española. Nivel elemental e intermedio. Madrid: Edelsa. RAE (1992, 21ª edición): Diccionario de la Lengua Española. Madrid, Ed. Espasa - Calpe.*

**Mapa IV - Língua Estrangeira A I (Inglês A2.1) / Foreign Language A I (English A2.1)****3.3.1. Unidade curricular:***Língua Estrangeira A I (Inglês A2.1) / Foreign Language A I (English A2.1)***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Luciana Cabral Pereira Bessa; TP: 30h***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***NA***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Os alunos devem ser capazes de:**Usar o idioma Inglês com progressiva fluência e capacidade de domínio sobre suas normas e funções; Expressarem-se utilizando as estruturas e funções do vocabulário determinada pelo programa; Compreender o material escrito não previamente estudado dentro do léxico e da estrutura do programa Comunicarem dentro dos limites lexicais, funcionais e gramaticais necessários para o seu nível de Inglês; Interpretar e produzir diferentes tipos de textos; Reconhecer idiosincrasias particulares de cultura anglo-americana; Transferirem para novas situações os conhecimentos linguísticos adquiridos.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***Students should be able to:**Use the English language with progressive appropriation concerning its rules and functions towards fluency; Express themselves using the functions structures and vocabulary determined by the syllabus; Understand written material not previously studied within the lexis and structure of the programme Communicate within the lexical, functional and grammatical limits required for their level of English; Interpret and produce different types of texts; Recognise particular idiosyncrasies of Anglo-American culture; Transfer to new situations the acquired linguistic knowledge.***3.3.5. Conteúdos programáticos:***Unidades: countries and nationalities; verb to be; wh-questions; subject pronouns; possessive adjectives; introducing people; numbers...; jobs; a/an; verb to be, negative; yes/no questions and short answers; personal details; asking people to repeat things, age; numbers with -teen an -ty; personal possessions; plurals; this, that, these, those,? Adjectives with very, personal possessions; have got; family; talking about times and prices; buying tickets?, time words, how much...?, house, prepositions of place; whose...?, daily routines, present simple; positive and wh-questions, free time activities; time phrases with on, in, at, every; present simple(2) yes/no questions; questions with do you...?, phrases for special days, suggestions, months and dates, dates, frequency adverbs, subject and object pronouns; free time activities, present simple, positive and negative, linking; things you like and don't like; verb +-ing, present simple: with Can I/We have...?, We'd like...? Would you like...?***3.3.5. Syllabus:***Unidades: countries and nationalities; verb to be; wh-questions; subject pronouns; possessive adjectives; introducing people; numbers...; jobs; a/an; verb to be, negative; yes/no questions and short answers; personal details; asking people to repeat things, age; numbers with -teen an -ty; personal possessions; plurals; this, that, these, those,? Adjectives with very, personal possessions; have got; family; talking about times and prices; buying tickets?, time words, how much...?, house, prepositions of place; whose...?, daily routines, present simple; positive and wh-questions, free time activities; time phrases with on, in, at, every; present simple(2) yes/no questions; questions with do you...?, phrases for special days, suggestions, months and dates, dates, frequency adverbs, subject and object pronouns; free time activities, present simple, positive and negative, linking; things you like and don't like; verb +-ing, present simple: with Can I/We have...?, We'd like...? Would you like...?***3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***A estruturação dos conteúdos foi realizada considerando a necessária adequação dos mesmos aos objetivos da unidade curricular, uma vez que se aborda de modo crítico e sistemático os conceitos, ferramentas e outras bases teórico- práticas fundamentais e legitimadoras de cada atividade e proposta de trabalho de Leitura, análise, escrita, compreensão e expressão orais. Deste modo, procura-se facultar aos discentes metodologias e instrumentos que melhor os habilitem na realização bem sucedida das atividades que convergem para aqueles domínios, favorecendo, ainda, o essencial treino linguístico na área de atuação de Turismo, acedendo à compreensão das idiosincrasias culturais dos países de língua oficial inglesa.***3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***The structuring of the contents as previously presented was carried out considering the required objectives, since it deals with critical and systematic concepts, tools and other fundamental theoretical and practical bases that legitimate each proposed activity concerning reading, analysis, writing, and both oral comprehension and expression skills. Thus, the aim is to provide students methodologies and tools that better enable the successful accomplishment of the activities converging to those areas, also favoring the essential language training in the area of tourism and a further understanding of cultural idiosyncrasies of the English-speaking countries.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas apoiam-se em estratégias metodológicas ora teóricas, ora práticas, de confrontação rigorosa com a exposição teórica das estruturas da língua inglesa.*

*Os estudantes serão avaliados num dos seguintes modos, de forma independente:*

- *avaliação contínua (modo 1) seguida de avaliação complementar (modo 2)*
- *avaliação por exame (modo 3).*

*Os estudantes devem informar o(s) docente(s) da UC, até ao fim do primeiro mês de aulas qual o modo de avaliação que escolhem.*

*Em conformidade com o n.º 6, do art.º 12.º do Regulamento Pedagógico os estudantes terão que se fazer a inscrição prévia a qualquer elemento ou prova de avaliação no SIDE. Para tal, o(s) docente(s) responsável(is) abrirão as inscrições até um período mínimo de 72 horas prévias à avaliação*

*Todos os modos de avaliação seguem a mesma fórmula de cálculo dada a seguir: Parte 1 – escrita e leitura = 50% (a ser dividida por um mínimo de 2 testes)*

*Parte 2 – audição e oralidade = 50% (15% para audição e 35% para a oralidade)*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*In this Curricular Unit (CU) students will be assessed, independently, in one of the following phases as established by Article 13 of the Pedagogical Regulations (PR):*

- *continuous evaluation (phase 1) followed by complementary evaluation (phase 2)*
- *and /or exam evaluation (phase 3)*

*the teacher(s) of the CU, by the end of the first month of classes, which type of evaluation they prefer.*

*Taking into consideration number 6, Article 12 of PR students will have to enrol previously on SIDE for any test. All phases of evaluation for the language module follow the same calculation formulae given below:*

*Part 1 – writing and reading = 50% (to be divided amongst the minimum of 2 tests) Part 2 – aural and oral = 50% (15% for aural and 35% for oral)*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A metodologia de aula, de teor teórico-prático, procura envolver os alunos em atividades de compreensão teórica e de correspondente aplicação prática, de modo a proporcioná-los um mais efetivo domínio dos conceitos linguísticos gerais e culturais de língua inglesa.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The methodology presented in classes, containing theoretical and practical approaches, are thought of to involve students in activities of theoretical understanding and corresponding practical application that are relevant in order to provide them a more effective general field of linguistic and cultural concepts of the English language*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Norman Coe, Mark Harrison, Ken Paterson (2005): Oxford Practice Grammar, Basic, Oxford; John Eastwood (2006): Oxford practice grammar, intermediate, Oxford;*

*Redson, Chris, Cunningham, Gillie (2005): Face to face - Elementary Workbook, Cambridge University Press; Redson, Chris, Cunningham, Gillie (2005): Face to face – Elementary student's book, Cambridge University Press; Redman, Stuart and Ellen Shaw. (1999): Vocabulary in Use Intermediate. Cambridge: Cambridge University Press Redman, Stuart (1997): English Vocabulary in Use - pre-intermediate and intermediate*

*Online language aids*

*<http://www.better-english.com/exerciselist.html> <http://www.macmillanenglish.com/inspiration> <http://esl.about.com>*

*<http://www.english-test.net/> <http://www.nonstopenglish.com/>*

*<http://www.howjsay.com/> (An English Pronouncing Dictionary with Instant Sound)*

*<http://international.onc.bc.ca/pronunciation/> <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/general/sixminute/>*

**Mapa IV - Língua Estrangeira A II (Inglês A2.2) / Foreign Language A II (English A2.2)****3.3.1. Unidade curricular:**

*Língua Estrangeira A II (Inglês A2.2) / Foreign Language A II (English A2.2)*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Luciana Cabral Pereira Bessa; TP: 30h*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*NA*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Os alunos devem ser capazes de:*

*Usar o idioma Inglês com progressiva fluência e capacidade de domínio sobre suas normas e funções; Expressarem-se utilizando as estruturas e funções do vocabulário determinada pelo programa; Compreender o material escrito não previamente estudado dentro do léxico e da estrutura do programa Comunicarem dentro dos limites lexicais, funcionais e gramaticais necessários para o seu nível de Inglês; Interpretar e produzir diferentes tipos de textos;*

*Reconhecer idiosincrasias particulares de cultura anglo-americana; Transferirem para novas situações os conhecimentos linguísticos adquiridos.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Students should be able to:*

*Use the English language with progressive appropriation concerning its rules and functions towards fluency; Express themselves using the functions structures and vocabulary determined by the syllabus; Understand written material not previously studied within the lexis and structure of the programme Communicate within the lexical, functional and grammatical limits required for their level of English; Interpret and produce different types of texts; Recognise particular idiosyncrasies of Anglo-American culture; Transfer to new situations the acquired linguistic knowledge.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Competências a adquirir: Leitura / Falar sobre o trabalho, rotinas diárias e eventos de vida, tipos de filme e música, notícias.*

*Área linguística características dos diálogos falados, o vocabulário da vida diária e do trabalho, as notícias, teatro e cinema. Pontos gramaticais incluem o seguinte:*

*Presente Simple, perguntas "Wh", Frequência advérbios, adjetivos e intensificadores, tempos Presente, Passado colocações de Verbo, simples e preposição, artigos, voz passiva, Comparativos e superlativos.*

*Audição: desempenha papel / discussões da vida diária e do trabalho, as notícias, teatro e cinema e participação em debate de classe sessões de Q & A. Ouvir exercícios de compreensão.*

*Trabalho de projecto*

*Desenvolvimento de todo o trabalho de linguagem feito durante o curso com o uso de todas as competências linguísticas*

### 3.3.5. Syllabus:

*Skills: Reading/Speaking about work, daily routines and life events, types of film and music, the news*

*Language focus: features of spoken dialogue, vocabulary of daily life and work, the news, theatre and film. Grammar points include the following: Present Simple, 'Wh' questions, Frequency Adverbs, Adjectives and Intensifiers, Present tenses, Past Simple, Verb and preposition collocations, Articles, Passive Voice, Comparatives & Superlatives.*

*Listening/Speaking: Role plays/discussions of daily life and work, the news, theatre and film and participation in class debate and Q&A sessions. Listening comprehension exercises.*

*Project work.*

*Development of all language work done during the course with the use of all language skills*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Repetem-se os fundamentos teóricos da língua inglesa que possam garantir ao aluno comunicar nesta mesma. Os alunos recebem a oportunidade de treinar as suas competências de expressão oral e percepção da língua inglesa.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The theoretical foundations of the English language are repeated which will ensure the student to communicate in the English language. Students get the opportunity to train their skills in oral expression and perception of English.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas de Inglês compreendem ambas as componentes teórica e prática relativamente aos seus temas diversos e gramática, incluindo as atividades que exploram os textos e contos, analisam seu conteúdo e recolhem destes as informações. Além disso, a aulas de Inglês promovem exercícios críticos com base na apresentação e discussão de trabalhos individuais, tanto sob a forma de trabalhos de casa, como trabalhos realizados nas aulas.*

*- Duas provas escritas (25% cada) -50%*

*- uma prova oral (35%) + dois testes de audição (15%) -50%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*All phases of evaluation for the language module follow the same calculation formulae given below: Part 1 – writing and reading = 50% (to be divided between the minimum of 2 tests)*

*Part 2 – aural and oral = 50% (15% for aural and 35% for oral)*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A metodologia de ensino-aprendizagem utilizada torna-se coerente com os objetivos da UC porque permite aos alunos uma prática reflexiva sobre conceitos, perspetivas teóricas e atividades linguísticas. A disciplina de inglês proporciona uma dinâmica da realidade linguística em que a nossa sociedade se encontra. Obriga o aluno a refletir e agir, utilizando a língua inglesa. O aluno deve também fazer uma apresentação oral utilizando expressões linguísticas, gramática e fluidez da língua inglesa.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The methodology used for teaching is consistent with the goals of the subject because it allows students to reflect upon concepts, theoretical perspectives and intervention linguistic activities. The discipline of English provides*

*students with the dynamic reality of our society. Student are required to reflect and act, using the English language. The student must also make an oral presentation using linguistic expressions, grammar and fluency in English.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*REDSTON, Chris; CUNNINGHAM, Gillie. Face 2 Face Elementary. Cambridge: CUP, 2005. ISBN: 9780521600613.*

## Mapa IV - História da Animação Cultural e Comunitária / History of Cultural and Community Animation

### 3.3.1. Unidade curricular:

*História da Animação Cultural e Comunitária / History of Cultural and Community Animation*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Marcelino de Sousa Lopes; TP: 30h*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*NA*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Esta Unidade Curricular visa dotar os alunos de conhecimentos à volta dos antecedentes, conceitos, fundamentos e objectivos da Animação sociocultural numa perspectiva diacrónica e sincrónica. Pretende-se o seguinte:*

- *Reflectir sobre a origem e a evolução da Animação sociocultural em Portugal e no Mundo;*
- *Analisar os diferentes âmbitos da Animação Sociocultural em Portugal, na Europa e no Mundo;*
- *Relacionar a Animação Sociocultural com uma série de conceitos afins e complementares;*
- *Tomar consciência sobre as tendências actuais e futuras da Animação Sociocultural;*
- *Entender a Animação Sociocultural na sua relação com âmbitos diferenciados: etários, espaciais, culturais, sociais e educativos;*
- *Dissecar sobre os modelos formativos de Animadores e o seu reconhecimento social e profissional.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*This curricular unit aims to endow the students with knowledge related to Sociocultural Animation antecedents, concepts, fundaments and aims in a diachronic and synchronous perspective. The following is claimed:*

- *Reflect on the origin and evolution of Sociocultural Animation in Portugal and in the World;*
- *Analyse the different extent of Sociocultural Animation in Portugal, Europe and in the World;*
- *Relate the Sociocultural Animation with a range of relative and complement concepts;*
- *Be aware of the present and future Sociocultural Animation currents;*
- *Understand Sociocultural Animation related to differentiated extents: age, spatial, cultural, social and educational;*
- *Dissect on the Sociocultural Animators formative patterns and their social and professional recognition.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Antecedentes de Animação Sociocultural*
2. *Origem e evolução da Animação Sociocultural em Portugal*
3. *Âmbitos de Animação Sociocultural*
4. *Animação Sociocultural e conceitos Afins*
5. *Modelos de Formação de Animadores*

### 3.3.5. Syllabus:

1. *Sociocultural Animation antecedents*
2. *Origin and evolution of Sociocultural Animation in Portugal*
3. *Sociocultural Animation extents*
4. *Sociocultural Animation and relative concepts*
5. *Animators Formation Patterns*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Pretende-se levar os discentes à compreensão do papel da Animação Sociocultural no mundo contemporâneo, tendo presente este princípio elementar importa cruzar os diferentes conhecimentos e praticas reflexivas sobre a origem, diferentes concepções e evolução histórica da Animação Sociocultural. Os conteúdos programáticos traduzem-se em objectivos operacionais que permitem compreender numa perspectiva uniforme e dinâmica os antecedentes, a origem e evolução da Animação Sociocultural, os âmbitos de intervenção, a Animação Sociocultural e a sua ligação ao ócio, tempo livre, pedagogia social, educação permanente, cidadania, participação, voluntariado, desenvolvimento comunitário e os modelos formativos de Animadores Socioculturais. Estimula-se o estudo da acção - reflexão promovido a partir das considerações extraídas de textos, pretextos, projectos e trajectos à volta das questões Animação Sociocultural.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*It is aimed that students understand the role of Sociocultural Animation in the contemporary world, having in mind this elementary principle it matters to intersect the different knowledge and reflexive practices about the origin, different*

*conceptions and Sociocultural Animation historical evolution. The syllabus is translated in operational objectives which allow an uniform and dynamic understanding of the antecedents, the origin and evolution of Sociocultural Animation, the intervention extents, the Sociocultural Animation and its connection to leisure, free time, social pedagogy, permanent education, citizenship, participation, volunteering, community development and the Sociocultural Animators formative patterns. It is goaded the study of action promoting a reflection on the considerations from texts, allegations, projects and passages around Sociocultural Animation matters.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Cada sessão /aula é pensada em termos teórico-práticos, estruturando-se do seguinte modo:*

*1º momento (teórico) - enquadramento teórico do tema em debate pela via expositiva, com recurso a material diverso (bibliográfico, vídeo, p. point,...;*

*2º momento (prático) – todos os formandos são chamados a participar ativamente na construção do seu próprio saber, através da realização de trabalho individual e em grupo e/ou fichas de leitura da bibliografia básica.*

*Uma forma de avaliação é feita com o recurso a um teste objetivo, academicamente conhecido por frequência (coeficiente de 50%) e a um pequeno trabalho de investigação (coef. de 50%), no âmbito dos conteúdos programáticos estudados tendo, também, em conta, a participação dos alunos nas aulas.*

*Um outro modo de organização da avaliação tem sido a elaboração de um trabalho de investigação no âmbito dos temas abordados ou afins, sob a orientação do professor (coef. 70%), seguido de exposição/discussão oral na turma (coef. 30%).*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Each class is considered in theoretical and practical terms, is structured as follows:*

*1st time (theoretical) - expository introduction to the topic under discussion, using various materials (literature, video, ...); 2nd moment (practical) - all students are required to actively participate in building their own knowledge, by conducting individual and group work and / or chip-reading basic bibliography (strategies dependent on the class).*

*A form of evaluation is the use of an objective test, academically known as frequency (50% weighting) and a little investigative work (50% weighting), under the syllabus studied taking also into account student participation in class.*

*Another way of organizing the evaluation has been the development of a research work under the themes or the like, under the guidance of the teacher (70% weighting), followed by exposure / oral discussion in class (30% weighting).*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os processos de ensino e aprendizagem combinam diferentes racionalidades – técnica, prática e crítica, tomando consciência que a formação é um processo complexo que exige um equilíbrio entre conhecimentos (saber), capacidades (saber-fazer) e atitudes (saber-ser), sobre teorias e práticas. Assim, procura-se que os conteúdos, métodos e avaliação sejam congruentes com os objetivos da disciplina. A nossa estratégia formativa é que todos os alunos reflitam sobre diferentes conceções e dinâmicas da Animação Sociocultural, desocultando discursos, processos e factos que nos impedem de compreender e aprender a ver o outro na sua identidade, interagindo com ele. É imprescindível aprender a conhecer, a fazer, a cooperar, a competir, a ser, enfim, a viver com os outros, experimentando diferentes conflitos (cognitivo, comunicativo, instrumental, afetivo, relacional e social), inerentes a processos de aprendizagem entendidos no âmbito pedagógico, social e cultural. Pretende-se que as sessões sejam vivamente participadas, em relação aos diferentes temas abordados. Neste contexto, privilegiamos as seguintes estratégias:*

*exploração de textos; estudo de casos;*

*análise de incidentes críticos; utilização de recursos audiovisuais; relatos de experiências vividas; role playing; etc.*

*Em suma, a nossa estratégia formativa pretende desenvolver competências que permitam passar da passividade e resignação para a reflexão crítica acerca de ideias e representações, bem como combater preconceitos e estereótipos, valorizando assim a Animação Sociocultural como uma forma de promoção do desenvolvimento pessoal, social, cultural e ético dos alunos, criando espaços para a comunicação interpessoal, participação democrática e envolvimento no trabalho de grupo.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The processes of teaching and learning combine different rationalities - technical, practical and critical, becoming aware that training is a complex process requiring a balance between knowledge (know), skills (know-how) and attitudes (know- be), on theories and practices.*

*So, demand that the contents, methods and assessment are congruent with the goals of the discipline. Our training strategy is that all the students to reflect on different conceptions and dynamics of social psychology, putting in sight speeches, facts and processes that prevent us from understanding and learning to see each other in their identity, interacting with him. It is essential to learn to know, to do, to cooperate, to compete, to be short, to live with others, experiencing different conflict (cognitive, communicative, instrumental, emotional, relational and social) learning processes inherent in the perceived within educational, social and cultural. It is intended that the sessions are highly participatory, with respect to different themes. In this context, we favor the following strategies:*

*- Exploitation of texts;*

*- Case studies;*

*- Analysis of critical incidents;*

*- Use of visual aids;*

*- Reports of experiences;*

*- Role playing, etc.*

*In short, our strategy training aims to develop skills to move from passivity and resignation to the critical analysis of ideas and representations, as well as combating prejudices and stereotypes, thus enhancing social psychology as a*

*way of promoting personal, social, cultural and ethical students, creating spaces for interpersonal communication, democratic participation and involvement in group work.omes.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Ander-Egg, Ezequiel. (2000): Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural, Madrid. Editorial CCS. Lopes, Marcelino de Sousa (2006): Animação Sociocultural em Portugal, Amarante, Intervenção.*  
*Lopes, Marcelino (2011 - Coordenador): Metodologias de Investigação em Animação Sociocultural, Chaves, Intervenção. Miguel, Sara Badesa. (1995) : Perfil del Animador Sociocultural. Madrid. Narcea Ediciones.*  
*Pereira, José Dantas / Vieites, Manuel / Lopes, Marcelino (2008 - Coordenadores): A Animação Sociocultural e os Desafios do Século XXI, Chaves, Intervenção.*  
*Pereira, José Dantas / Lopes, Marcelino (2011 - Coordenadores): As Fronteiras da Animação Sociocultural, Chaves, Intervenção.*  
*Ventosa, Victor. (2002): Fuentes de la Animación Sociocultural en Europa, Madrid. Editorial CCS.*

## Mapa IV - Animação e Organização de Eventos / Recreation and Event Services

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Animação e Organização de Eventos / Recreation and Event Services*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Marcelino de Sousa Lopes; TP: 60h*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*NA*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Estudar e analisar a importância da organização e animação de eventos nas vertentes do social, cultural, educativo, artístico, económico, patrimonial...*  
*Projetar a organização e a animação de um eventos, nomeadamente: congressos, seminários, jornadas, mostras, festivais;*  
*Refletir sobre a diversidade temática de um evento e a sua ligação a experiências diversificadas no campo do empreendedorismo social, cultural e educativo;*  
*Compreender a complexidade dos eventos como produtos artísticos, culturais, sociais;*  
*Projetar o aparecimento de um perfil técnico denominado como Animador de eventos.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Study and analyze the importance of organization and animation events in the areas of social, cultural, educational, artistic, economic, equity ...*  
*Designing the organization and animation of an event, including: conferences, seminars, conferences, shows, festivals;*  
*Reflect on the thematic diversity of an event and its connection to diverse experiences in the field of social, cultural and educational entrepreneurship;*  
*Understanding the complexity of events as artistic, cultural, social products;*  
*Design the appearance of a technical profile termed as event emcee.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*1. Evolução Histórica dos eventos*  
*As origens e a Evolução;*  
*A conceção, a organização, a gestão e a profissionalização;*  
*Tipologia.*

*2. A Criatividade em Eventos*  
*O Evento como espaço criativo;*  
*O Processo Criativo;*  
*Estratégias criativas;*  
*Novas tendências na promoção.*

*3. As Fases de um evento*  
*Os passos para a criação;*  
*Planeamento;*  
*Metas e os objectivos;*  
*Recursos humanos e financeiros;*  
*Promoção;*  
*Avaliação;*



*Equipas de apoio.*

#### **4. Técnicas de Animação para um Evento**

*Técnicas de Animação: animar a comunicação, conhecer e envolver as pessoas no meio onde decorre o evento; Implicar a comunidade local na animação; A animação: uma animação paralela e complementar; Promover a interação entre os participantes.*

#### **5. O Protocolo num Evento**

*Noções de protocolo; As apresentações, as precedências, as precedências oficiais, o vestuário; A comunicação escrita; O programa social.*

#### **6. Criação de Eventos**

*Simulação de criação de Eventos nos diferentes âmbitos sociais, culturais, educativos.*

### **3.3.5. Syllabus:**

#### **1 Historical Evolution of the events**

*The origins and the Evolution;  
The design, organization, management and professionalization;  
Types.*

#### **2 Creativity in Events**

*The Event as a creative space;  
The Creative Process;  
Creative strategies;  
New trends promotion.*

#### **3 Phases of an event**

*The steps for creating;  
The planning;  
The goals and objectives;  
Human and financial resources;  
Promotion;  
Evaluation;  
Support teams.*

#### **4. Animation Technique for an Event**

*Animate communication, meet and engage people in the middle where the event takes place;  
Involve the local community in the animation;  
The animation: a parallel and complementary animation;  
Promote interaction between the participants.*

#### **5 The Protocol in the Event**

*Understanding of protocol;  
Presentations, the precedences, official precedence, clothing;  
Written communication;  
The social program.*

#### **6 Creation of Events**

*Simulation of creating events in different social, cultural, educational settings*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Procura-se que os conteúdos, métodos e avaliação sejam congruentes com os objetivos da disciplina. A nossa estratégia formativa é que todos os alunos reflitam sobre diferentes conceções, paradigmas, objetivos e finalidades da Animação e organização de eventos. Neste contexto, privilegiamos as seguintes estratégias:*

*exploração de textos e literatura referente a eventos;  
estudo de casos;  
análise de incidentes críticos;  
utilização de recursos audiovisuais;  
relatos de experiências vividas em animação e organização de eventos;  
role playing; etc.*

*Em suma, a nossa estratégia formativa pretende desenvolver competências que permitam passar da passividade e resignação para uma ação de reflexão crítica acerca de ideias e representações, bem como combater preconceitos e estereótipos, valorizando assim a Animação e organização de eventos como uma forma de promoção do desenvolvimento pessoal, social, cultural e ético dos alunos, criando espaços para a comunicação interpessoal, participação democrática e envolvimento no trabalho de grupo.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*It searches the content, methods and assessment are congruent with the goals of the discipline. Our training strategy*

*is that all students reflect on different conceptions, paradigms, goals and purposes of Animation and event organization. In this context, we focus on the following strategies:*

*exploration of texts and literature related to events;*

*Case studies;*

*Analysis of critical incidents;*

*Use of audiovisual resources;*

*reports of experiences in entertainment and event organization;*

*Role playing; etc.*

*In short, our training strategy aims to develop skills that allow passing of passivity and resignation to an action of critical analysis of ideas and representations, as well as prejudices and stereotypes combat, thus enhancing the Animation and organizing events as a way of promoting developing personal, social, cultural and ethical students, creating spaces for interpersonal communication, democratic participation and involvement in group work.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Cada aula é pensada em termos teórico-práticos, estruturando-se do seguinte modo:*

*1º momento (teórico) – introdução expositiva ao tema em debate, com recurso a material diverso (bibliográfico, vídeo, ...);*

*2º momento (prático) – todos os formandos são chamados a participar ativamente na construção do seu próprio saber, através da realização de trabalho individual e em grupo e/ou fichas de leitura da bibliografia básica (estratégias dependentes da aula)*

*Uma forma de avaliação é feita com o recurso a um teste objetivo, academicamente conhecido por frequência (coeficiente de 50%) e a um pequeno trabalho de investigação (coeficiente de 50%), no âmbito dos conteúdos programáticos estudados tendo, também, em conta, a participação dos alunos nas aulas.*

*Um outro modo de organização da avaliação tem sido a elaboração de um trabalho de investigação no âmbito dos temas abordados ou afins, sob a orientação do professor (coeficiente 70%), seguido de exposição/discussão oral na turma (coeficiente 30%)*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Each lesson is designed in theoretical and practical terms, structuring it as follows:*

*1st time (theoretical) - expository introduction to the discussion, using various materials (literature, video, ...);*

*2nd time (practical) - all trainees are required to actively participate in building their own knowledge, by conducting individual and group work and / or tokens reading basic bibliography (strategies dependent on class).*

*A form of evaluation is the use of an objective test, academically known as frequency ratio (50%) and a little investigative work (coefficient of 50%) under the syllabus studied taking also into account the participation of students in classes.*

*Another way of organizing the evaluation has been the development of a research within the themes addressed or the like, under the guidance of teacher ratio (70%), followed by exposure / oral class discussion (30% weighting).*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Importa cruzar diversos conhecimentos e práticas reflexivas sobre a origem, diferentes concepções e evolução da Animação e Organização de eventos. Os conteúdos traduzem-se em objetivos operacionais que permitem compreender unidades de socialização fundamentais, vocacionadas para a realização pessoal e comunitária do ser humano. Os problemas fazem parte do nosso quotidiano, exigindo intervenções que valorizem a interação humana. O trabalho em equipa e a vivência dos diferentes modelos de ação permitem desenvolver atividades, recorrendo a dinâmicas de grupo que potenciam valores, sentimentos, conhecimentos e competências imprescindíveis ao desenvolvimento individual e coletivo. A Animação e organização de eventos entendida numa perspetiva interdisciplinar permite o desenvolvimento de projetos pessoais e comunitários que visam em primeira instancia autonomia e sentido crítico.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Import across diverse knowledge and reflective practices on the origin and evolution of different conceptions Entertainment and Event Planning. The contents translate into operational objectives that enable understanding of key socialization units, geared towards personal fulfillment and community of human beings. The problems are part of our daily lives, requiring interventions that enhance human interaction. The teamwork and the experience of different models of action allow developing activities, using group dynamics that enhance values, feelings, and knowledge essential to individual and collective development skills. The Animation and event organization understood from an interdisciplinary perspective allows the development of personal and community projects aimed in the first instance autonomy and critical sense.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

- *Amaral, Isabel (2000 – 5.ª edição): Imagem e Sucesso – Guia de Protocolo Para Empresas, Lisboa / S. Paulo, Editorial Verbo.*
- *David C. Watt (2004): Gestão de Eventos em Lazer e Turismo, Porto Alegre, Bookman.*
- *Matias, Marlene (2007-4.ª edição): Organização de Eventos Procedimentos e Técnicas, Tamboré, Editora Manole.*
- *Lopes, Marcelino de Sousa / Américo Nunes Peres – (Coordenadores). (2009): Animação Turística, Chaves, APAP.*
- *Neto, Francisco Paulo de Melo (2005): Criatividade em Eventos, São Paulo, Editora contexto.*
- *Pereira, José Dantas / Lopes, Marcelino de Sousa / Maltez, Marina (Coordenadores) (2014): Animação Sociocultural, Turismo, Património, Cultura e Desenvolvimento Local, Chaves, Intervenção.*

**Mapa IV - Metodologia da Investigação / Research Methodology****3.3.1. Unidade curricular:***Metodologia da Investigação / Research Methodology***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***José Carlos Costa Pinto; TP: 30h***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Maria Isabel Barros Morais Costa***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Espera-se que os alunos desenvolvam:*

- métodos de estudo e de pesquisa adequados ao nível académico;
- aptidões para utilizar a investigação disponível
- capacidades de escrita em âmbitos académicos
- capacidades para desenvolverem trabalhos académicos

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***It is intended that the students develop:*

- study and research methods adequate to university level;
- skills to use available research
- skills to adequate writing in academic contexts
- skills to develop academic papers

**3.3.5. Conteúdos programáticos:***Técnicas de estudo, de escrita e de pesquisa Métodos de estudo**Apoios informáticos**A comunicação nos meios científicos**A escrita científica: saber ler, saber escrever Normalização documental**Organização da informação A escrita em ciência Trabalhos académicos: Modalidades e finalidades**Estruturas e conteúdos básicos Aspectos formais**Como tratar um tema**Como desenvolver um trabalho**Modelos de apoio ao desenvolvimento de trabalhos***3.3.5. Syllabus:***Study, writing and (basic) research skills Study methods**Computer support**Communication as a characteristic of science**Norms for reporting and publish scientific information Information organization**Academic papers: Types and purposes**Structures and basic contents Formal issues**Developing topics Developing academic papers***3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Foi tido em conta que: se trata de uma UC do 1.º ano; se trata de uma UC que, embora com uma designação longa e que pressupõe conteúdos elaborados, tem apenas cerca de uma hora letiva. Os alunos do 1.º ano carecem, geralmente, de formação que lhes permita compreender o funcionamento da ciência, em geral, e dos trabalhos em âmbitos académicos, em particular. Acresce que, anos de experiência em UCs deste teor demonstram que, com este tipo de objetivos e de conteúdos, os alunos só aprendem fazendo e com acompanhamento individualizado pela parte dos docentes (aprender fazendo). Não seria viável pretender, em tão pouco tempo, fazer jus a uma designação tão ambiciosa. Assim, são privilegiados os conteúdos que permitem ao aluno aprender e desenvolver técnicas de estudo, de escrita e de pesquisa, no pressuposto de que, com isto, estarão mais aptos a prosseguir os estudos no ensino superior, bem como a conduzir as suas próprias aprendizagens ao longo da vida de forma cada vez mais autónoma*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This syllabus was done having in mind a diagnosis which comprehends that: the students are newcomers at the university and, most of them, have just a very weak idea about the meaning of science, how it works, and the function of writing in science development. In addition, and although this CU has a long and elaborate designation, has only one school hour per week assigned, what makes impossible to honor that designation. Many years teaching this kind of CU have shown that the students attain this type of goals and skills just through effective practice, tutored by the teacher both in individual and group activities. According to this explanation, the contents chosen are mostly directed to effective practice related to study skills as well as writing and basic research skill, hoping that this choice may help them to improve their learning at the university as well as lifelong learning.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

-Aulas teóricas de cariz expositivo.

-Aulas práticas, com forte participação dos alunos e acompanhamento, tendencialmente individualizado, da docente.

-Avaliação: Participação dos alunos (15%); trabalho individual (25%); trabalho de grupo (60%).

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Teacher centered classes Student centered classes*

*Individual and group work tutored by the teacher*

*Evaluation: student participation (15%); individual work (25%); group work (60%).*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A pedagogia no ensino superior torna-se especialmente relevante no primeiro ano de qualquer curso superior. A lógica da ciência e a lógica dos trabalhos em âmbitos universitários é uma lógica nova para a maior parte dos alunos, pelo que se torna necessário recorrer a metodologias de ensino-aprendizagem que não deixem o aluno só no seu processo de aprendizagem. Todos os conteúdos abordados são objeto de uma componente prática, em aula e em trabalho autónomo, fora das aulas, que é objeto de seguimento por parte da docente.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Higher education pedagogy is especially necessary in the first year of higher education courses. The logic of scientific research and the similar logic of academic papers and works is often new for most of the students, what makes it necessary to use teaching and learning methods that give individual support to students learning, with special attention to learning control devices, either in and out of classrooms settings.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*American Psychological Association (2002). Publication manual of the American Psychological Association (6.ª ed.). Washington, DC: Autor.*

*Ander-Egg, E. (2000). Métodos e técnicas de investigación social III. Buenos Aires, México: Lumen.*

*Costa, Isabel M. (2009). Métodos de investigação em animação para a terceira idade. In J. Pereira; & M. Lopes. Animação*

*sociocultural na terceira idade. Chaves: Intervenção, p. 280-289.*

*Costa, I., Loureiro, A., Caria, T. (no prelo). Formação académica em Ciências Humanas e Sociais e trabalho no Terceiro Sector. Atas do XIX Colóquio Afirse. Lisboa: Inst. de Ed. da Un. Lisboa.*

*Freixo, Manuel (2011). Metodologia científica: fundamentos, métodos e técnicas, 2.ª ed. Lisboa: Instituto Piaget. Lopes, Marcelino (2011). (Org.). Metodologias de investigação em Animação Sociocultural. Chaves: Intervenção.*

*Pereira, A., & Poupa, C. (2004). Como escrever uma tese, monografia ou livro científico usando o word. 3.ª ed. Lisboa: Ed. Sílabo.*

## Mapa IV - Música e Animação / Music and Animation

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Música e Animação / Music and Animation*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Agostinho da Costa Diniz Gomes; TP: 60h*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*NA*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Inferir sobre as várias possibilidades que oferece a música como meio de animação sociocultural.*

*Utilizar as diversas técnicas e recursos expressivos musicais desde um ponto de vista sociocultural com fins socioeducativos.*

*Integrar conhecimentos básicos relativos à música. Desenvolver as capacidades rítmicas, vocais e auditivas.*

*Proporcionar fundamentos didáticos para o desenvolvimento de atividades de expressão/educação musical na animação.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Inferences about the various possibilities it offers music as a means of social and cultural activities.*

*Using the various techniques and expressive features music from a sociocultural point of view with social and educational purposes.*

*Integrate basic knowledge about the music. Develop rhythmic skills, vocal and auditory.*

*Provide educational foundation for the development of activities of speech / music education in animation.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

**NOÇÕES MUSICAIS ELEMENTARES E LINGUAGEM MUSICAL:**

– **TIMBRE** – Fontes sonoras convencionais e não convencionais;

– **RITMO**: – Som e silêncio; Figuras e pausas musicais; Células rítmicas; Compasso; Compassos simples e

compostos;

- ALTURA – Determinada e não determinada, tonalidade;
- DINÂMICA – Intensidade – forte / piano – crescendo e diminuendo;
- AGÓGICA – Andamento – presto, moderato e lento;
- FORMA – Elementos repetitivos; Elementos organizativos. **AUDIÇÃO:** Audição ativa.

**INSTRUMENTOS:** Acústicos, elétricos e eletrónicos. **MÚSICA E NOVAS TECNOLOGIAS:** CDs, Karaoke.

**CULTURA MUSICAL:** Etnomusicologia. Sociologia da música. **REPORTÓRIO MUSICAL:** Critério de seleção de um repertório.

### 3.3.5. Syllabus:

**BASIC CONCEPTS AND MUSICAL MUSICAL LANGUAGE:**

- TONE - Sources sound conventional and unconventional;
- PACE: - Sound and silence; Figures and pauses music; rhythmic cells; Compass, Compasses simple and compound;
- HEIGHT - Determined and undetermined, tone;
- MOMENTUM - Intensity - strong / piano - growing and diminuendo;
- AGÓGICA - Progress - presto, moderato and slow;
- FORM - repetitive elements, organizational elements. **HEARING:** Hearing active.

**INSTRUMENTS:** Acoustic, electric and electronic. **MUSIC AND NEW TECHNOLOGIES:** CDs, Karaoke.

**MUSICAL CULTURE:** Ethnomusicology. Sociology of music. Musical repertoire: Criteria for selection of a repertoire.

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os objectivos levam-nos a delinear a linha do horizonte da Unidade Curricular (UC) e para sua prossecução contamos com a promoção de actividades que, utilizando e explorando os conteúdos programáticos, enquanto indicadores da matéria a incrementar, permitem o desenvolvimento das competências dos discentes na sua relação com a Educação Musical e Animação.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The objectives lead us to shape the skyline of Course (UC) and to count on their continued promotion of activities, using and exploiting the syllabus, as indicators of the substance to enhance, enable the development of skills of students in its relationship with the Music Education and Animation.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Desenvolvimento de atividades e técnicas que visem a aproximação aos conceitos relativos a som, qualidades do som, respiração, percepção e discriminação de sons, audição musical, execução vocal e instrumental. Organização de grupos musicais. Utilização das várias técnicas de fruição musical, propiciadoras de eventos musicais e divulgadores dos diversos tipos de música/artistas musicais. Investigação de carácter monográfico sobre aspetos relativos a cultura musical.*

*A avaliação terá em conta a assiduidade, a participação, um projecto em grande grupo, a elaboração de um trabalho de pequeno grupo com apresentação em powerpoint e a realização de um trabalho individual.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Development of activities and techniques for approximating the concepts relating to sound qualities of sound, breath, perception and discrimination of sounds, listening to music, vocal and instrumental performance. Organization of musical groups. Using various techniques of musical enjoyment, conducive to musical events and promoters of various types of music / musical artists. Research monograph on the nature of aspects of musical culture.*

*The evaluation will take into account attendance, participation, a large group project, the development of a small working group with powerpoint presentation and performance of an individual work.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A metodologia vai ao encontro do consignado nos objetivos da UC, respeitando os indicadores aí registados e, para isso, as atividades evoluem com base nos conteúdos, levando ao desenvolvimento das competências a promover.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The methodology is consistent with the objectives enshrined in the UC, respecting the indicators recorded therein and, therefore, activities evolve based on the content, leading to the development of skills to promote.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

**ANDER-EGG, E y De GAINZA, V. H. (1997).** Puentes hacia la comunicación musical. Ezequiel Ander-Egg dialoga con Violeta H. Gainza. Argentina: Lumen.

**GOMES, A. da C. D. G. (2007)** O Contributo das Bandas Filarmónicas para o Desenvolvimento Pessoal e Comunitário. Um estudo efectuado no Alto Tâmega: Sub-região do Norte de Portugal. Tese de Doutoramento. Pontevedra: Universidade de Vigo

**GRAÇA, F. L. (1977).** A canção popular portuguesa. Mem Martins: Publicações Europa – América. **LANDA, E. C. (2003).** Etnomusicologia. Madrid: Ediciones del ICCMU.

**OLIVEIRA, E. de V. (2000).** Instrumentos musicais populares portugueses. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian e Museu Nacional de Etnologia.

**RIBAS, T. (1974).** Danças do povo português. Lisboa: Ministério da Educação e Cultura. **VENTOSA, J. V. (1999).**

*Expresión Musical, Educación y Tiempo Libre. Madrid: Editorial CCS.*

## Mapa IV - Relações e Regras Protocolares / Protocol Relations and Rules

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Relações e Regras Protocolares / Protocol Relations and Rules*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Sara Alves Dias; TP: 60h*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*NA*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Pretende-se que o estudante seja capaz de:*

- conhecer o conceito de protocolo empresarial/institucional e a sua importância na transmissão de uma imagem organizacional de qualidade;*
- conhecer as regras de protocolo ao nível do contacto social no dia-a-dia e em situações de maior formalidade;*
- estabelecer contactos pessoais em representação da empresa/instituição e contactos escritos, ambos de feição protocolar;*
- criar e organizar um evento;*
- relacionar-se eficazmente com a comunicação social;*
- desenvolver uma reflexão crítica sobre a relevância das regras e relações protocolares como instrumentos numa empresa ou instituição pública, fomentando as relações internas e externas e facilitando a comunicação entre a empresa/instituição e os seus diversos públicos.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*It is intended that the student is able to:*

- know the concept of corporate / institutional protocol and its importance in the transmission of a quality organizational image;*
- know protocol rules to the level of social contact on a day-to-day and in more formal situations;*
- establish personal contacts on behalf of the company / institution and written contacts, both featuring protocol;*
- create and organize an event;*
- relate effectively with the media;*
- develop a critical reflection on the relevance of the protocol rules and relations as instruments in a company or public institution, fostering internal and external relationships and facilitating communication between the company / institution and its various publics.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

#### *1. Introdução ao protocolo*

- a. O conceito de protocolo.*
- b. Distinção entre os conceitos de protocolo, cortesia e etiqueta.*
- c. Tipos de protocolo.*
- d. O protocolo oficial: definição e aplicação; a lei das Precedências.*
- e. O protocolo multicultural: com estrangeiros e no estrangeiro.*

#### *2. Protocolo empresarial*

- a. A importância da primeira impressão.*
- b. O protocolo numa entrevista.*
- c. Cortesia empresarial.*
- d. Protocolo empresarial na comunicação escrita.*

#### *3. A Imagem e o Vestuário: o protocolo tem medidas?*

- a. Trajes oficiais;*
- b. Tipo de vestuário/tipo de evento.*

#### *4. A Comunicação oral, escrita, simbólica e gestual.*

- a. Telefone ou telemóvel.*
- b. Redes sociais.*
- c. Correspondência.*
- d. Relação com a imprensa.*

#### *5. Gestão de Eventos*

- a. O conceito.*
- b. Tipo de eventos.*
- c. O planeamento.*

### 3.3.5. Syllabus:

**1 Introduction to Protocol**

- a. The protocol concept.
- b. Distinction between the concepts of protocol, courtesy and etiquette.
- c. Types of protocol.
- d. The official protocol: definition and application; the law of Precedence.
- e. The multicultural protocol: with foreigners and abroad.

**2 Protocol in modern enterprises.**

- a. The importance of first impressions.
- b. The protocol in an interview.
- C. Business courtesy.
- d. Protocol in written communication.

**3 The Image and the clothing: the protocol has measures?****4 The oral communication, written, and symbolic gestures.**

- a. Telephone or mobile phone.
- b. Social networks.
- C. Correspondence.

**5 Event Management**

- a. The concept.
- b. Type of events.
- C. Planning.

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A unidade curricular de Relações e Regras Protocolares favorece uma aprendizagem objetiva e centrada no papel do aluno enquanto edificador da sua própria aprendizagem. Tendo em conta os objetivos definidos para a UC, as metodologias a utilizar, centradas na aprendizagem, articulam a fundamentação teórica dos conteúdos com debates e atividades bastante práticas e reflexivas que contribuam para o desenvolvimento de capacidades a nível pessoal e, futuramente, profissional. Com o debate e análise dos conceitos incluídos nas áreas temáticas, bem como através da investigação e reflexão crítica, nomeadamente sobre a prática profissional no âmbito do curso em que se insere a unidade curricular, a UC pretende criar espírito pró-ativo no aluno.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The curricular unit Protocol relations and rules favors an objective and focused learning in the student role as builder of its own learning. Regarding the goals set for the CU, the methodologies used, focused on learning, articulate the theoretical basis of the content with enough activities and discussions and reflective practices that contribute to capacity development on a personal and future professional, level. With the debate and analysis of the concepts included in the thematic areas as well as through research and critical reflection, particularly on professional practice within the course which includes the course, this CU intends to create proactive spirit in students.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):****1. Metodologias:**

- a. Exposição de conteúdos, recurso a meios audiovisuais e debate, durante as horas de contacto;
- b. Discussão e desenvolvimento de exercícios, com possíveis desenvolvimentos extra académicos;
- c. Sessões de dúvidas;
- d. Acompanhamento e desenvolvimento de trabalhos práticos;
- e. Análise individual e em grupo de case studies;
- f. Utilização de ferramentas de comunicação, tais como correio eletrónico, fóruns de discussão, trabalho cooperativo, entre outras, para esclarecimento de dúvidas, motivação e orientação do aluno na realização das tarefas da disciplina e
- g. Recurso ao SIDE para disponibilização dos conteúdos, material didático e da bibliografia da UC.

**2. Avaliação:**

- a. Frequência: 50%;
- b. Trabalho escrito e apresentação oral do mesmo [se possível com aplicação prática em eventos], em grupos: 50%.

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):****1 Methodologies:**

- a. Exhibition content, using the audiovisual tools and debate during the contact hours;
- b. Discussion and development of exercises, with possible extra-academic developments;
- C. Sessions doubts;
- d. Monitoring and development of practical work;
- e. Individual and group analysis of case studies;
- f. Use of communication tools such as email, discussion forums, collaborative work, among others, to answer questions, promote the student motivation in carrying out the tasks of the discipline and
- g. Use of SIDE for availability of content, teaching materials and literature at CU.

**2 Evaluation:**

a. *Written test: 50%;*

b. *Written work and its oral presentation [if possible with practical application in events] in groups: 50%.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A unidade curricular de Relações e Regras Protocolares visa substancialmente desenvolver uma reflexão crítica sobre a importância do protocolo como instrumento de comunicação numa empresa ou numa instituição pública, promovendo as relações internas e externas e facilitando a comunicação entre a empresa/instituição e os seus diversos públicos.*

*Para atingir este objetivo, os conteúdos programáticos foram divididos em cinco temas fundamentais: introdução ao protocolo, protocolo empresarial, a imagem e o vestuário, a comunicação oral, escrita, simbólica e gestual e a gestão de eventos.*

*Através do desenvolvimento do primeiro tema, procura-se apresentar os diferentes tipos de protocolo e seus contextos de aplicação.*

*O segundo tema visa o aprofundamento e reflexão sobre a aplicação do protocolo num contexto empresarial, nomeadamente no que concerne duas dimensões essenciais: imagem e comunicação. São desenvolvidos os tópicos considerados fundamentais para uma aplicação correta do protocolo num contexto empresarial, como por exemplo os requisitos para a construção e gestão de uma boa imagem profissional, bem como as regras a observar no estabelecimento de contactos com os diversos públicos (quer a nível escrito quer a nível oral).*

*No terceiro tema pretende-se criar sensibilidade para a escolha e orientação do vestuário adequado para diversos tipos de eventos, quer empresariais, académicos, institucionais ou militares.*

*O quarto tema abordará, relativamente à comunicação oral, escrita, simbólica e gestual, determinante numa relação interpessoal entre indivíduos, as dificuldades e os principais erros, focando as atitudes e comportamentos determinantes para os ultrapassar.*

*Por fim, o último tema procura explorar a importância da gestão na organização de eventos, dando-se particular atenção à identificação das atividades necessárias para gerir o evento, à implementação das medidas necessárias para lidar com acontecimentos imprevistos e a existência da troca de informação adequada entre as diferentes partes da organização do evento e os participantes.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The course of Protocol relations and rules aims to substantially develop a critical reflection on the importance of the protocol as a communication tool in a company or a public institution, promoting internal and external relationships and facilitating communication between the company / institution and its stakeholders.*

*To achieve this goal, the syllabus was divided into five key themes: introduction to protocol, business protocol, image and clothing, oral, written, symbolic and gestural communication and event management.*

*Through the development of the first theme, we try to present the different protocol types and their application contexts.*

*The second theme is aimed at deepening and reflection on the implementation of the protocol in a business context, particularly regarding two key dimensions: image and communication. Are developed the topics considered fundamental for a correct implementation of the protocol in a business context, such as the requirements for the construction and management of a good professional image, as well as rules to be observed in making contact with the various stakeholders (both within written or oral level).*

*The third theme aims to create sensitivity to the choice and orientation of appropriate clothing for different types of events, whether corporate, academic, institutional or military.*

*The fourth theme will address relative to the oral communication, written, and symbolic gestures, determining an interpersonal relationship between individuals, difficulties and major errors, focusing on the attitudes and behaviors crucial to overcome them.*

*Finally, the last theme explores the importance of management in organizing events, giving particular attention to identifying the activities required to manage the event, the implementation of the measures necessary to deal with unforeseen events and the existence of adequate exchange of information between different parts of the event organizers and participants.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

- Amaral, I. (1997). Imagem e Sucesso - Guia de Protocolo para Empresas. Lisboa: Verbo.*
- Barroca, H.O. (1999). Protocolo Social...Protocolo Profissional... Uma Questão de civilidade. Lisboa: Plátano Edições.*
- Harris, R., O'Toole, W., Allen, J. & McDonnell, I. (2008). Organização e Gestão de Eventos. Rio de Janeiro: Editora Campus.*
- Marchesi, M.R. (1998). O livro do protocolo. Lisboa: Editorial Presença.*
- Serrano, J.B. (2011) O Livro do Protocolo. Lisboa: A Esfera*
- Zanella, L. C. (2006). Manual de Organização de Eventos: Planeamento e Operacionalização. Rio de Janeiro: Atlas.*

**Mapa IV - Pedagogia Social e Comunitária / Social Pedagogy and Community****3.3.1. Unidade curricular:**

*Pedagogia Social e Comunitária / Social Pedagogy and Community*



**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**  
*Marcelino de Sousa Lopes; TP: 30h*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**  
*NA*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Conhecer os fundamentos científicos da pedagogia social;*
- *Compreender as diferentes abordagens teóricas da pedagogia social e a sua construção histórica;*
- *Identificar os paradigmas teóricos em que se fundamenta a investigação e a intervenção socioeducativa no tempo-espaço das ciências da educação e das ciências humanas e sociais;*
- *Compreender a pedagogia social na sua relação com diferentes âmbitos estratégicos através de um diálogo interdisciplinar, interprofissional e interinstitucional;*
- *Refletir, criticamente, sobre a problemática do desenvolvimento humano numa perspetiva de aprendizagem “ao longo da vida” (lifelong) e “na e com a vida” (lifewide).*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- *Understand the scientific foundations of social pedagogy;*
- *Understand the different theoretical approaches to social pedagogy and its historical development;*
- *Identify the theoretical paradigm that is based intervention research and socio time-space science education and the humanities and social sciences;*
- *Understand the social pedagogy in relation to different aspects of a strategic dialogue through interdisciplinary, interprofessional and interagency;*
- *Reflect critically on issues of human development in a learning perspective "lifelong" (lifelong) and "in and with life" (lifewide).*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Abordagem epistemo-antropológica: conceito e objeto da pedagogia social e sua relação com as ciências da educação e as ciências humanas e sociais; pedagogia social como filosofia de ação. A sua «construção» histórica: antecedentes, origens e usos; a história «escrita»: emergência, fronteiras, realidades e desafios; os horizontes espaço-temporais; expansão e institucionalização: conceptualização na sociedade global; dimensão ética do trabalho socioeducativo.*

*Pedagogia social e áreas de intervenção: educação social; educação e trabalho; educação e formação de adultos; educação ambiental e intercultural; animação sociocultural; educação e políticas públicas, numa lógica de compromisso e de diálogo interdisciplinar e interprofissional; atualidade: exclusão social, pobreza e violência e objetivos da solidariedade social. Pedagogia social e prospetiva: trabalho projeto e projetos de intervenção socioeducativa; a pedagogia como saber profissional e os novos desafios na era da globalização.*

**3.3.5. Syllabus:**

*Epistemological-anthropological approach: concept and object of social pedagogy and its relationship with the education sciences and the humanities and social pedagogy and social philosophy of action. Its 'construction' of history: history, origins and uses; the story 'writing': emergence, boundaries, realities and challenges, spatio-temporal horizons; expansion and institutionalization: conceptualization in global society, socio-ethical dimension of work. Education and social policy areas: social education, education and employment, education and training; environmental education and intercultural sociocultural, education and public policy, a logic of compromise and dialogue interdisciplinary and, nowadays, social exclusion, poverty and violence and goals of social solidarity. Social and pedagogy prospective: job design and socio intervention projects; pedagogy as professional knowledge and new challenges in the era of globalization.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Não basta ensinar conhecimentos e analisar sociologicamente a sociedade, a Pedagogia Social e Comunitária aprende-se e pratica-se com projetos de intervenção socioeducativa, cruzando diversos conhecimentos e práticas reflexivas sobre a origem, diferentes conceções e evolução desta ciência. Os conteúdos traduzem-se em objetivos operacionais que permitem desenvolver projetos de emancipação individual e coletiva em relação às diversas formas de marginalização e exclusão, potenciando a realização da pessoa humana na comunidade. Tomando em consideração os contextos históricos, socioeconómicos, culturais, territoriais, institucionais, académicos, etc. em que se inserem os processos socioeducativos (novos cenários de crise social e discursos e práticas que se associam ao ato de educar e educar-se em sociedade), a Pedagogia Social constitui um suporte chave para a formação académica, científica e profissional dos/as estudantes do Curso de Animação Sociocultural.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Do not just teach knowledge and analyze sociologically society, Social Pedagogy and Community learns and practices with socio intervention projects, across diverse knowledge and reflective practices on the origin and evolution of different perspectives of Social Pedagogy. The contents are translated into operational objectives that allow projects to develop individual and collective emancipation in relation to various forms of marginalization and exclusion, enhancing the performance of the human person in the community. Taking into account the historical, socioeconomic, cultural, territorial, institutional, academic, etc.. they are part of the*

*social and educational processes (new crisis scenarios and social discourses and practices that are associated to nurture and educate themselves in society), the Social Pedagogy is a key support for the academic, scientific and professional students of the Sociocultural animation.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Cada aula é pensada em termos teórico-práticos, estruturando-se do seguinte modo:*

*1º momento (teórico) – introdução expositiva ao tema em debate, com recurso a material diverso (bibliográfico, vídeo); 2º momento (prático) – todos os formandos são chamados a participar ativamente na construção do seu próprio saber, através da realização de trabalho individual e em grupo e/ou fichas de leitura da bibliografia básica (estratégias dependentes da aula)*

*Uma forma de avaliação é feita com o recurso a um teste objetivo, academicamente conhecido por frequência (coeficiente de 50%) e a um pequeno trabalho de investigação (coeficiente de 50%), no âmbito dos conteúdos programáticos estudados tendo, também, em conta, a participação dos alunos nas aulas*

*Um outro modo de organização da avaliação tem sido a elaboração de um trabalho de investigação no âmbito dos temas abordados ou afins, sob a orientação do professor (coeficiente 70%), seguido de exposição/discussão oral na turma (coeficiente 30%)*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Each class is considered in theoretical and practical terms, is structured as follows:*

*1st time (theoretical) - expository introduction to the topic under discussion, using various materials (literature, video, ...); 2nd moment (practical) - all students are required to actively participate in building their own knowledge, by conducting individual and group work and / or chip-reading basic bibliography (strategies dependent on the class).*

*A form of evaluation is the use of an objective test, academically known as frequency (50% weighting) and a little investigative work (50% weighting), under the syllabus studied taking also into account student participation in class.*

*Another way of organizing the evaluation has been the development of a research work under the themes or the like, under the guidance of the teacher (70% weighting), followed by exposure / oral discussion in class (30% weighting).*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os processos de ensino e aprendizagem combinam diferentes racionalidades – técnica, prática e crítica, tomando consciência que a formação é um processo complexo que exige um equilíbrio entre conhecimentos (saber), capacidades (saber-fazer) e atitudes (saber-ser), sobre teorias e práticas.*

*Assim, procura-se que os conteúdos, métodos e avaliação sejam congruentes com os objetivos da disciplina. A estratégia formativa é que os alunos compreendam a construção histórica da Pedagogia Social, desenvolvendo as seguintes competências:*

- *Fundamentos conceptuais, epistemológicos e metodológicos da Pedagogia Social, alicerçados em diferentes âmbitos científicos, académicos e profissionais;*
- *Principais referentes teórico-paradigmáticos (modelos de racionalidade teórica) da Pedagogia Social, projetando-os em ações socioeducativas;*
- *Construção histórico-cronológica da Pedagogia Social, ampliando esta perspetiva com a sua "leitura comparada" nos contextos europeu e latino-americano;*
- *Caraterísticas fundamentais dos contornos sociais e laborais da Pedagogia Social, sublinhando a importância das dimensões ética e política do trabalho socioeducativo e dos direitos cívicos como uma referência básica das práticas educativas na vida quotidiana;*
- *Problemáticas específicas em relação à formação e profissionalização na Pedagogia Social, às suas áreas e âmbitos de ação-intervenção socioeducativa, assim como aos diversos agentes que neles atuam, concedendo um especial protagonismo aos animadores socioculturais;*
- *Processos metodológicos em que se fundamentam as estratégias básicas da ação-intervenção pedagógico-social, desde o seu desenho até à sua avaliação em diferentes realidades e iniciativas;*
- *Fontes documentais e institucionais mais relevantes no trabalho pedagógico-social, apreciando a sua relevância na formação contínua e na progressiva construção da identidade profissional dos animadores;*
- *Partilha com outros agentes educativos e sociais, possibilitando uma reflexão coletiva sobre como se concretizam nas distintas áreas ou âmbitos da ação-intervenção socioeducativa, nomeadamente nas administrações públicas, nos serviços sociais, nas equipas multiprofissionais, nas ONG, nos movimentos cívicos, nos equipamentos culturais, nas instituições escolares, etc.*

*Assim, é imprescindível aprender a conhecer, a fazer, a cooperar, a competir, a ser, enfim, a viver com os outros, experimentando diferentes conflitos (cognitivo, comunicativo, instrumental, afetivo, relacional e social), inerentes a processos de aprendizagem entendidos no âmbito pedagógico, social e cultural. Pretende-se que as sessões sejam vivamente participadas, em relação aos diferentes temas abordados. Neste contexto, privilegiamos as seguintes estratégias:*

*exploração de textos; estudo de casos;  
análise de incidentes críticos; utilização de recursos audiovisuais; relatos de experiências vividas;  
role playing; etc.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The processes of teaching and learning combine different rationalities - technical, practical and critical, becoming aware that training is a complex process requiring a balance between knowledge (know), skills (know-how) and attitudes (know- be) on theories and practices.*

*Thus, demand that the contents, methods and evaluation are congruent with the goals of the discipline. The strategy training is that students understand the historical construction of social pedagogy, developing the following skills:*

- *Fundamentals conceptual, epistemological and methodological principles of social pedagogy, rooted in different scientific fields, academics and professionals;*

- *Main-related theoretical paradigm (theoretical models of rationality) of the Social Pedagogy, projecting them into social and educational activities;*
  - *Construction-chronological history of social pedagogy, expanding this perspective with its "comparative reading" in the contexts European and Latin American;*
  - *Features of fundamental labor and social contours of social pedagogy, stressing the importance of ethical and political dimensions of the socio-intervention work and civil rights as a basic reference of educational practices in everyday life;*
  - *Issues specific to the training and professionalization in Social Pedagogy, their spheres of action areas and socio-intervention, as well as the various agents that act on them, giving a special role to socio-cultural animators;*
  - *methodological processes that underpin the basic strategies of action-educational-social intervention, from its design to its evaluation in different situations and initiatives;*
  - *Sources documentary and more relevant in the institutional and social pedagogical work, enjoying their relevance in training and in the progressive construction of professional identity of animators;*
  - *Sharing with other educational and social agents, enabling a collective reflection on how to materialize in different areas or areas of socio-intervention action, including public administration, social services, in multidisciplinary teams, NGOs, civic movements, equipment cultural, educational institutions, etc..*
- Thus, it is essential to learn to know, to do, to cooperate, compete, to be short, to live with others, experiencing different conflict (cognitive, communicative, instrumental, emotional, relational and social) learning processes inherent in understood within educational, social and cultural. It is intended that the sessions are highly participatory, with respect to different themes. In this context, we favor the following strategies:*
- *Exploitation of texts;*
  - *Case studies;*
  - *Analysis of critical incidents;*
  - *Use of visual aids;*
  - *Reports of experiences;*
  - *Role playing, etc*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

- BATISTA, I. (2008). "Pedagogia Social: uma ciência, um saber profissional, uma filosofia de acção". In *Cadernos de Pedagogia Social*. Lisboa: Univ. Católica Portuguesa.
- CARIDE, J. A. (2005). *Las fronteras de la Pedagogía Social*. Barcelona: Gedisa.
- CARVALHO, A. e BATISTA, I. (2004). *Educação Social, Fundamentos e Estratégias*. Porto: Porto Editora. FERMOSE, P. (1994). *Pedagogía Social: fundamentación científica*, Barcelona: Herder.
- FREIRE, P. (1972). *Pedagogia do oprimido*. Porto: Afrontamento.
- NISEZ, V. (1999). *Pedagogia Social: cartas para navegar en el nuevo milenio*. Buenos Aires: Santillana.
- NUÑEZ PEREZ, V. (coord., 2002). *Educación en tiempos de incertidumbre: las apuestas de la Pedagogía Social*. Barcelona: Gedisa.
- PETRUS, A. (coord.) (1997). *Pedagogía Social*. Barcelona: Ariel. QUINTANA, J. M. (1984). *Pedagogia Social*. Madrid: Dykinson.
- SAEZ, J. (coord.) (2002). *Pedagogia Social y programas intergeneracionales: educación de personas mayores*. Archidona: Aljibe.

## Mapa IV - Projetos em Animação Cultural e Comunitária / M and ev of proj in com-cult an

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Projetos em Animação Cultural e Comunitária / M and ev of proj in com-cult an*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Luzia Oca González; TP: 60h*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*NA*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*O objectivo geral desta disciplina é dotar aos alunos e alunas dos saberes básicos para desenvolver, desde a sua fase inicial, projectos de animação sociocultural, criados de jeito participativo e ligado à realidade das comunidades ou grupos sociais beneficiários dos mesmos.*

#### OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- 1. Fornecer aos alunos e alunas de ferramentas para uma planificação, gestão e avaliação de projectos de ASC, em quanto jeito de intervenção social;*
- 2. Criar capacidades para que os alunos e alunas possam imaginar, criar e desenvolver os seus próprios projectos*
- 3. Capacitar na utilização de técnicas de tipo participativo, que ajudem na elaboração de diagnósticos fiáveis da realidade social e promovam a participação dos grupos sociais neste tipo de intervenções;*
- 4. Reflectir, investigar e analisar questões relacionadas com a concepção, gestão e avaliação de projectos em animação sociocultural;*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*The overall objective of this course is to equip students with basic knowledge to develop socio-cultural animation projects, since its initial phase, created in a participatory way and connected to the reality of beneficiaries communities or groups.*

#### **SPECIFIC OBJECTIVES**

- 1. Provide students tools for planning, management and evaluation of socio-cultural animation projects, and a way of social intervention;*
- 2. Build capacity for the students can imagine, create and develop their own projects;*
- 3. Train the students in the use of participatory techniques, to help in the preparation of reliable diagnoses of social reality and promote the participation of social groups in this type of intervention;*
- 4. Consider, investigate and analyze issues related to the design, management and evaluation of projects in social and cultural activities;*

#### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Num primeiro módulo, abordar-se-há a metodologia da intervenção comunitária, identificando os diversos elementos presentes em todo projecto de intervenção social e as diferentes fases de trabalho num processo deste tipo.*

*Na segunda parte prestar-se-há especial atenção a algumas das variantes da metodologia de investigação-acção-participativa, e as suas propostas técnicas de envolvimento dos actores sociais, partindo da crítica aos métodos tradicionais de diagnóstico.*

*No terceiro módulo, seguindo o objectivo de proporcionar técnicas participativas para a investigação e intervenção social, trabalhar-se-hão, de uma forma eminentemente prática, intercalada nas diversas aulas, técnicas associadas à Dinâmica de Grupos, à Educação Popular e aos processos IAP. Experimentar-se-hão diversos exercícios conduzidos pela professora, para posteriormente experimentar/conduzir alguns por grupos de alunos e alunas.*

#### **3.3.5. Syllabus:**

*In the first module, addressing it is the methodology of community intervention, identifying the various elements present in any project of social intervention and the different phases of work that proceeding.*

*In the second part shall join in for special attention to some of the variants of the methodology of participatory action research, and their technical proposals for the involvement of social actors, from the critique of traditional diagnostic methods.*

*In the third module, following the aim of providing participatory techniques for research and social intervention, work-up will, in an eminently practical way, interspersed in the various classes, techniques associated with Dynamic Groups, Popular Education and the IAP process.*

#### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Tendo em conta os objectivos citados, os conteúdos centrar-se-hão nos elementos básicos presentes em todo processo destas características: sistema interventor; sistema-cliente, ambiente social, político e económico no contexto da acção, e uma interação que se pretende participativa e horizontal, seguindo umas fases determinadas (diagnóstico, planeamento, execução, avaliação), tendo em conta o choque cultural que pode existir entre interventor e beneficiários da acção. Os alunos e alunas deverão conhecer os procedimentos básicos para desenvolver projectos desta natureza, pelo que se presta uma atenção especial às técnicas participativas de investigação-acção que capacitem ao alunado para a posta em prática deste tipo de metodologias.*

#### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Given the above objectives, the contents will be focused on the basic elements present in all these processes: intervenor system, client system, social, political and economic context of the action and interaction that is sought participatory and horizontal, following some certain stages (diagnosis, planning, implementation, evaluation), taking into account the cultural clash that can exist between intervenor and beneficiaries of the action. The pupils should know the basic procedures for developing such projects, so it pays special attention to the techniques of participatory action research to enable the students to put into practice this kind of methodologies.*

#### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Pretende-se desenvolver este programa de uma forma fundamentalmente prática. Por um lado, na sala de aulas, com a aplicação dos diferentes métodos e técnicas propostos, em projectos reais, junto com diversas apresentações de aspectos teóricos por parte da docente. Serão propostos exercícios na sala que promovam o pensamento crítico e a procura de caminhos para a participação das comunidades no seu próprio desenvolvimento.*

*Por outro lado, algumas das sessões de cariz prático poderão ter lugar em diferentes espaços, exteriores à Universidade, que se apresentem como interessantes para o desenrolar das intervenções.*

##### **AVALIAÇÃO:**

##### **1. Avaliação contínua:**

*- Frequência de conhecimentos: 40% da nota.*

*- Trabalho de grupo: 40%*

*- Exercícios com técnicas participativas nas aulas: 20%*

*\* Os alunos e alunas com estatuto de trabalhador/a-estudante que não assistirem regularmente às aulas*

*- Frequência: 50%*

*- Trabalho individual: 50%*

**2. Avaliação final:**  
- Exame

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*This program will be developed in a fundamentally practical sense. On the one hand, in the classroom, with the application of the different methods and techniques proposed in real projects, along with several theoretical presentations by the teacher. Will be offered in the room exercises that promote critical thinking and looking for ways to involve the communities in their own development.*

*On the other hand, some of the practical sessions about participatory techniques, may take place in different spaces, outside the University, to be regarded as interesting for the unfolding of the interventions.*

**ASSESSMENT:**

**1. Continuous assessment:**

- Frequency of knowledge: 40% of grade.

- Group work: 40%

- Exercises with participatory techniques in class: 20%

\* The students with the status of worker-student who does not attend regular classes

- Frequency: 50%

- Individual work: 50%

**2. Final assessment:**

- Exam

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A metodologia de ensino-aprendizagem utilizada torna-se coerente com os objetivos da UC porque permite aos alunos e alunas uma prática reflexiva sobre conceitos e procedimentos de intervenção no campo da animação comunitária, que serão experimentados na sala de aulas com recurso a exercícios baseados em projectos reais.*

*Os trabalhos que os grupos de alunos deverão elaborar como prova avaliativa suportarão a aplicação prática dos procedimentos apreendidos na sala de aulas, desenvolvendo os passos iniciais de todo projecto de intervenção social (identificação e concepção do projecto, com recurso à participação dos beneficiários na elaboração do diagnóstico), como garantia para uma execução realmente participativa, de acordo às com as problemáticas e necessidades expressadas pelo colectivo beneficiário.*

*Por último, os exercícios de técnicas participativas por parte de grupos de alunos permitirão uma reflexão em quanto aos papéis e qualidades que o animador/a sociocultural deve desenvolver no quadro da sua intervenção.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The methodology used for teaching and learning becomes consistent with the goals of UC because it allows the students to a reflective practice about concepts and intervention procedures in the field of community animation, which will be experienced in the classroom with the use of exercises based on real projects.*

*The work that groups of students should develop as evaluative proof will suppose a practical application of the procedures learned in the classroom, developing the initial steps of the whole project of social intervention (identification and design of the project, using the participation of beneficiaries in the preparation of diagnosis), as collateral for truly participatory implementation, in accordance with the problems and needs expressed by the beneficiary collective.*

*Finally, the exercises of participatory techniques by groups of students will allow them to areflec on the roles and qualities that the sociocultural animator should develop as part of its intervention.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

AGUILAR, M. J. & ANDER-EGG, E. (1995): *Avaliação de programas e serviços sociais*, Petrópolis: Vozes, 2ª edição.

BASAGOITI, M., BRU, P., LORENZANA, C. (2001): *Tomamos la Palabra*. IAP de bolsillo. Madrid: ACSUR-Las Segovias.

CARMO, H. (1999): *Desenvolvimento Comunitário*, Lisboa: Universidade Aberta.

GUERRA, I. (2003), *Fundamentos e processos de uma Sociologia de Acção*. O planeamento em Ciências Sociais, Lisboa: Principia.

LOPES, Marcelino De Sousa, 2006, *Animação Sociocultural em Portugal*, Chaves, *Intervenção - Associação para a Promoção e Divulgação Cultural*.

PERES, N. P., LOPES, M. S. (coord.), 2006, *Animação, Cidadania e Participação*, Chaves, APAP-Associação Portuguesa de Animação e Pedagogia, 2006.

VARGAS, L., BUSTILLOS, G., MARFÁN, M. (1995): *Técnicas participativas para la Educación Popular*, Madrid: Editorial Popular.

**Mapa IV - Culturas e Sociedade: Perspetivas Antropológicas / Culture and Society: Anthropological Perspectives**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Culturas e Sociedade: Perspetivas Antropológicas / Culture and Society: Anthropological Perspectives*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**  
*Xosé Xerardo Pereiro Perez; TP: 60h*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**  
*NA*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**  
*Conhecer os conceitos básicos, as teorias, os métodos e as problemáticas da antropologia sociocultural Conhecer o valor da diversidade cultural*  
*Conhecer os processos sociais de adaptação humana ao meio ambiente*  
*Familiarizar-se com a antropologia, enquanto ciência social, e os seus autores centrais Compreender o conceito de cultura como uma ferramenta para melhor entender o mundo Compreender a formação das identidades socioculturais*  
*Dar chaves para a análise de outras culturas e da própria*  
*Aprender a identificar e interpretar formas de organização social (ex.: famílias, grupos, organizações, comunidades...)*  
*Criar estímulos para a investigação antropológica*  
*Ensinar a pensar antropologicamente e a questionar os etnocentrismos*  
*Perspectivar os processos sociais de organizações e comunidades numa visão diacrónica Realizar ensaios escritos como uma tarefa antropológica*  
*Relacionar a antropologia com os universos sociais dos estudantes Criar hábitos de trabalho intelectual*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**  
*Understand the basic concepts, theories, methods and problems of sociocultural anthropology. Know the value of cultural diversity.*  
*Know the social processes of human adaptation to the environment.*  
*Become familiar with anthropology as a social science, and its central authors. Understand the concept of culture as a tool to better understand the world.*  
*Understand the formation of sociocultural identities. Provide keys to the analysis of other cultures and of itself.*  
*Learn to identify and interpret forms of social organization (eg, families, groups, organizations, communities ...). Create incentives for anthropological research.*  
*Teaching thinking and questioning anthropological ethnocentrism.*  
*To develop the social processes of organizations and communities in a diachronic view. Conduct tests written as an anthropological task.*  
*Linking anthropology and social universes of students. Create habits of intellectual work.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**  
*Os conteúdos a desenvolver estão estruturados em 4 partes e são os seguintes: 1ª Parte:*  
*Tema 1. Que é a antropologia? Tema 2. Cultura e sociedade*  
*Tema 3. Antropologia, folclore e ciências sociais 2ª Parte:*  
*Tema 4. Breve história das teorias antropológicas Tema 5. Metodologia da investigação antropológica 3ª Parte:*  
*Tema 6. A língua e a comunicação Tema 7. A produção económica Tema 8. A estratificação social Tema 9. O parentesco*  
*Tema 10. As identidades colectivas e as etnicidades 4ª Parte:*  
*Tema 11. A política*  
*Tema 12. A religião e os sistemas de crenças Tema 13. As identidades de género*  
*Tema 14. Os urbanismos*  
*Tema 15. Antropologia: modo de usar. A aplicação da antropologia*

**3.3.5. Syllabus:**  
*The contents are structured to develop into 4 parts and are as follows: Part 1:*  
*1. What is anthropology?*  
*2. Culture and Society*  
*3. Anthropology, folklore and social sciences Part 2:*  
*4. Brief history of anthropological theories*  
*5. Methodology of anthropological research Part 3:*  
*6. The language and communication*  
*7. The economic production*  
*8. The social stratification*  
*9. Kinship*  
*10. Collective identities and ethnicities Part 4:*  
*11. The policy*  
*12. Religion and belief systems*  
*13. The gender identities*  
*14. The urbanism*  
*15. Anthropology: how to use? Applied Anthropology*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**  
*Os conteúdos programáticos são os de uma unidade curricular de introdução à antropologia sociocultural e ligam-se com os objectivos de mostrar aos alunos duas das grandes problemáticas do seu curso: o social e o cultural, sempre desde uma perspectiva antropológica.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The course contents are of a course of introduction to sociocultural anthropology and connect with the aims to show students two major problems of its course: the social and cultural, always from an anthropological perspective.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Dinâmicas de apresentação de estudantes e docente.*

*Avaliação dos conhecimentos e experiências vitais prévias dos estudantes.*

*Aulas expositivas com o intuito de aprender a pensar os conceitos básicos e as teorias básicas da antropologia.*

*Leituras individuais de textos ligados com os conteúdos do programa e debates em sala de aula.*

*Apresentação de documentários em sala de aula + ensaios + debates sobre eles. Grupos de debate em sala de aula.*

*Ex.: Philips 66, DAFOs.*

*Seminários com algum antropólogo convidado. Atendimento individual e grupal.*

*Jogos de rol.*

*Visitas de estudo fora do horário de aulas.*

*Pequenas práticas de investigação: Ex. Observação participante, entrevista... E-learning.*

*Método de avaliação:*

*-Resumo de um livro manual de antropologia sociocultural (50%);*

*-Prática orientada de investigação de terreno (50%): entrevista, relato de vida, observação participante e o seu registo.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Dynamic presentation of students and faculty staff.*

*Assessment of prior knowledge and life experiences of students.*

*Lectures in order to learn to think the basic concepts and basic theories of anthropology.*

*Readings of individual texts connected with the contents of the program and discussions in the classroom.*

*Presentation of documentaries in class discussions + + tests on them.*

*Discussion groups in the classroom. Ex: Philips 66, DAFOs. Seminars with some anthropologist invited.*

*Service individual and group. Games roster.*

*Study visits outside school hours.*

*Small research practices: eg participant observation, interview ... E-learning.*

*Method of assessment:*

*- Summary of a book Manual sociocultural anthropology (50%);*

*- Practice-oriented research of land (50%), interview, life story, participant observation and registration.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A metodologia de ensino-aprendizagem utilizada torna-se coerente com os objetivos da unidade curricular porque permite aos alunos uma prática reflexiva sobre conceitos, perspetivas teóricas e atividades de intervenção no campo da animação sociocultural. Além mais a visualização de filmes permite a discussão sobre casos de estudo e uma aprofundada reflexão sobre a relação entre cultura e animação.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The methodology used for teaching and learning becomes consistent with the objectives of the course because it allows students a reflective practice on concepts, theoretical perspectives and intervention activities in the field of sociocultural animation. In more than watching films allows the discussion of case studies and an in-depth reflection on the relationship between culture and sociocultural animation.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*BATALHA, L. (2004): Antropologia. Uma perspectiva holística. Lisboa: Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas – Universidade Técnica de Lisboa.*

*BERNARDI, B. (2007, or. 1974): Introdução aos estudos etno-antropológicos. Lisboa: Edições 70. COPANS, J. (1998): Etnologia e Antropologia. Mem Martins: Europa-América.*

*EMBER, C. R. e EMBER, M. (1999): Anthropology. New Jersey: Prentice Hall.*

*EMBER, C. R.; EMBER, M. Y PEREGRINE, P. N. (2004): Antropología. Madrid: Pearson - Prentice Hall. HARRIS, M. (1995, or. 1983): Antropología Cultural. Madrid: Alianza.*

*HARRIS, M. (1998, or. 1971): Introducción a la Antropología General. Madrid: Alianza.*

*HARRIS, M. e JOHNSON, O. (2000, or. 1995): Cultural Anthropology. Needham Heights (Massachusetts): Allyn and Bacon.*

*KOTTAK, C. Ph. (2003): Introducción a la Antropología Cultural. Un espejo para la Humanidad. Madrid: McGraw-Hill.*

*O'NEILL, Brian Juan (2006): Antropologia Social. Sociedades Complexas. Lisboa: Universidade Aberta.*

**Mapa IV - Expressão Dramática e Animação Teatral / Dramatic Expression and Theatre Animation****3.3.1. Unidade curricular:**

*Expressão Dramática e Animação Teatral / Dramatic Expression and Theatre Animation*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Marcelino de Sousa Lopes; TP: 60h*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

NA

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta unidade curricular visa dotar os alunos de competências cognitivas e metacognitivas, pedagógicas, sociais e culturais, emocionais e afetivas, vivenciadas de uma forma prática, que, no final da referida unidade, lhes permitam uma*

*abertura a novas competências congruentes com os objetivos a alcançar:*

- *Levar os alunos a descobrirem as potencialidades da expressão corporal e dramática;*
- *Promover o drama e as actividades dramáticas como tecnologias educativas ao serviço das diferentes áreas da educação e Animação Sociocultural;*
- *Possibilitar aos alunos uma formação dramática que permita vencer inibições, temores, receios e os leve a assumirem uma postura livre e não condicionada nas suas intervenções;*
- *Ligar o drama à Animação Sociocultural;*
- *Promover o teatro como meio de Animação Sociocultural;*
- *Potenciar a criatividade, a imaginação, a capacidade de relação, a espontaneidade, a confiança e a observação.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*This curriculum unit aims to endow students with cognitive and metacognitive skills, pedagogical, social and cultural, emotional and affective skills, experienced in a practical way, which, at the end of the unit, provide openness to new skills congruent with the goals to be achieved:*

- *Lead students to discover the potential of body and dramatic expression;*
- *Promote the drama and dramatic activities as educational technologies at the service of the various areas of education and Sociocultural Animation;*
- *Provide students with a dramatic training to overcome inhibitions, fears, apprehensions and take them to assume a free and unconditional attitude on their interventions;*
- *Connect the drama to the Sociocultural Animation;*
- *Promote the theatre as means of Sociocultural Animation;*
- *Enhance creativity, imagination, relationship capacity, spontaneity, trust and observation.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*1. O corpo como fonte de expressão / Voz e relação educativa*

*Sequências de exercícios de expressão corporal com o intuito de levar os alunos a descobrirem as potencialidades expressivas do corpo.*

*2. Metodologia da Animação Teatral*

*3. Drama e Animação Sociocultural*

*4. Expressão Dramática e Animação Teatral*

*5. Criação de projectos de Animação teatral*

**3.3.5. Syllabus:**

*1. the body as a source of expression/voice and educational relationship*

*Corporal expression exercises sequences in order to lead students to discover the expressive potential of the body.*

*2. The methodology of Theatrical Animation*

*3. Drama and Sociocultural Animation*

*4. Dramatic expression and Theatrical Animation*

*5. Creation of theatrical Animation projects*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Pretende-se levar os discentes à compreensão do papel expressão dramática e animação teatral na sua relação com a educação, comunidade, animação sociocultural e instituições em geral. Os conteúdos programáticos traduzem-se em objetivos operacionais que permitem compreender numa perspetiva uniforme e dinâmica as actividades dramáticas e os seus âmbitos de intervenção, nomeadamente: a animação sociocultural, ao ócio, tempo livre, pedagogia social, educação permanente, cidadania, participação, voluntariado, desenvolvimento comunitário e os modelos formativos de Animadores Socioculturais. Estimula-se o estudo da ação - reflexão promovido a partir das considerações extraídas de textos, pretextos, projetos e trajetos à volta das questões da expressão dramática e animação teatral.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*It is aimed to take students to the understanding of the role of drama and theatrical animation in its relation with education, community, Sociocultural Animation and institutions in general. The syllabus is translated into operational objectives that enable the understanding in an uniform and dynamic perspective the dramatic activities and its fields of intervention namely socio-cultural animation, leisure, leisure time, social pedagogy, permanent education, citizenship, participation, volunteering, community development and training models of Sociocultural Animators. It is encouraged the study of action-reflection promoted from considerations drawn from texts, pretextes, projects and paths around the issues of drama and theatrical animation.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Cada sessão /aula é pensada em termos teórico-práticos, estruturando-se do seguinte modo:*

*1º momento (teórico) - enquadramento teórico do tema em debate pela via expositiva, com recurso a material diverso*



*2º momento (prático) - todos os formandos são chamados a participar ativamente na construção do seu próprio saber, através da realização de trabalho individual e em grupo e/ou um trabalho de expressão dramática e animação teatral e apresentado em publico numa instituição*

*Uma forma de avaliação é feita com o recurso a um teste objetivo, academicamente conhecido por frequência (coef. 50%) e a um pequeno trabalho de investigação (coef. de 50%), no âmbito dos conteúdos programáticos estudados tendo, também, em conta, a participação dos alunos nas aulas*

*Um outro modo de organização da avaliação tem sido a elaboração de um trabalho de investigação no âmbito dos temas abordados ou afins, sob a orientação do professor (coef. 70%), seguido de exposição/discussão oral na turma (coef. 30%).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Each session/class is thought of in terms theoretical-practical, structured as follows:*

*1st time (theoretical)-theoretical framework of the theme under discussion through expository, using diverse material; 2nd time (practical) – all trainees are called upon to participate actively in the construction of their own knowing, through individual and group work and/or*

*a work of drama and theatrical animation and presented in a public institution.*

*A form of evaluation is done with the use of an objective test, academically known as frequency (50%) and the coefficient of a small research work (50%), partition coefficient under the syllabus also having studied in account, the involvement of students in lectures.*

*Another mode of organisation of the assessment has been the elaboration of a research work within the themes dealt with or similar, under the guidance of professor (70%), followed by coefficient of exposure/oral discussion in class (30%) coefficient.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os processos de ensino e aprendizagem combinam diferentes racionalidades – técnica, prática e crítica, tomando consciência que a formação é um processo complexo que exige um equilíbrio entre conhecimentos (saber), capacidades (saber-fazer) e atitudes (saber-ser), sobre teorias e práticas.*

*Assim, procura-se que os conteúdos, métodos e avaliação sejam congruentes com os objetivos da disciplina. A nossa estratégia formativa é que todos os alunos reflitam sobre diferentes concepções e dinâmicas da expressão dramática e animação teatral, desocultando discursos, processos e factos que nos impedem de compreender e aprender a ver o outro na sua identidade, interagindo com ele. É imprescindível aprender a conhecer, a fazer, a cooperar, a competir, a ser, enfim, a viver com os outros, experimentando diferentes conflitos (cognitivo, comunicativo, instrumental, afetivo, relacional e social), inerentes a processos de aprendizagem entendidos no âmbito pedagógico, social e cultural.*

*Pretende-se que as sessões sejam vivamente participadas, em relação aos diferentes temas abordados. Neste contexto, privilegiamos as seguintes estratégias:*

- . exploração de textos;*
- . Análise dramaturgica dos textos referidos;*
- . estudo de casos;*
- . análise de incidentes críticos;*
- . utilização de recursos audiovisuais;*
- . relatos de experiências vividas;*
- . role playing; etc.*

*Em suma, a nossa estratégia formativa pretende desenvolver competências que permitam passar da passividade e resignação para a reflexão crítica acerca de ideias e representações, bem como combater preconceitos e estereótipos, valorizando assim a expressão dramática como uma forma de promoção do desenvolvimento pessoal, social, cultural e ético dos alunos, criando espaços para a comunicação interpessoal, participação democrática e envolvimento no trabalho de grupo.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The teaching and learning processes combine various technical, practical and rationalities – critical, realising that the formation is a complex process that requires a balance between knowledge (knowing), abilities (know-how) and attitudes (know-be), about theories and practices.*

*Thus, demand that the contents, methods and evaluation to be congruent with the goals of the subject. Our training strategy is that all students reflect on their conceptions and dynamics of expression different dramatic and theatrical animation, showing speeches, proceedings and facts that prevent us from understanding and learning to see each other in their identity by interacting with it. It is essential to learn to know, to do, to cooperate, to compete, to be, anyway, to live with others, trying different conflicts (cognitive, communicative, affective, instrumental, relational and social), inherent in the processes of learning understood within social, pedagogical and cultural. It is intended that the sessions are vividly reported for the different topics covered. In this context, we support the following strategies:*

- exploration of texts;*
- Dramaturgical analysis of texts referred to;*
- case studies;*
- analysis of critical incidents;*
- use of audiovisual resources;*
- reports of lived experiences;*
- role playing ; etc.*

*In short, our strategy aims to develop skills that allow formation pass passivity and resignation to critical thinking about ideas and representations, as well as combating prejudices and stereotypes, thereby the drama as a way of promoting personal development, social, cultural and ethical students, creating spaces for interpersonal communication, democratic participation and involvement in the work of the group.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Bento, Avelino. (2003): Teatro e Animação, Lisboa, Edições Colibri.*  
*Boal, Augusto. (1977): Técnicas Latino Americanas de Teatro Popular, Coimbra, Centelha. Boal, Augusto. (2004): Jogos para Atores e não Atores, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.*  
*Caride, José António / Vieites Manuel -coord(s) – (2006) De La Educacion Social a La Animacion Teatral, Gijón, TREA.*  
*Caride/ Martins/ Vieites. (2000): Animação Teatral – Teoria e Prática, Porto, Campo das Letras.*  
*González, Lucía. (1987): El Teatro. Necesidad humana y proyección Sociocultural, Madrid, Editorial Popular. Lopes. Marcelino de Sousa (2006): Animação Sociocultural em Portugal, Amarante, Intervenção.*  
*Pereira, José / Vieites, Manuel/ Lopes, Marcelino (coordenadores) (2012): Teatro e Intervenção Social, Chaves, Intervenção.*

**Mapa IV - Tecnologia da Informação e Comunicação / Information and Communication Technologies****3.3.1. Unidade curricular:**

*Tecnologia da Informação e Comunicação / Information and Communication Technologies*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria Adelaide Pinho Montenegro de Andrade; TP: 30 h*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*NA*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Familiarizar e motivar o aluno para as tecnologias da informação e comunicação, proporcionando uma abordagem prática. No final o aluno deverá ter adquirido as competências necessárias para:*

- *Elaborar diversos documentos utilizando o programa de processamento de texto Microsoft Word*
- *Criar folhas de cálculo com o programa Microsoft Excel.*
- *Elaborar apresentações electrónicas.*
- *Criar páginas Web.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Familiarize and motivate the student to information technology and communication, providing a practical approach. In the end the student should have acquired necessary skills to:*

- *Prepare various documents using Microsoft Word processor.*
- *Create spreadsheets with Microsoft Excel.*
- *Develop electronic presentations with Microsoft PowerPoint.*
- *Develop Web pages.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*1- Processamento de texto - Word*

*Aspectos genéricos sobre processamento de texto.*

*Processamento de texto no Microsoft Word.*

*Operações básicas de criação, edição, formatação e impressão de documentos.*

*Inserir e formatar objectos nos documentos (tabelas, imagens, gráficos do Excel, gráficos SmartArt, ClipArt, WordArt, caixas de texto, formas automáticas, símbolos e equações matemáticas).*

*Colunas e Secções.*

*Estilos e Índices.*

*2 - Apresentações Multimédia - PowerPoint.*

*Aspectos gerais das apresentações.*

*Criação e apresentação de diapositivos.*

*Apresentações.*

*3 - Folha de Cálculo - MS Excel.*

*Edição e formatação de tabelas de informação e dados.*

*Elaboração e formatação de gráficos.*

*Utilização de fórmulas de cálculo e funções incorporadas.*

*Manipulação de listas de dados: ordenar e filtrar dados.*

*4- Internet e Correio Electrónico*

*Utilizar motores de busca.*

*Pesquisar na Internet.*

*Criar uma conta no Gmail.*

*Enviar e-mails.*

*Criação de páginas Web.*

**3.3.5. Syllabus:**

*1 - Word processing - Microsoft Word*

*Generic aspects of word processing.*

*Word processing in Microsoft Word.*

*Basic operations: creating, editing, formatting and printing documents.*

*Inserting and formatting objects: tables, pictures, Excel graphics, SmartArt diagrams, ClipArt, WordArt, textboxes, symbols and mathematical equations.*

*Columns and Sections.*

*Styles and Tables of Contents.*

**2 - Multimedia presentations - Microsoft PowerPoint**

*General aspects of the presentations.*

*Creating and editing slideshows.*

*Microsoft PowerPoint presentations*

**3- Worksheets - Microsoft Excel**

*Editing and formatting data tables.*

*Creating and formatting graphics.*

*Working with formulas and functions.*

*Sorting and filtering data in Excel tables.*

**4- Internet and Electronic Mail**

*Using Internet search engines.*

*Internet search.*

*Creating an e-mail account on Gmail.*

*Sending e-mails.*

*Creating Web pages with Google Sites.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Na unidade curricular são aprofundadas as várias aplicações do Microsoft Office 2010, incluindo o processamento de texto através de MS Word, folhas de cálculo através de MS Excel e apresentação de diapositivos através do MS PowerPoint. São ainda fornecidos aos alunos os conceitos básicos necessários para a utilização de ferramentas de pesquisa na Internet e para o envio e recepção de mensagens e documentos por correio electrónico. Por fim, os alunos adquirem toda a informação necessária para a criação de páginas Web com o Google Sites.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*In this course, several Office 2010 applications are detailed, including word processing using Microsoft Word, spreadsheets using Microsoft Excel and presentations using Microsoft PowerPoint. This course also provides students with a basic introduction to Internet search tools and the use of email.*

*Finally, students acquire all the necessary information to create Web pages with Google Sites.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas têm um carácter laboratorial, com breves explicações de conceitos seguidas de resolução de exercícios e trabalhos práticos. Para o efeito utilizar-se-ão os computadores disponíveis na sala de aula, bem como as ferramentas informáticas disponíveis nos mesmos.*

*A avaliação desta unidade curricular é contínua e constituída por três componentes. A primeira componente da avaliação (CP1) consiste num teste prático sobre o processador de texto MS Word e a folha de cálculo MS Excel. A segunda componente (CP2) consiste numa apresentação a realizar com o MS PowerPoint. A terceira componente (CP3) consiste na elaboração de uma página Web com o Google Sites. Os pesos das três componentes na avaliação final são, respectivamente, 50%, 20% e 30%.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The curricular unit is constituted by laboratory-practical lessons where the students solve a series of practical exercises with the aid of the existing computers in the classroom.*

*The evaluation of this course is continuous and composed by three parts. The first part is constituted by a practical test about MS Word and MS Excel and has a weight of 50% on the final classification. The second part is constituted by a MS PowerPoint presentation and has a weight of 20% on the final classification. The third part is the creation of a Web page with Google Sites and has a weight of 30% on the final classification.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de ensino propostas são as adequadas à tipologia das aulas adoptadas nesta unidade curricular pois permitem aos alunos adquirir e consolidar conhecimentos, aplicar os conhecimentos a situações novas, implementar métodos de trabalho e suscitar e promover uma discussão permanente nas aulas.*

*O regime de avaliação contínua foi estabelecido para uma aferição acompanhada ao longo do semestre da aquisição e desenvolvimento de competências. A avaliação final permite aferir se as competências de integração de conhecimentos foram alcançadas.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The teaching methodologies are consistent with the objectives of the course unit. They allow students to acquire and consolidate knowledge, apply knowledge to new situations, implement working methods and to raise and promote an ongoing discussion in class.*

*Continuous assessment was established as a method to monitor continually the student's progress in the acquisition and development of skills. The final evaluation enables to assess if the competency of knowledge integration were achieved.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*“Fundamental do Word 2010”, Paulo Capela Marques e Nuno Costa (FCA).  
 “Microsoft Excel 2010”, Mário Paulo Teixeira Pinto, (Centro Atlântico).*

**Mapa IV - Opção I: Caracterização e Maquilhagem / Characterization and Make-up****3.3.1. Unidade curricular:**

*Opção I: Caracterização e Maquilhagem / Characterization and Make-up*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Rita Gisela Martins de Azevedo; OT- 6*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Luís Manuel Bessa de Oliveira; TP-60.*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Compreender a importância da maquilhagem, caracterização e efeitos especiais no teatro e outras artes performativas;  
 Conhecer os materiais e instrumentos de trabalho na área da maquilhagem, caracterização e efeitos especiais;  
 Adquirir competências e autonomia na área da maquilhagem, caracterização e efeitos especiais;  
 Promover o hábito de trabalho em equipa;  
 Colocar em prática as competências adquiridas em projetos individuais e de grupo;  
 Gerir de forma eficiente os recursos disponibilizados;  
 Promover o trabalho criativo;  
 Saber utilizar os recursos em função dos objetivos pretendidos.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Understand the importance of makeup, makeup and special effects in theatre and other performing arts;  
 Learn about the materials and tools in the field of makeup, special effects and characterization;  
 Acquire skills and autonomy in the field of makeup, makeup and special effects;  
 Promote the habit of teamwork;  
 Put into practice skills acquired in individual and group projects;  
 Manage efficiently the available resources;  
 Promote creative work;  
 To use the resources in the light of the intended objectives.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*O espaço de trabalho  
 Noções de higiene e segurança  
 A importância da luz nos processos de maquilhagem, caracterização e efeitos especiais  
 Os materiais e instrumentos de trabalho existentes no mercado  
 Acessórios  
 Maquilhagens à base de água e óleo  
 Desmaquilhantes e cremes de proteção  
 Pincéis  
 Colas para postições  
 Sangues  
 Ceras dérmicas  
 Pós faciais  
 Látex  
 Postiços  
 Tinta dental  
 Material para cicatrizes  
 Removedores de cola  
 Material para lábios e olhos  
 Maquilhagem/caracterização/efeitos especiais bidimensionais  
 Recursos e instrumentos de trabalho  
 Técnicas utilizadas  
 -Pintura facial  
 -Aplicação de bases, sombreados, realces e pó facial  
 -Técnicas de aplicação  
 -Técnicas de mistura  
 Execução de exercícios práticos  
 Maquilhagem/caracterização/efeitos especiais tridimensionais  
 Recursos e instrumentos de trabalho comumente utilizados  
 Técnicas/materiais utilizados  
 -Ceras dérmicas*

-Látex líquido  
 -Látex líquido com outros materiais  
 -Materiais pobres  
 -Próteses  
 Execução de exercícios práticos

### 3.3.5. Syllabus:

*The workspace*  
*Notions of hygiene and safety*  
*The importance of light in the processes of makeup, makeup and special effects*  
*The materials and tools available on the market*  
*Accessories*  
*Make-up based on water and oil*  
*Make up Remover and protective creams*  
*Brushes*  
*Adhesives for hairpieces*  
*Bloods*  
*Dermal waxes*  
*Facial powders*  
*Latex*  
*Hairpieces*  
*Dental ink*  
*Material for scars*  
*Glue removers*  
*Material for lips and eyes*  
*Makeup/ characterization /two-dimensional special effects*  
*Resources and tools commonly used*  
*Techniques used*  
 - Face painting  
 - Application of bases, shaded, highlights and facial powder  
 - Application techniques  
 - Mixing Techniques

*Implementation of practical exercises*  
*Makeup/characterization/three-dimensional special effects*  
*Resources and tools commonly used*  
*Techniques/materials used*  
 - Dermal Waxes  
 - Liquid latex  
 - Liquid latex with other materials  
 - Poor Materials (cotton, toilet paper, etc.)  
 - Prosthetics  
*Implementation of practical exercises*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A maquilhagem, caracterização e efeitos especiais, tem vindo, neste últimos tempos, a tomar o lugar que sempre mereceu. Deixando de ser “tabu” para todos aqueles que, por razões profissionais, hobby ou outras, as querem desempenhar. A proliferação de produtos na área, bem como a reinvenção da utilização de materiais “pobres” ou “caseiros” veio também difundir esta arte.*  
*Convém salientar que a maquilhagem a abordar na unidade curricular será apenas artística ou de apoio/reforço à caracterização e efeitos especiais. Não quer contudo dizer, que a abordagem estética não seja pontualmente trabalhada.*  
*No âmbito do trabalho profissional que os discentes poderão vir a desempenhar é fundamental que adquiram o maior número de competências para que a sua prestação futura seja o mais profícua possível. Assim esta unidade curricular reveste-se de um carácter transversal podendo ser aplicada numa multiplicidade de áreas de intervenção artísticas, sociais e culturais. Tendo em conta a já referida transversalidade, a mesma, aporta também consigo um conjunto de competências pessoais, as quais poderão servir de suporte na aquisição de outras competências, como por exemplo a criatividade, a capacidade de trabalhar em grupo, entre outras.*  
*Assim através dos conteúdos programáticos desta U.C., os alunos serão dotados de informação/formação que lhes possibilitará agregar/aplicar um conjunto de competências que vão ao encontro dos objetivos da mesma.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

*Makeup, characterization and special effects, have been, in recent times, taking the place they always deserved. Failing to be “taboo” to all those who, for professional reasons, hobby or other, want to play them. The proliferation of products in the area, as well as the reinvention of “poor materials” or “homemade” came also to diffuse this art. It should be stressed that the makeup to be addressed in the curriculum unit is just artistic or of support/reinforcement to characterization and special effects. This does not mean however saying, that the aesthetic approach is not promptly processed.*  
*Under the professional work that the students can come to play is essential they acquire the greatest number of skills for that their future provision will be as fruitful as possible. So this curricular unit has a cross-sectional character and can be applied in a multitude of areas of artistic, social and cultural intervention. Taking into account the aforementioned transversality, the same brings with it a set of personal skills, which can serve as a support in the*

*acquisition of other skills, such as creativity, ability to work in group, among others.*

*So through the syllabus of this C.U., students will be provided with information/training which will enable them to add/apply a set of skills that meet the intended learning outcomes.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A abordagem desta unidade curricular assentará em métodos expositivos e demonstrativos, com especial atenção no acompanhamento dos exercícios práticos levados a efeito pelos alunos. Ser-lhes-á também proposto uma intervenção teórica/prática, permitindo assim aos mesmos uma aquisição de autonomia, capacidade de investigação, análise e crítica face aos conteúdos abordados.*

*Opta-se por uma avaliação formativa, tendo por base uma avaliação contínua e periódica. Esta última traduzida na apresentação teórica/prática de um projeto individual na área dos conteúdos lecionados. A referida avaliação terá como parâmetros de evidência face aos objetivos e conteúdos da unidade curricular os seguintes:*

*Atitudes e Valores (30%): Participação e empenho; Assiduidade*

*Conhecimentos e Competências (70%): Trabalhos desenvolvidos ao longo da unidade curricular; Projeto final teórico/prático*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The approach of this curriculum unit will be based on exhibition and demonstration methods, with special emphasis on the monitoring of the practical exercises undertaken by the students. They will be also proposed a theoretical intervention/practice, thus allowing them an acquisition of autonomy, ability to research, analysis and criticism with regard to the content.*

*Formative evaluation, based on a continuous and periodic evaluation. The latter translated in theoretical/practical presentation of an individual project in the area of the contents taught. The evaluation will take as parameters of evidence vis-à-vis the goals and contents of the syllabus as follows:*

*Attitudes and values (30%): Participation and commitment; Attendance (assistance to a minimum of 70% of classes taught)*

*Knowledge and skills (70%): Practical work developed along the course (35%); Theoretical/practical final project (35%)*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As escolhas efetuadas em termos de metodologias de ensino cimentaram-se no perfil associado aos futuros profissionais da área de ensino em causa.*

*A aquisição de competências na área desta unidade curricular passa obrigatoriamente pela prática de exercícios relativos aos conteúdos a lecionar. Contudo apesar desta forte incidência prática, não podemos esquecer toda a componente teórica, fundamental para que o trabalho prático seja levado a cabo de forma eficiente, permitindo também a aquisição de competências pessoais, nomeadamente a capacidade de investigar, planificar, entre outras. Neste sentido, a abordagem metodológica desta U.C., será essencialmente prática, assente em métodos expositivos e demonstrativos, com especial atenção para o acompanhamento dos trabalhos práticos levados a efeito pelos discentes. Apelará ao reforço de uma atitude criadora, permitindo assim a aquisição de autonomia, capacidade de investigação, análise e crítica face aos conteúdos abordados e no cumprimento dos objetivos desta U.C. Será também reforçada com a produção de documentação teórica por parte dos discentes, explorando assim a capacidade de investigação dos mesmos, bem como a fundamentação do trabalho prático produzido.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The choices made in terms of teaching methodologies were cemented in the profile associated with the future professionals of the concerned teaching area.*

*The acquisition of skills in the area of this curricular unit passes obligatorily through the practice of exercises relating to the teaching content. However in spite of this strong practical impact, we must not forget all the theoretical component, fundamental that for the practical work is undertaken efficiently, while also allowing the acquisition of personal skills, including the ability to investigate, plan, among others.*

*In this sense, the methodological approach of this C.U. will be essentially practical based on exhibition and demonstration methods, paying particular attention to the monitoring of the practical work undertaken by students. It will appeal to the strengthening of a creative attitude, thus allowing the acquisition of autonomy, ability to research, analysis and criticism with regard to content and in achieving the objectives of this C.U. It will also be enhanced with the production of theoretical documentation by the students, exploring their research capacity, as well as the grounds of the practical work produced.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Alègre, JP & Theater Fil d'Ariane. (1980). Party make-up. Paris: Paradis-Circus.*

*Baygan, L (1982). Techniques of Three-Dimensional Makeup. Watson-Guptill.*

*Debrenci, T (2013). Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics. CRC Press.*

*Familler, C. (1993). Máscaras com moldes em tamanho natural. Lisboa: Plátano Ed. Técnicas.*

*Grimas (Firm). (1992). Make-up voor professional en hobby. Haarlem [Holland]: Grimas.*

*Hetzel, G. (1991). Máscaras: confecção e decoração. (G. Loureiro, Trad). Lisboa: Plátano.*

*Matos, L. (2007). Manual de Caracterização. Lisboa: Inatel.*

*Morawetz, T. (2001). Making faces, playing God: identity and the art of transformational makeup. Austin: University of Texas Press.*

*Swinfield, R. (1994). Stage makeup step-by-step. Cincinnati, OH: Betterway Books.*

*Thalheim, Y., & Nadolny, H. (1993). Maquilhagens infantis. Lisboa: Plátano Ed. Técnicas.*

*Tokyo SFX Makeup Workshop. (2012). A complete guide to special effects makeup. London: Titan.*

**Mapa IV - Comunicação e Tradições Oraís / Communication and Oral Traditions****3.3.1. Unidade curricular:***Comunicação e Tradições Oraís / Communication and Oral Traditions***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Elisa Gomes da Torre; TP:30h***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***NA***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Os objectivos desta unidade curricular têm vista fornecer uma explicação fundamentada das tradições oraís de modo a que os alunos compreendam a evolução das suas formas de expressão em sincronia com o devir da história do homem.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***This course has as its main target to provide a grounded explanation of the oral traditions so that students may understand the evolution of its forms of expression across the history of humankind.***3.3.5. Conteúdos programáticos:***1 A tradição oral constitui a mais antiga forma de pensamento e conhecimento e permanece como o modo como mais se infiltra nos seres per capita. Os estudos modernos das formas folclóricas englobam um amplo campo multidisciplinar que tem como objecto de estudo não só as manifestações verbais mas também todos os aspectos dos costumes e rituais da tradição, artes performativas e cultura material.**2 Durante o curso serão analisadas manifestações verbais - cancionero, romanceiros, contística, ditos sapientais, teatro popular - a par com a análise de vários rituais ligados à festas e tradições que acompanham o trabalho.***3.3.5. Syllabus:***1 Oral tradition is humankind's most ancient thought-technology and still per capita its most pervasive. Modern studies in folklore encompass a vast and multidisciplinary field that takes as its subject not only verbal art but also all aspects of traditional custom and ritual, performing arts and material culture.**2 We will focus on verbal forms - oral poetry, folktales, oral narrative, proverbs, drama- and rituals during fetedays and the working progress.***3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***Iniciar os alunos no estudo da especificidade e multidisciplinaridade das tradições oraís de modo a fornecer uma visão compreensiva do âmbito do conhecimento oral.***3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***To introduce students to the study of the oral tradition specificity of the human art oral knowledge in order to provide a comprehensive view of the evolution of vaste fild of oral traditional forms***3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Avaliação contínua. Testes escritos, apresentação e discussão de pequenos ensaios.***3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):***Continuous evaluation. Lectures and interactive classes. Theoretical approaches and practical exercises Written tests, presentation and discussion of brief essays.***3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***Um ensino processado através de aulas de conteúdo teórico e de incidência prática, visando o aprofundamento da utilização do discurso crítico, em ambiente de interacção e participação, afigura-se como o método mais adequado ao ensino deste programa.***3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***A teaching based on an interactive class environment, both with a theoretical and practical content in order to deepen the use of critical discourse, seems to be the most appropriate method to present this course.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Caufriez, Anne - Le chant du pain, FCG, 1998*

*Finnegan, Ruth - Oral Traditions and the verbals arts, Routledges, 1991*

*Fontes, Manuel da Costa - Romanceiro da Província de trás-os Montes, 2 vols, Coimbra.*

*Giacometti, Michel et Lopes Graça - Antologia da música regional portuguesa, valentim de carvalho.*

*Lord, Albert et Perry, M. - The singer of tales, Cambridge. Harvard University Press, 1966.*

*Teatro Popular Mirandês, GEFAC, Coimbra, 2005.*

*Tonkin, Elizabeth - Narrating ours pasts: social construction of oral history, Cambridge University Press, 1995.*

*Vasconcelos, J. Leite de - Cancioneiro popular português, Coimbra, 1975.*

*Veiga de Oliveira, Instrumentos Musicais populares portuguesas, FCG, 1966.*

[www.oraltradition.org](http://www.oraltradition.org)

[www.memoriamedia.net](http://www.memoriamedia.net)

**Mapa IV - Expressão e Comunicação Visual / Expression and Visual Communication****3.3.1. Unidade curricular:**

*Expressão e Comunicação Visual / Expression and Visual Communication*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Luis Manue Leitão Canotilho; TP: 30h*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Ângela Maria Gonçalves Cardoso*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No âmbito desta profissionalização, consideram-se os seguintes objetivos:-INICIAR o aluno na observação e análise das formas de expressão artística mais relevante do sec.xx e início de sec xl. - DESENVOLVER conhecimentos gerais inerentes a cultura visual contemporânea e aos processos criativos.*

*Pintura,escultura,fotografia,cinema,instalação,performance. CRIAR sentido do gosto no processo formativo.*

*ESTIMULAR sentido interventivo perante acontecimentos culturais ou de indole artística. PROMOVER uma pratica expressiva e criativa em termos visuo-plasticos,como experimentação de uma linguagem estimuladora da criatividade pessoal.*

*INCENTIVAR o uso de meios expressivos para uma multiplicidade de expressao. CAPACITAR o aluno no desenvolvimento de um projeto pessoal de indole artistica.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*This course aims to equip the student on these issues: INITIATE the student in the observation and analysis of the most important forms of artistic expression on the xx century and begin of xl century. DEVELOPMENT of general knowledge on contemporary visual culture and on the creative process work. CREATE a critical view on the personal development in this area. PROMOTE an expressive practice as experience of a non-verbal language. INCENTIVATION on the use of several goals for a creative visual communication.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Modulo 1. Apresentação geral de algumas correntes artísticas do pós-guerra. Vida e obra de artistas. Impressionismo. Expressionismo. Surrealismo. Cubismo. Surrealismo. Pop art, Conceptual art. Body art. Performance art. Video-art.*

*Modulo 2. Projeto: do visível ao visual, da ideia a forma. Montagem.*

*Modulo 3. Imagem e comunicação. o espaço visual, leitura de imagem. Percepção visual, a imagem mental, a imagem visual, a imagem auditiva.*

*Modulo 4. Desenvolvimento projetual.*

**3.3.5. Syllabus:**

*Module 1. Overview of some artistic currents of the postwar period. Life and work of artists. Impressionism.*

*Expressionism. Surrealism. Cubism. Surrealism. Pop art, Conceptual art. Body art. Performance art. Video art. Module 2. Project: the visible to the visual idea of the way. Assembly.*

*Module 3. Image and communication. visual space, image reading. Visual perception, mental imagery, visual imagery,*



*the auditory image.*

*Module 4. Development projectual.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta unidade curricular de teor teórico pratico prevê na sua ação programática o desenvolvimento de um projeto individual que permite a aplicação dos conteúdos de uma forma sistematizada, com rigor de argumentos-enunciados de arte, artistas e obras-s. Esta ação permite não só ao aluno como ao docente uma rigorosa e permanente aferição dos conteúdos, com uma atitude constante de flexibilidade como proposta de trabalho, áreas como o pensamento divergente estarão sempre em estímulo, sendo esta a abrangência mental desta u.c.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This curricular unit in his theoretical and practice issues ,has in the programmatic contents an individual project that allows the application in a systematic way of the contents in a rigorous way about the creative process on art, artists, works of art and personal development. This action allows that the student and the teacher, together , constant aferition on the contents for a large creative mind.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia pressupoe etapas de aprendizagem aberta e relacionada.Asactividades sao de indole expositivo com apresentação tematica e uso bibliografico ou multimedia.O pensamento visual deseja-se evolutivo e cumulativosendo possibilitadas experiencias visuo plasticas,num leque variado de recursos.Odesenvolvimento dos conteudos pressupoe um enquadramento não restritivo,susceptível de reformulações segundo novos interesses dos alunos ou manifestações culturais que possam ocorrer.O docente disponibiliza todos os recursosvideograficos ou bibliograficos como instrumentos de trabalho.AVALIAÇÃO:A avaliação sera feita apartir da apresentação de um trabalho teorico pratico,cujo tema sera escolhido pelo aluno,no contexto do PROJETO:DO VISIVEL AO VISUAL DA IDEIA A FORMA.Trabalho teorico 40%.Trabalho pratico 40%.Apresentação publica20%.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*This methodology has an access to an interrelationated knowledge.The lessons are expositive after a tematic and a discussion of concepts in the analysis of texts or visual works.Visual thinking is evolutiv and cumulativ ,so the possibility of different experiences between the reflection and the concepts operativity ,are a main issue for the practice.AVALIATION:The avaliation will be made after atheoretical and theoretical project,in wich the choice of the theme will be made by the student inside the project:FROM THE VISIBLE TO THE VISUAL.FROM THE IDEA TO THE FORM.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A interação continua do aluno com a apresentação que o docente faz dos conteudos cria uma constante responsabilização por parte do aluno no desenvolvimento das aulas.Desta forma ficam criadas desde o inicio as condições ideais para o desenvolvimento do projeto proposto para avaliação da interiorização,assimilação e transformação de conhecimento.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The continuous interation of the student with the presentation that the teacher make of the contents,creates a constant responsabilization on the development of the classes.THIS way ,from the beginning,are created the ideal conditions,for the development of the PROJECT that we propose for avaliation on the interiorization,assimilation and transformation of knowledge.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*ARNHEIM,Rudolf-Arte e percepção visual-Barcelona,Gustavo Gili. BARTOLOMEIS,Francesco-El color de los pensamiento.Barcelona,Octaedro.  
CUMMING,Robert-Comentar a arte.Lisboa.Civilização.What is beauty.Nouvelles Definitions. O livro da arte do sec XX.  
DORFLES,Gillo-As oscilações do gosto.Lisboa.Livros Horizonte.  
GARDNER,Howard-Art,Mind,Brain-Londres.Note Book. HUGUE,Rene-O poder da imagem.Lisboa.Europa A merica.  
J.J.Baldin-Gramatica del Arte.Barcelona.Celeste Ediciones. PRESTEL,S.-From impressionism to Internet.N.Y.Prestel.  
MARINA,Jose Antonio-Teoria da Inteligencia Criadora.Lisboa.Caminho. PAU,Alsina-Arte,ciencia tecnologia.Barcelona.EditorialUOC.*

**Mapa IV - Língua Portuguesa e Comunicação / Portuguese Language and Communication**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Língua Portuguesa e Comunicação / Portuguese Language and Communication*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Olinda Santana ; TP: 60h*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*NA*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Reconhecer que o português é um sistema linguístico que ocupa um espaço descontínuo, com três variantes (Portugal, Brasil, África),*
- *Conhecer a distribuição geográfica das variedades do português, bem como a 2.ª língua oficial do território português;*
  - *Demonstrar competência linguística e comunicativa em língua portuguesa;*
  - *Expressar-se oralmente e por escrito com coesão e coerência, de acordo com os objetivos e as situações comunicativas;*
  - *Interpretar e produzir textos/discursos orais e escritos, devidamente adequados às situações de comunicação.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- Recognize that the Portuguese language is a system that occupies a discontinuous space, with three variants (Portugal, Brazil, Africa);*
- *Knowing the geographical distribution of varieties of Portuguese as well as the 2nd official language of Portuguese territory;*
  - *Demonstrate linguistic and communicative competence in Portuguese;*
  - *To express oneself orally and in writing with cohesion and coherence, according to the objectives and communicative situations;*
  - *Interpret and produce texts / oral and written discourse, properly suited to communication situations.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Introdução: considerações metodológicas*

**1. A LÍNGUA PORTUGUESA: geografia da língua portuguesa**

**1.1 Conceitos de língua portuguesa, norma, crioulo**

**1.2 Área linguística galego-portuguesa**

**1.3 A 2.ª língua oficial do território português**

**1.4 Português extraeuropeu**

**2. A COMUNICAÇÃO**

**2.1 Comunicação verbal e não-verbal**

**2.2 Comunicação interpessoal e em público**

**2.3 Preparação e finalidades**

**2.4 Tipos de comunicações orais**

**2.5 O comportamento espacial, motor-gestual, mímico e visual**

**2.6 Prática de comunicações orais**

**3. Conceitos de texto e discurso**

**3.1 Tipologias textuais e géneros discursivos**

**3.2 Composição prática de vários tipos de texto e géneros discursivos: textos escolares, administrativos, de imprensa; textos não-literários, literários,**

**Componente prática - atividades de desenvolvimento da competência discursiva**

**3.3.5. Syllabus:**

*Introduction: methodological considerations*

**1. PORTUGUESE: geography of the Portuguese language**

**1.1 Concepts of the Portuguese language, standard, Creole**

**1.2 Galician-Portuguese language area**

**1.3 The 2nd official language of Portuguese territory**

**1.4 Portuguese extraeuropean**

**2. COMMUNICATION**

**2.1 Verbal and Nonverbal Communication**

**2.2 Interpersonal communication and public communication**

**2.3 Preparation and purposes**

**2.4 Types of oral communications**

**2.5 The spatial behavior, motor gestures, mime and visual**

**2.6 Practice of oral communications**

**3. Concepts of text and speech**

**3.1 Textual types and discursive genres**

**3.2 Practical composition of various types of text and discourse types: school, administrative texts, press, non-literary and literary texts, Practical component - development activities discursive competence**

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Pretende-se que os discentes sejam capazes de reconhecer que o português é um diassistema linguístico que ocupa um espaço descontínuo, com, pelo menos, três variantes (Portugal, Brasil, África), pretende-se ainda que conheçam a distribuição geográfica das variedades do português, bem como a 2.ª língua oficial do território português; que demonstrem competência linguística e comunicativa ao nível da expressão oral e escrita em língua portuguesa; que se expressem oralmente e por escrito com coesão e coerência, de acordo com as finalidades e as situações comunicativas concretas; que interpretem e produzam diferentes tipos de texto e géneros discursivos orais e escritos, devidamente adequados às situações de comunicação..*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*It is intended that the students are able to recognize that the Portuguese is a linguistic diassystem which occupies a discontinuous space, with at least three variants (Portugal, Brazil, Africa); It is also intended that they know that the geographical distribution of Portuguese varieties, as well as the 2nd official language of Portuguese territory; they should demonstrate linguistic and communicative competence related to speaking and writing of the Portuguese language; they should express themselves orally and in writing with cohesion and coherence, in accordance with the purposes and specific communicative situations, to interpret and produce different types of text and and different oral and written discourse genres.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Em cada item programático haverá alguns momentos de exposição de conteúdos pela docente e momentos de participação ativa dos discentes através da participação oral com base na criação e apresentação de discursos (orais) e na composição e apresentação de textos (escritos). A exploração de cada conteúdo será acompanhada de debate na componente oral e da construção de diferentes géneros discursivos na componente escrita.*

*Avaliação contínua:*

- 1. Presença a 100% das horas de contacto sumariadas no semestre (assiduidade e pontualidade, interesse), participação ativa, assistência a congressos, seminários, exposições organizadas no DLAC e/ou UTAD aconselhadas pela docente em substituição de aulas 10% (2v)*
- 2. Apresentação orais e escritas individuais ao longo do semestre, de diferentes tipos de discursos selecionados pela docente 40% (8v)*
- 3. Realização dum teste escrito 50% (10v)*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*In each programmatic item there will be some moments of lecturing of the teaching content and moments of active participation of students through oral participation, the creation and presentation of speeches (oral) and the composition and presentation of texts (written). The exploitation of each content is accompanied by a debate in the oral component and the construction of different discursive genres in the writing component.*

- 1. In the continuous assessment, the presence of the entire contact hours summarized in the semester, as well as active participation, punctuality, interest in the subject, attending conferences, seminars, exhibitions organized in DLAC and / or UTAD recommended by the teacher, will be worth 10 % ( 2v ) in the final evaluation of CU.*
- 2. The individual oral and written presentation of a portfolio (10%+30%) 40% (8v)*
- 3. Written test will be worth 50 % (10v) at the final evaluation.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta unidade curricular terá um pendor teórico-prático. A componente prática funcionará com um laboratório de produção discursiva. Os discentes terão de participar ativamente quer na componente oral com base na criação e apresentação de discursos (orais) quer na composição escrita e apresentação de textos (escritos). A exploração de cada conteúdo será acompanhada de debate na componente oral e da construção de diferentes géneros discursivos na componente escrita.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This course will have a theoretical and practical bent. The practical component will work with a lab discourse production.*

*The students will participate actively in the oral component based on the creation and presentation of speeches (oral) or in written composition and presentation of texts (written). The exploitation of each content is accompanied by a debate in the oral component and construction of different discursive genres in the written component.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*CARDEIRA, Esperança, História do Português, Lisboa, Caminho, 2006.*  
*GODINHO, Vitorino Magalhães, Portugal – A Emergência de uma Nação, Lisboa, Edições Colibri, 2004.* LOURENÇO, Eduardo, A Europa Desencantada, Lisboa, Gradiva, 2001.  
 LOURENÇO, Eduardo, Portugal como Destino seguido de Mitologia da Saudade, Lisboa, Gradiva, 1999. MACHADO, José Barbosa, Introdução à História da Língua e Cultura Portuguesas, Ed. Vercial, 2009.  
 SARAIVA, António José, A Cultura em Portugal – Teoria e História – Livro I, Lisboa, Bertrand Editora, 1985.

**Mapa IV - Marketing / Marketing****3.3.1. Unidade curricular:**

*Marketing / Marketing*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Ana Paula Rodrigues; TP: 60h*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*NA*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta UC tem como objectivo geral sensibilizar os alunos para as teorias, técnicas e práticas inerentes ao marketing, nomeadamente no que respeita às principais técnicas de análise dos mercados e decisões estratégicas de marketing. Pretende-se familiarizar os alunos com os instrumentos de marketing operacional disponíveis para que compreendam a aplicação dos conceitos de marketing. Procura-se que os alunos desenvolvam competências para a elaboração de um plano de marketing. Objectivos específicos:*

- 1-Obter uma visão geral do marketing, sua importância no mundo actual e a sua ligação com o meio envolvente das organizações;*
- 2- Compreender os mercados, seus principais actores e factores de evolução e entender as principais técnicas de estudo dos mercados;*
- 3-Conhecer as principais decisões estratégicas de marketing;*
- 4-Estudar as principais variáveis controláveis de marketing;*
- 5-Realçar, de forma sintética, especificidades nos vários domínios de marketing.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*This curricular unit aims to sensitize students to the general theories, techniques and practices relating to marketing, particularly in regard to the main technical market analysis and strategic marketing decisions. It is intended to familiarize students with the operational marketing (marketing mix) tools available to understand the application of marketing concepts. It is intended, too, that students develop skills for the development of a marketing project. Specific Objectives:*

- 1 - Get an overview of marketing, its importance in today's world and its connection with the environment of organizations;*
- 2 - Understand the market, its key actors and factors of evolution and understand the main techniques for the study of markets;*
- 3 - Understand the key strategic marketing decisions;*
- 4 - Examine the major controllable variables of marketing - the marketing mix;*
- 5 - Highlight the various specific areas of marketing.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Modulo I – INTRODUÇÃO AO CONCEITO DE MARKETING*

*Natureza e evolução do marketing*

*O conceito de marketing e suas limitações*

*A envolvente de Marketing*

*Modulo II – ANÁLISE DOS MERCADOS E SEUS ACTORES*

*Estudo dos mercados e seus factores de evolução*

*Avaliação competitiva global*

*Sistemas de informação e pesquisa de mercado*

*Teorias e modelos explicativos do comportamento dos consumidores*

*Modulo III – DECISÕES ESTRATÉGICAS DE MARKETING*

*Estratégias e objectivos de marketing*

*Segmentação do mercado, determinação do grupo-alvo e posicionamento*

*Modulo IV – O COMPOSTO DE MARKETING*

*O PRODUTO (Componentes da política de produto; Política de marca; CVP; Processo de DNP)*

*O PREÇO (Objectivos da política de preço; Métodos de fixação de preços; Estratégias e táticas de preços)*

*A DISTRIBUIÇÃO (Introdução à distribuição; Gestão dos circuitos/canais de distribuição)*

*A COMUNICAÇÃO (A política global de comunicação; Meios de comunicação)*

*Modulo V – ESPECIFICIDADES NO MARKETING*

**3.3.5. Syllabus:**

*Module I - INTRODUCTION TO THE CONCEPT OF MARKETING*

*- Nature and evolution of marketing*

*- The marketing concept and its limitations*

*- The marketing environment*

*- Organization of Marketing*

*Module II - MARKET ANALYSIS AND ITS PLAYERS*

*- Study of markets and their factors of evolution*

*- Evaluation of global competition*

*- Information systems and market research*

*- Theories and explanatory models of consumer behavior*

*Module III - STRATEGIC MARKETING DECISIONS*

*- Strategies and marketing objectives*

*- Market segmentation, determination of the target group and positioning*

*Module IV - THE MARKETING MIX*

*- PRODUCT (Components; Policy brand, product life cycle; Process NPD)*

*- PRICE (price policy objectives, methods of pricing, pricing strategies and tactics)*

*- DISTRIBUTION (Introduction to the distribution, management circuits / distribution channels)*

*- COMMUNICATION (global communication policy; Media)*

*Module V – MARKETING APPLICATIONS*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Conforme se pode constatar pela análise do seguinte quadro, os objectivos específicos definidos para esta UC são coerentes com os conteúdos programáticos estipulados, sendo os objectivos gerais transversais a toda a programação efectuada:*

**Objectivos específicos Conteúdos programáticos**

**Obj. 1: Obter uma visão geral do marketing, sua importância no mundo actual e a sua ligação com o meio envolvente das organizações; Modulo I – INTRODUÇÃO AO CONCEITO DE MARKETING**

**Obj. 2: Compreender os mercados, seus principais actores e factores de evolução e entender as principais técnicas de estudo dos mercados; Modulo II – ANÁLISE DOS MERCADOS E SEUS ACTORES**

**Obj. 3: Conhecer as principais decisões estratégicas de marketing; Modulo III – DECISÕES ESTRATÉGICAS DE MARKETING**

**Obj. 4: Estudar as principais variáveis controláveis de marketing – o composto de marketing; Modulo IV – O COMPOSTO DE MARKETING**

**Obj. 4: Realçar, de forma sintética, especificidades nos vários domínios de marketing. Modulo V – ESPECIFICIDADES NO MARKETING**

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The general objectives are transversal to all the programming done. The specific objectives are consistent with the syllabus prescribed: Module I go against the objective 1 as it is able to get an overview of marketing, discuss their importance in today's world and its connection with the environment of organizations; Through module II, students can make contact with the key tools and techniques that can be used to understand and study the markets (2nd objective) module III introduces students to the marketing strategic decisions (objective 3); from the module IV we addresses the main variables of the marketing mix, ie the 4th objective is met as students may know what, operationally, marketing managers can use; the module V, responding directly to the 5th objective will highlight some specific purpose in the various marketing areas.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia privilegiada nas sessões teórico/práticas de Marketing combina, fundamentalmente, o Saber com o Saber/fazer. Nesse sentido, a apresentação do conteúdo teórico programado (através de exposição, interrogação e diálogo) será acompanhada de um conjunto de exemplos, situações e breves casos práticos demonstrativos da realidade empresarial actual. Por outro lado, será distribuído aos alunos um conjunto de estudos de caso que terão de preparar e discutir na sala de aula.*

*O recurso privilegiado para a exposição teórica e apresentações individuais ou grupais dos alunos é o “datashow”. No entanto, para enquadrar os temas e casos envolvidos, pode recorrer-se a recursos pedagógicos complementares, tais como, TV/vídeo, pesquisa na Internet, etc.*

*Para os alunos que optem pela avaliação contínua serão utilizados os seguintes critérios e respectivas classificações:*

- Realização de um minitestes 35%
- Apresentação de um trabalho 35%
- Realização de um projecto de marketing 30%

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The privileged methodology in theoretical/practical sessions combines fundamentally the know with the know-how. In this sense, the presentation of the programmed theoretical content (through exposure, questioning and dialogue) will be accompanied by a set of examples, situations and brief case studies demonstrating the current business reality. On the other hand, will be distributed to students a set of case studies that will be prepare and discuss in class. The evaluation methodology includes activities and contact work activities. In the knowledge evaluation will be given an evaluation process on an ongoing basis through: completion of two tests, case studies/exercise and conducting a marketing project.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Através da metodologia expositiva conseguir-se-á atingir todos os objectivos enunciados. A participação dos alunos na resolução dos estudos de caso/exercícios e questões colocadas permite aos mesmos um contacto com cada uma das componentes do programa, as quais estão directamente relacionadas com os objectivos definidos.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Through the methodology used we will be able to achieve all the objectives. The students' participation in the resolution of the case studies/exercises and questions allows them to contact with each of the program components, which are directly related to the objectives set. In all of the subjects, after exposure to theoretical and conceptual preparation, will be held open for reflection and debate. The assessment scheme is designed to measure how far students' skills were developed.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Marketing Estratégico. Lambin, Jean-Jacques.  
Lambin, Jean-Jacques. Helfer, J.P., Orsoni, J.  
Princípios de Marketing. Kotler, Philip, Armstrong, Gary*

## Mapa IV - Recreação, Lazer e Turismo / Recreation, Leisure and Tourism

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Recreação, Lazer e Turismo / Recreation, Leisure and Tourism*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Carla Maria C. A. Teixeira; TP: 30h*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*José Vasconcelos-Raposo; TP: 30h*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Esta UC assume um carácter profissionalizante e visa proporcionar a qualificação ideal para aquelas pessoas que procuram uma carreira na gestão de eventos. Esta UC tem como objetivo proporcionar ao aluno as habilidades essenciais e a experiência necessárias para o desempenho bem-sucedido num emprego associado a eventos. Através de uma combinação de estudos teóricos e atividades práticas com base, este programa irá permitir o reforço das capacidades atuais e desenvolver um profissional informado e habilitado a trabalhar com diferentes populações, desde jovens e idosos até a populações especiais (cidadão com necessidades especiais)*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*This vocationally based course is an excellent qualification and ideal for those individuals seeking a career within events management. This foundation course aims to provide the student with the essential skills and experience necessary for successful employment. Through a combination of theoretical study and practical based tasks, this program will allow the enhancement of current abilities and develop an informed practitioner able to work with different population, from youngsters, and elders to people with special needs.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Perspectivas globais de lazer. O turismo como lazer.*

*Parte 1 Fundamentos de Programação.*

*PARTE 2 A profissão de programação de lazer. Configurações organizacionais.*

*PARTE 3 Princípios de Programação.*

*PARTE 4 As componentes de um programa de lazer. Áreas de atividade. Formatos de programas.*

*PARTE 5 Visão Geral do Processo de Planeamento de Programas.*

*PARTE 6 Preparações de Planeamento. Compreender sua organização e impacto comunitário.*

*PARTE 7 Avaliando necessidades dos patronos. Métodos de Avaliação das Necessidades*

*PARTE 8 Metas do Programa, Estrutura e Objectivos.*

*PARTE 9 O Plano de Programa.*

*PARTE 10 implementação do programa. Tomada de decisões operacionais. Orçamento.*

*PARTE 11 Liderar e supervisionar os programas. Determinar as necessidades de recursos humanos.*

*PARTE 12 acompanhamento do programa.*

*PARTE 13 Gestão de riscos em programas de lazer. Desenvolvimento de um Plano de Gestão de Riscos.*

*PARTE 14 Programa e abordagens de Avaliação.*

### 3.3.5. Syllabus:

*Global perspectives on leisure. Tourism as leisure.*

*PART 1. Foundations of Programming.*

*PART 2. The Profession of Leisure Programming. Organizational Settings. Issues of professionalism. PART 3. Programming Principles. Quality.*

*PART 4. Leisure Program Components. Activity Areas. Program Formats.*

*PART 5. Overview of the Program Planning Process.*

*PART 6. Planning Preparations. Understanding Your Organization and Community.*

*PART 7. Assessing Patrons' Program Needs. Methods of Needs Assessments.*

*PART 8. Program Goals and Objectives. Program Rationale. Formulating Goals. Preparing Objectives. PART 9. The Program Plan Purposes of a Program Plan. Types of Program Plans.*

*PART 10. Program Implementation. Making Operational Decisions. Budgeting.*

*PART 11. Leading and Supervising Programs. Determining Staffing Needs*

*PART 12. Program Monitoring.*

*PART 13. Managing Risk in Leisure Programs. Developing a Risk Management Plan.*

*PART 14. Program Evaluation Evaluation Approaches.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Após a aprendizagem dos conteúdos propostos o discente estará habilitado a exercer juízos adequados relativamente ao planeamento, desenho/ conceção, técnicas e / ou funções de supervisão referentes a produtos, processos ou operações de serviços associados à promoção de eventos. Na conclusão bem-sucedida deste programa, o aluno deve: 1- Ser capaz de avaliar criticamente uma variedade de abordagens, conforme exigido em situações específicas de gerenciamento de Lazer; 2- ser capaz de fazer julgamentos com base em evidências qualitativas e quantitativas*

*disponíveis no que diz respeito à seleção e aquisição de recursos humanos, físicos e serviços financeiros necessários em uma configuração de lazer; 3- ser capaz de explicar as implicações das soluções de negócios em uma variedade de negócios / contextos de lazer; 4- ser capaz de compreender as implicações estratégicas da programação de lazer e conceção; 5- ser capaz de planejar, gerir e avaliar equipes de trabalho que são necessários para alcançar os objetivos organizacionais.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Exercise appropriate judgment in planning, design, technical and/or supervisory functions related to products, services operations or processes. On successful completion of this program, the student will: 1- be capable of critically evaluating a variety of approaches as required in specific Leisure management situations; 2- be capable of making judgments based on available qualitative and quantitative evidence with regard to the selection and acquisition of physical, human resources and financial services required in a leisure setting; 3- be able to explain the implications of business solutions in a variety of business/leisure contexts; 4- be capable of understanding the strategic implications of leisure programming and design; 5- be able to plan, manage and evaluate staff teams which are needed to achieve organizational objectives.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Lecionação em sala de aula 2 h por semana  
Trabalho prático e no terreno 4h semana  
Preparação e supervisão 3 h semana  
Total de horas por semana – 9h . 243 h de trabalho por semestre (9 ECTS)*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Lecture 2 hours per week. (direct contact)  
Fieldwork 4 hours per week (1 h direct contact)  
Preparation and supervision. 3 hours week ( 1 h direct contact)  
Total hours per week – 9h. 243 h hours of student work per semester (9 ECTS)*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Aceitar a responsabilidade para determinar e alcançar resultados pessoais e / ou de grupo: assumir a responsabilidade significativa ou de supervisão do trabalho de outras pessoas em áreas definidas na promoção de eventos alicerçados em actividades de lazer. Na conclusão bem sucedida desta UC o aluno irá: 1. ser capaz de assumir a responsabilidade pela dinamização e liderança de grupos, iniciar e conduzir trabalhos que levem à identificação de actividades de lazer que se possam transformar em produtos turísticos urbanos; 2 ser capaz de contribuir, efetivamente, como parte de uma equipe multidisciplinar na promoção do lazer e no desenvolvimento de produtos turísticos associados; 3. ser capaz de assumir a responsabilidade individual, aceitar os limites e consciência de exibição para aspectos designados/ atribuídos das decisões no desenvolvimento de programas de lazer; 4. ser capaz de conceber, coordenar e promover todas as atividades de lazer como eventos comunitários e / ou negócios.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Accept responsibility for determining and achieving personal and / or group outcomes: assume a significant role supervising the work of others in defined areas related to the promotion of events grounded in leisure activities. On successful completion of this course the student will: 1. be able to take responsibility for fostering and leading groups, initiate and conduct studies leading to the identification of leisure activities that may be promoted as urban touristic products; 2 be able to contribute effectively as part of a multidisciplinary team in the promotion of leisure and in the development of tourism associated products; 3 be able to take individual responsibility, accept the limits and awareness display aspects to designated / assigned the decisions in the development of recreational programs, 4. be able to design, coordinate and promote all recreational activities as community and / or business events.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Association for Physical Education 2004, Safe practice in Physical education an school sport, baalpe/coachwise  
O'Connel, T., & Cuthbertson, B. 2009. Group dynamics in recreation and leisure. Human Kinetics, Champaign, IL  
Pfister, R., & Tierny, P. 2008. Recreatio, event, and tourism business: star-up and sustainable operations. Human Kinetics, Champaign. IL.  
Quinn, Feargal 2003, Crowning the Customers, O' Briens Press [ISBN: 100862789524]  
Rubén Acosta Hernández 2002, Managing sport organizations, Human Kinetics Champaign, IL [ISBN: 0736038264]  
Russel, R., & Jamieson, L. 2008. Leisure program planning and delivery. Human Kinetics, Campaign. IL.  
Whitlam, Peter 2005, Caselaw in Physical Education in School sport, Baalpe/Coachwise*

## Mapa IV - Empreendedorismo / Entrepreneurship

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Empreendedorismo / Entrepreneurship*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Mário Sérgio Carvalho Teixeira; TP: 20h*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Ana Paula Rodrigues; TP: 20h**Carlos Jorge Fonseca da Costa; TP: 20h***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. *Sensibilizar os alunos para o empreendedorismo e para que possam vir a ser empreendedores;*
2. *Fornecer um quadro conceptual que permita compreender um novo negócio de forma integrada;*
3. *Desenvolver as competências necessárias para que os alunos elaborem um plano de negócio.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

1. *Motivate the students for entrepreneurship and to become entrepreneurs.*
2. *Provide students with a conceptual framework that allows them to understand a new business in an integrated way.*
3. *Develop in students the necessary skills to prepare a business plan.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Introdução ao empreendedorismo*
  - 1.1. *Natureza e importância do empreendedorismo*
  - 1.2. *Benefícios e desvantagens associados ao empreendedorismo*
  - 1.3. *Erros mortais do empreendedorismo*
  - 1.4. *Atitude empreendedora*
  - 1.5. *Perfil dos empreendedores*
  - 1.6. *O processo de empreendedorismo*
  - 1.7. *Criatividade, inovação e empreendedorismo*
  - 1.8. *Desenvolvimento de ideias e oportunidades de negócio*
2. *Plano de negócio*
  - 2.1. *Definição, vantagens e estrutura do plano de negócio*
  - 2.2. *Descrição estratégica do negócio*
  - 2.3. *Gestão operacional*
  - 2.4. *Enquadramento jurídico do negócio*
  - 2.5. *Análise de mercado (clientes e concorrentes)*
  - 2.6. *Plano de marketing*
  - 2.7. *Recursos humanos*
  - 2.8. *Riscos críticos*
  - 2.9. *Projeções financeiras*
3. *Apresentação do plano de negócio*

**3.3.5. Syllabus:**

1. *Introduction to Entrepreneurship*
  - 1.1. *Concepts and importance of entrepreneurship*
  - 1.2. *Entrepreneurship benefits and disadvantages*
  - 1.3. *Deadly mistakes of entrepreneurship*
  - 1.4. *Entrepreneurial attitude*
  - 1.5. *Profile of entrepreneurs*
  - 1.6. *The process of entrepreneurship*
  - 1.7. *Creativity, innovation and entrepreneurship*
  - 1.8. *Development of ideas and business opportunities evaluation*
2. *Business Plan*
  - 2.1. *Definition, advantages and structure of the business plan*
  - 2.2. *Strategic management*
  - 2.3. *Operational management*
  - 2.4. *Legal environment of business*
  - 2.5. *Market analysis (customers and competitors)*
  - 2.6. *Marketing plan*
  - 2.7. *Human resources*
  - 2.8. *Critical risks*
  - 2.9. *Financial projections*
3. *Presentation of the business plan*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As referências iniciais à natureza do empreendedorismo, à atitude empreendedora, ao perfil dos empreendedores e aos processos de empreendedorismo visam sensibilizar os alunos para a sua importância atual e para a possibilidade de, alguns deles, se poderem vir a tornar empreendedores e a desenvolver as suas próprias ideias de negócios. Os conceitos base de gestão que são apresentados (relativos à gestão estratégica, ao marketing, à gestão de operações, à gestão de recursos humanos e à gestão financeira) servem para fornecer um quadro conceptual genérico e alargado que permita que os alunos consigam compreender quais os fatores decisivos para o sucesso das ideias de negócios, ajudando-os a pensá-las de forma integrada e dotando-os das competências e das ferramentas necessárias para elaborar planos de negócios.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**



*The contents of introduction to entrepreneurship will sensitize the students to be entrepreneurs, because it will enable them to understand the basic concepts involved in this topic and the skills they need to develop in order to take the lead on new and successfully business projects.*

*Moreover, the content associated with the business plan will provide students with a conceptual framework that allows them to understand a new business in an integrated manner and ensure the basis for developing their skills in preparing a business plan for a new firm. These contents include all the essential components that must be considered in the creation and subsequent management of new business: strategy, financial management, operations management, human resources management, marketing and market analysis as well as legal aspects associated with the creation of new enterprises.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A unidade curricular será lecionada com recurso à metodologia pedagógica de aprendizagem por projeto. Assim, os alunos deverão elaborar um plano de negócios assente numa ideia inovadora, proposta e selecionada pelos alunos com o apoio crítico dos docentes.*

*As aulas terão uma fase expositiva para apresentação de conceitos teóricos e exemplos de concretização dos mesmos e uma fase prática onde os alunos procurarão aplicar esses conceitos ao desenvolvimento dos seus planos de negócio, com o apoio personalizado dos docentes que assumirão a função de tutores/consultores do projeto.*

*As competências desenvolvidas pelos alunos serão avaliadas pela elaboração do plano de Negócios em grupo (65%), pela sua apresentação e discussão (25%) e pela assiduidade e participação nas aulas (10%).*

*Um aluno poderá optar pelo exame final nos casos extraordinários previstos pelas normas pedagógicas da UTAD.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The course will be taught using the methodology of learning by project. Students will prepare a business plan based on an innovative business idea, proposed and selected by students with the critical support of teachers.*

*Classes will use the lecture method for presentation of theoretical concepts and specific application examples.*

*Students will be encouraged to apply these concepts to develop their business plans, with the personalized support of teachers who will take the role of tutors / consultants on the project. At the end of the course, students will present publicly their business plans.*

*The skills developed by students will be evaluated by the business plan (65%), its presentation and discussion (25%) and by attendance and class participation (10%).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*s metodologias expositivas permitem a transmissão de conhecimentos sobre as temáticas do empreendedorismo e gestão. Mas porque se pretende que o aluno deva ser capaz de aplicar esses conhecimentos, de forma integrada, a uma situação concreta de criação de uma nova empresa, a metodologia de ensino de aprendizagem por projeto também será usada de modo a incentivá-los a desenvolver as suas competências empreendedoras e de gestão de negócios. Assim, com a elaboração de um projeto empresarial assente numa ideia de negócio inovadora, os alunos poderão aplicar esses conhecimentos e desenvolver as suas competências para a elaboração de um plano de negócio. O trabalho e a aprendizagem em grupo serão também valorizados, permitindo a construção coletiva e a troca de conhecimentos e de percepções e promovendo diversos atributos essenciais para a vida profissional e empresarial dos alunos, como a capacidade de ouvir e respeitar os outros, distribuir e planear tarefas, aprender a argumentar, etc.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The lecture methodologies allow the transmission of knowledge on issues of entrepreneurship and management. But because it is intended that students should be able to apply this knowledge, in an integrated way, to a concrete situation of creating a new business, the teaching methodology of learning by project will also be used to encourage them to develop their entrepreneurial and business management skills. So with the development of an entrepreneurial project based on an innovative business idea, students can apply this knowledge and develop their skills for creating a business plan.*

*The workgroup learning are instrumental in allowing the joint construction and sharing of knowledge and perceptions and promoting several important attributes for professionals and business students, as the ability to listen and respect others, plan and distribute tasks, learning to argue and to incorporate in the common mind the opinions of people with different ideas.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Cebola, António (2011). Projetos de Investimento de PME. Elaboração e Análise. Edições Sílabo.*

*Ferreira, Manuel P, Santos, João C & Serra, Fernando R. (2010). Empreendedorismo. 2ª edição, Edições Sílabo.*

*Freire, Adriano (2000). Estratégia – Sucesso em Portugal. 6ª edição, Editorial Verbo.*

*Hisrich RD. & Peters MP. (2004). Empreendedorismo. 5ª Edição, Bookman.*

*Kaplan, Jack M.(2003). Patterns of Entrepreneurship. 1st edition, John Wiley & Sons.*

*Lindon, D et al (2000). Mercator 2000 - Teoria e prática do marketing. 9ª Edição, Publicações Dom Quixote.*

*Nunes, JC. e Cavique, L. (2001). Plano de Marketing – Estratégia em Acção. Publicações Dom Quixote.*

*Soares, Isabel et al (2007). Decisões de Investimento – Análise Financeira de Projetos. Edições Sílabo.*

*Sousa, MJ. et al. (2006). Gestão de Recursos Humanos – Métodos e Práticas. Edições Lidel.*

*Zimmerer, Thomas W. and Scarborough, Norman M. (2002). Essentials of Entrepreneurship and Small Business Management. 3rd edition, Prentice Ha*

**3.3.1. Unidade curricular:***Atelier: Drama e Cultura / Atelier: Drama and Culture***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Maria Natália Sousa Pinheiro Amarante; TP: 30h***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

NA

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Os principais objetivos deste ciclo de estudos são: desenvolver conhecimentos no sentido de se especializar no domínio científico dos Estudos de Teatro, exercitar técnicas de análise da criação artística, exercitar os saberes, desenvolver práticas de leitura e escrita e descobrir de que modo os aspetos históricos, teóricos e práticos das artes se relacionam.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***The main objectives of the study program are: to develop skills in order to specialize in the scientific field of Theatre Studies , practicing technical analysis of artistic creation , exercise the knowledge , develop practical reading and writing and discover how the historical aspects theoretical and practical arts relate .***3.3.5. Conteúdos programáticos:***O trabalho baseia-se na articulação do estudo sistemático do corpus teórico e crítico com a sua aplicação ao corpus de textos dramáticos a estudar e de criação individual do aluno.**O papel da bruxa na literatura e na cultura.**Abordagem de alguns dos seguintes temas:**Da criação à animação cultural**Animação educativa e artes plásticas**Teatro, jogo e máscara**O teatro como mensagem estética e como mensagem persuasiva;**Teatro e educação**O ator na relação palco-plateia**O teatro e os meios de comunicação de grupos e de massa;**Teatro e indústria cultural**Expressão Dramática ao serviço da educação**Literatura e contadores de histórias**Influências da cultura na arte**Animação e educação**Cultura e drama**Teatro, música e cinema**Magia e artes circenses**Teatro e artes performativas: diferentes perspetivas de acordo com a época;**Dramaturgia, cultura e sociedade**A Expressão Dramática como instrumento didático**História do teatro**Análise e crítica teatral**Criação e produção teatral***3.3.5. Syllabus:***The work is based on the joint systematic study of the theoretical and critical corpus with its application to the corpus of dramatic study and creation of individual student texts.**The role of the witch in literature and culture.**Approach of some of the following topics:**From creation to cultural activities**Educational animation and fine arts**Theater, play and mask**The theater as an aesthetic message and how persuasive message ;**Theater and education**The actor on the stage - audience relationship**The theater and media groups and mass**Dramatic Expression in the service of education**Literature and storytellers**Influences of culture in art**Entertainment and education**Culture and drama**Theater, music and cinema**Magic and circus arts**Theatre and performing arts : different perspectives according to the season ;**Dramaturgy , culture and society**The Dramatic Expression as an educational tool**Theater history*

*Analysis and dramatic criticism  
Theatre Design and Production.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

- *Identificar e aplicar instrumentos de análise na área dos estudos artísticos;*
- *Desenvolver hábitos de pesquisa individual que conduzam a uma maior autonomia e amadurecimento na vigência do trabalho universitário exigido.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

- *Identify and apply analytical tools in the area of art and cultural studies ;*
- *Develop habits of individual research leading to greater autonomy and maturation in term of college work required.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição teórica de alguns dos conteúdos do programa. Leitura, comentário e discussão das obras a analisar e dos textos que integram a bibliografia fundamental da unidade curricular. Visionamento de algumas peças de teatro em registo fílmico, seguido de discussão e análise do espetáculo, com vista à perceção, pelo aluno, de que a História do teatro integra várias histórias.*

*A avaliação será distribuída por um trabalho teórico sobre um autor/criador/obra artística com respetivo enquadramento histórico, fundamentação teórica, reflexão e possível trabalho lúdico-expressivo desenvolvido através da animação educativa/expressão dramática que contará com 50% da nota e por uma criação artística relacionada com os temas da unidade curricular que contará com os 50% restantes.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Theoretical analysis of some of the content of the program. Read, comment and discussion of works and examining the texts that comprise the basic bibliography of the course. Viewing of some plays in filmic record, followed by discussion and analysis of the show, for the perception, by the student, the history of the theater includes several stories .*

*The evaluation will be distributed by a theoretical work about an author / creator / artistic work with respective historical background, theoretical framework , reflection and possible recreational and expressive work through educational animation / drama that will have 50 % of the grade and a creation art related to the themes of the course you will have the remaining 50% .*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

- *refletir acerca das diferentes linguagens artísticas em diálogo e dos recursos e processos utilizados;*
- *problematizar fundamentos do fenómeno artístico a partir das suas múltiplas manifestações.*
- *produzir textos orais e escritos que reflitam conhecimento e domínio teórico dos campos explorados pela unidade curricular;*
- *fomentar uma maior sensibilidade e capacidade de análise crítica.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

- *Reflecting on the different artistic languages in dialogue and resources and processes used ;*
- *Discuss fundamentals of artistic phenomenon from its multiple manifestations.*
- *Produce oral and written texts that reflect domain knowledge and theoretical fields explored by the course ;*
- *Foster greater sensitivity and critical analysis to the artistic phenomenon.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*AFONSO, AJ, ESTÊVÃO, CV, CASTRO, RV. (1999). Projectos educativos, planos de actividades e regulamentos internos. Avaliação de uma experiência. Lisboa: Asa.*

*BENTO, A. (2003). Teatro e animação. Outros percursos do desenvolvimento sócio-cultural no Alto Alentejo. Portalegre: Colibri.*

*CUNHA, Maria José Santos (2009). Expressão dramática. Práticas educativas. Chaves: Ousadias.*

*GÓMEZ, JAC, MARTINS, J, VIEITES, MF. (coord.) (2000). Animação teatral. Teoria e prática. Porto: Campo das Letras.*

*LEITE, C, RODRIGUES, ML. (2001). Jogos e contos numa educação para a cidadania. Lisboa: IIE.*

*PÉREZ SERRANO, G. e PÉRES GUZMÁN, MV. (2006). Qué es la animación sociocultural. Epistemología y valores. Mad: Narcea.*

*POLO, FP. (2001). Recursos para el tiempo libre/5. Juegos, trabalenguas, acertijos, anécdotas, humor. Madrid: CCS.*

*JARES, XR. (2000). El placer de jugar juntos. Nuevas técnicas y juegos cooperativos.*

*ZAYAS, I, PALACIOS, JGG, LACUEY, J. (2001). Talleres para la animación.*

**Mapa IV - OPÇÃO I: Teatro Musical / Musical Theater**

**3.3.1. Unidade curricular:**

**OPÇÃO I: Teatro Musical / Musical Theater****3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Levi Leonido Fernandes da Silva; TP: 30h***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Susana Pinho de Figueiredo; TP: 30h***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Esta unidade curricular tem por objetivo proporcionar um entendimento holístico e atual sobre o teatro musical, numa perspetiva de composição coreográfica, vocal e interpretativa, no âmbito da mesma.*
- *Contextualiza o teatro musical, estabelecendo ligações com as diferentes correntes e processos de trabalho.*
- *Visa expor os mestrandos às principais linhas de investigação do campo.*
- No final desta unidade curricular, os mestrandos deverão estar aptos a:*
  - *Explorar, através da prática, a relação entre a dança, canto e representação.*
  - *Criar trabalhos a solo e de grupo, baseados num tema, no âmbito do Teatro Musical.*
  - *Entender o Teatro Musical como arte cénica contemporânea e a sua contextualização histórica.*
  - *Analisar criticamente o reportório no campo, através das obras dos criadores, músicos e coreógrafos e espetáculos de teatro musical.*
  - *Desenvolver as técnicas de dança, canto e representação.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- This curricular unit aims to provide a holistic and current understanding about musical theater from a choreographic, vocal and interpretation composition perspective, at this scope.*
- *It also seeks to highlight the role of the musical theater, establishing links with different currents and work processes.*
  - *It aims to expose master students to the main lines of research in the field.*
- At the end of this curricular unit, master students should be able to:*
- *Explore, through practice, the relationship between dance, sing and acting.*
  - *Create solo and group works based on a theme, in the musical theater's scope.*
  - *Understand the musical theater as a contemporary scenic art and its historical background.*
  - *Critically review of the catalogue in the field, through the works of creators, musicians and choreographers and musical theater works.*
  - *Develop vocal, dance and acting techniques.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Introdução ao Teatro Musical.*
2. *História do Teatro Musical.*
- 2.1 *Estudo de reportório (grupo e individual).*
- 2.2 *A Broadway e o Teatro Musical.*
3. *Dança, Canto e Representação*
- 3.1 *Dança*
- 3.1.1 *Expressão Corporal*
- 3.1.2 *Técnica da Dança Jazz.*
- 3.1.3 *Treino perceptivo e Expressivo.*
- 3.2 *Canto*
- 3.2.1 *Educação Vocal.*
- 3.2.2 *Voz Falada e Voz Cantada.*
- 3.2.3 *Expressão Musical.*
- 3.3 *Representação*
- 3.3.1 *Construção e Interpretação de um Personagem.*
- 3.3.2 *Interpretação Vocal e Cénica*
- 3.3.3 *Técnicas de Improvisação e Divising.*
4. *Processos de Criação*
- 4.1 *Produção Técnica*
- 4.2 *Composição de Movimento e Voz.*
5. *Encenação, Dramaturgia, Ensaio e Apresentação de um Espetáculo de uma Obra de Teatro Musical.*

**3.3.5. Syllabus:**

1. *Introduction to Musical Theater*
2. *Musical Theater History*
- 2.1 *Repertoire Studies (group and solo).*
- 2.2 *Broadway and Musical Theater.*
3. *Dance, Sing and Act.*
- 3.1 *Dance*
- 3.1.1 *Corporal Expression.*
- 3.1.2 *Dance Jazz Technique.*
- 3.1.3 *Expressive and Perceptive Training.*

**3.2 Sing****3.2.1 Vocal Education.****3.2.2 Voice: Speech and Song.****3.2.3 Musical Expression.****3.3 Acting****3.3.1 Character Construction and Interpretation.****3.3.2 Scenic and Vocal Interpretation.****3.3.3 Improvising Techniques and Divising.****4. Creation Processes****4.1 Technique Production****4.2 Vocal and Movement composition****5. Stage, Dramaturgy, Rehearsal and Musical Theater work piece presentation.****3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que o programa foi concebido para abordar de forma integrada a prática de todos os elementos que se articulam no Teatro Musical. Começando com a dança e a expressão corporal, passando pelos processos de educação e técnica vocal e interpretação, terminando na prática da composição e criação cénica, e todas as suas componentes. Os conteúdos que foram selecionadas, permitem apresentar as diferentes práticas de construção de Teatro Musical, e que desta forma os alunos possam adquirir uma grande variedade de metodologias e de ferramentas.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus is consistent with the objective of the curricular unit since the syllabus was designed to address in an integrated way the practice of all elements that articulate with Musical Theater. Starting with the dance and corporal expression, passing through the vocal techniques and education processes and acting, and finishing off with the practical creation and composition, and all its components.*

*The syllabus that was selected, show the various musical theater creation practices, and in this way, the students can acquire an enormous variety of methods and skills.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os conteúdos teóricos da unidade curricular de Teatro Musical, serão expostos através de vídeos e exercícios práticos fundamentados por obras de Teatro Musical e os seus criadores. Propõe-se desenvolver processos de análise e a determinação de estratégias, para que os mestrandos apliquem as competências adquiridas, incluindo a colocação vocal, a composição coreográfica e a representação, e a interligação das mesmas.*

*A avaliação compreende a apresentação e discussão de uma criação cénica em Teatro Musical, em grupo (50%) e individual (30%).*

*A avaliação sendo contínua compreende os seguintes critérios: assiduidade e participação; aquisição de conhecimentos e os seus processos; composição e definição das metodologias utilizadas; Aplicação dos conhecimentos adquiridos: canto, dança e representação. (20%)*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The theoretical contents of the musical theater curricular unit, will be presented through videos and practice exercises that are based by musical theater work pieces and their creators. It is proposed to develop the analysis processes and establishment of strategies, in a way that the master students can apply the competences acquired, including the vocal placement, choreographic composition and acting, and their link.*

*The assessment includes the presentation and discussion of a musical theater creation piece in group (50%) and an individual one (30%).*

*The continuous assessment contemplates the following criteria: assiduousness and participation; knowledge acquisition and their processes; used methodologies of composition and definition; Acquired knowledge application: sing, dance and acting. (20%)*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que:*

*- a exposição do programa associada à apresentação da prática dos exercícios (canto, dança e representação), e suportada em referências bibliográficas e vídeos, possibilita uma explicitação adequada dos conteúdos face ao público-alvo;*

*- os vídeos das criações cénicas de teatro musical, em conjunto com a sua análise permitem que os mestrandos compreendam as características desta área;*

*O regime de avaliação foi concebido para medir até que ponto as competências foram desenvolvidas.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The teaching methodologies are consistent with the objectives of the curricular unit because:*

*- the exposition of the syllabus associated with the presentation of the exercises practice (sing, dance and act), and*

*supported by bibliographic references and videos, allows an adequate explanation of the contents over the target public;*  
*- the musical theater scenic creations' videos and their analysis, permits that the master students understand this area characteristics.*  
*The assessment scheme was designed to measure the extent to which competences were developed.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Artaud, A. (1999) O Teatro e o Seu Duplo. São Paulo: Martins Fontes.*  
*Bonfitto, M. (2004) O Ator Compositor. São Paulo: Ed. Perspectiva.*  
*Fritzen, C. e Moreira, J. (2008) Educação e Arte: as Linguagens Artísticas na Formação Humana. São Paulo: Papirus.*  
*Ganzl, K. (2001) The Encyclopedia of Musical Theatre (3 Volumes). New York: Schirmer Books.*  
*Gil, J. (2004) Movimento Total: O Corpo e a Dança. São Paulo: Iluminuras.*  
*Grout, D. J. (1998) A Short History of Opera, 3rd edition, Columbia University Press.*  
*Marques, I. A. (2010) Linguagem da Dança- arte e ensino. São Paulo: Digitexto.*  
*Stempel, L. (2010) A History of the Broadway Musical Theater. London: W.W. Norton & Company*

## Mapa IV - Educação Especial / Special Education

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Educação Especial / Special Education*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Eduardo Batista Chaves da Cruz; TP: 30h*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*NA*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Aquisição de conhecimentos, aptidões e competências em relação a crianças com Necessidades Educativas Especiais no que se refere à planificação, gestão, realização e avaliação do ensino. Compreensão científica da implementação de programas de intervenção em relação às diferentes categorias de deficiência estudadas e abordadas no programa.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Acquisition of knowledge, aptitudes and abilities in related with children with special needs  
 Education toward planning instruction, managing instruction, delivering instruction, evaluating instruction.  
 Scientific understanding in implementation of intervention programs in different kind of categories of deficiency studied in program*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*O processo de ensino na educação especial: planificação, gestão, realização, e avaliação do ensino. O impacto da inclusão nos professores, pais, e alunos com e sem dificuldades de aprendizagem. O ensino de alunos com Paralisia cerebral, com comportamentos hiperativos, com dificuldades de aprendizagem, com atraso mental, com autismo, com dificuldades sensoriais, com distúrbios emocionais e com multideficiência.*

### 3.3.5. Syllabus:

*The process of instruction in Special Education: Planning instruction, Managing instruction, Delivering instruction, Evaluating instruction. The impact of inclusion in teachers, parents and students with and without learning disabilities. Teaching students with cerebral palsy, teaching students with hyperactivity, teaching students with learning disabilities, teaching students with mental retardation, teaching students with autism, teaching students with sensory disabilities, teaching students with emotional disturbance, teaching students with multiple disabilities.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos conduzem aos objetivos anteriormente assinalados.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The contents of program led to the curricular unit's objectives.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Pesquisa e consulta bibliográfica para a elaboração e redação de um relatório avaliado na escala de 0 a 20 (ponderação de 60% da nota final). Avaliação contínua através da metodologia de projeto (ponderação de 40%*

da nota final).

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Research and bibliography consultation to the elaboration of a summary evaluating in a scale of 0 to 20 (60%).  
Continuous evaluation through project methodology (40%).*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Relação entre metodologias de ensino e resultados de aprendizagem.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Relation between teaching methodologies and learning outcomes.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Cruz, E. (2006). Padrões de Interação mãe-criança com Paralisia Cerebral e o uso dos Sistemas Alternativos e Aumentativos de Comunicação. Ministério da Educação. Fundação para a Ciência e a Tecnologia.  
Cruz, E. (1999). Hiperatividade e Dificuldades de Aprendizagem: Análise e Técnicas de Recuperação. Vila Real: UTAD, Série Didática. Ciências Aplicadas nº127.  
Cruz, E. (2000). Avaliação e Intervenção em alunos com necessidades educativas especiais. Vila Real: UTAD, Série Didática. Ciências Aplicadas nº136.  
Cruz, E. (2000). Leitura e Dislexia: Análise e Métodos de Recuperação. Vila Real: UTAD, Série Didática. Ciências Aplicadas nº134.  
Cruz, E. (2001). Introdução à educação especial: um modelo prático para professores. Vila Real: UTAD, Série Didática. Ciências Aplicadas nº156.  
Cruz, E. (2001). O ensino de alunos com problemas de aprendizagem e comportamento: a gestão das dificuldades ligeiras e moderadas em contextos inclusivos. Série Didática. Ciências Aplicadas nº165*

## Mapa IV - OPÇÃO II: Projeto Artístico e Intervenção Educacional / Art Project and Educational Intervention

### 3.3.1. Unidade curricular:

*OPÇÃO II: Projeto Artístico e Intervenção Educacional / Art Project and Educational Intervention*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Levi Leonido Fernandes da Silva; TP: 60h*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*NA*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*- Compreender a importância e os fundamentos e uma intervenção artística em contextos educativos formais e não formais;  
- Promover e incentivar projetos em regime de parceria no domínio da extensão à comunidade;  
- Compreender e praticar o cruzamento saberes do universo artístico e educacional (multicultural e multidisciplinar) na conceção de um projeto / objeto artístico conjunto e complementar;  
- Contribuir para uma formação mais plural e aberta no plano da criação artística ao serviço da educação e aferir o seu impacto em termos socioeducativos e pessoais;  
- Perceber como todas as UCs da área das Expressões podem, numa visão interdisciplinar / interartes, trabalhar temas e conteúdos programáticos de grande relevo para a formação de quem participa neste tipo de projetos.  
- Compreender a importância de planificar, desenvolver e avaliar projetos e aprendizagens;  
- Adquirir competências nas mais diversas dimensões que envolvem um projeto artístico com este propósito.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*- Understand the importance and fundamentals and an artistic intervention in formal and non-formal educational settings;  
- Promote and encourage projects in partnership in the field of extension to the community; - Understand and practice the skills of the artistic universe crossover (interart) and educational in the design of a project / object art together and complement; - To contribute to a more plural and open training level of artistic creativity in the service of education and assess its impact on personal and socio terms (while in basic training educators); - Understand how all UCs area of expressions can, in an interdisciplinary / interart vision, work and syllabus topics of great importance to the training of those who participate in this type of (actively or passively) projects. - Understand the importance of planning, developing and evaluating projects and learning;- Know how to do (acquiring skills) in various dimensions involving an artistic project for this purpose.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Os alunos e o docente da UC são chamados a ter conhecimentos e a por em prática (atendendo ao público alvo e respetiva faixa etária, assim como ao tema e área escolhida):*

- *Noções gerais e específicas sobre: cenografia, figurino e guarda-roupa, adereços de cena e design de luz e som (sonoplastia e luminotecnia);*
  - *Noções gerais e específicas sobre: música, teatro, corpo e dança (interpretação em geral);*
  - *Noções gerais e específicas sobre: preparação, construção e apresentação de projetos artísticos de índole educacional;*
- No fundo desenvolvem-se saberes diretamente ligados à Educação Artística e Estética no seu todo.*

### 3.3.5. Syllabus:

*in this type of projects that appeal to a know quite creased practical importance to know that the theory underlying this practice is constant in each step of the project to develop. In short, knowledge areas and are summoned from the idealized and set design. Students and faculty of UC are required to have knowledge and to put into practice (given the respective age group and target audience, as well as the theme and chosen area): General and specific notions about: scenography, costumes and wardrobe, props and scene lighting design and sound (sound design and lighting technique); Understanding general and specific: music, theater, dance and body (general interpretation); General and specific Understanding: preparation, construction and presentation of artistic projects of educational nature; In the background are developed knowledge directly linked to the Arts Education and Aesthetics as a whole.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos e os objetivos da unidade curricular visam responder aos seguintes desafios:*

1. *Necessidade de formação sobre os processos de construção de projetos no seio da comunidade educativa. Ou seja, em parceria e com participação partilhada quando possível;*
2. *Utilização da Artes como área transversal aos saberes de outras áreas e conteúdos programáticos.*
3. *Necessidade de em haver lugar à feitura de projetos com aplicação prática (na formação inicial) e em contacto direto com o universo profissional dos educadores básicos: as instituições educativas, sociais e culturais.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The contents and objectives of the course aimed to meet the following challenges:*

- 1 *Need for training on the processes of construction projects within the educational community. Ie, in partnership and shared participation when possible;*
- 2 *Using the Arts as a cross to other areas of knowledge and syllabus area.*
- 3 *Need to be in place for making projects with practical application (initial training) and in direct contact with the professional world of basic educators: the educational, social and cultural institutions.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas previstas para o semestre encontram-se organizadas segundo as seguintes três fases:*

1. *Escolha e debate sobre a temática (que projeto final versará), métodos de trabalho e calendarização a cumprir;*
2. *Preparação do projeto artístico em contexto de sala de aula (material, técnicas específicas, formação e ensaios);*
3. *Ensaios e preparação final logística e técnica do projeto a ser levado a cena (na última semana já no local onde publicamente é apresentado o projeto).*

*A avaliação:*

1. *Assiduidade: 40%;*
2. *Avaliação Contínua: 30%;*
3. *Projeto final de apresentação pública: 30%.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The predicted classes (15) for the semester are organized in the following three phases:*

- 1 *Select and debate on the subject (that final project will focus), working methods and timing to accomplish: 3 weeks = 18 hours;*
- 2 *Preparation of the artistic project in the context of the classroom (material, specific skills, training and testing): 10 weeks = 60 hours;*
- 3 *Tests and final preparation logistics and technical project to be brought to the scene (in the last week already in place where the project is presented to the public): 2 weeks = 12 hours.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta unidade curricular pretende valorizar o desenvolvimento de capacidades artísticas do educador básico em formação. No decorrer do semestre e atendendo aos momentos decisivos para a construção e desenvolvimento do projeto, existem as seguintes três metodologias para assegurar todo o trabalho a ser realizado:*

1. *Decisões coletivas (professor e alunos): escolha do tema ou área de intervenção do projeto;*
2. *Em grupos: distribuição dos alunos pelas mais diversas áreas que constituem o projeto artístico. Por exemplo (grupo responsável pela): cenografia e figurino; luz e som; manipulação de formas animadas (fantoques, marionetas, sombras chinesas, etc.), intérpretes (atores, cantores, músicos); entre outros mediante o que for decidido fazer-se.*
3. *Os ensaios decorrem sectorialmente nas primeiras semanas (enquanto ainda estamos em formação*



*e construção do projeto) e por fim em grande grupo (já com todos os componentes e participantes internos e externos, se caso for).*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*This course aims to enhance the development of artistic skills of basic educator training. During the semester and taking decisive for the construction and project development times, there are the following three methods to ensure all the work to be performed:*

*1 Decisions collective (teacher and students): choice of topic or area of project intervention;*

*In 2 groups: distribution of students by the various areas that make up the art project.*

*For example (the group responsible for): scenography and costumes; light and sound; manipulation of animated shapes (puppets, marionettes, shadow puppets, etc.), performers (actors, singers, musicians); among others by what is decided to be.*

*3 Tests sectorally arise in the first weeks (while we are still in training and construction of the project) and finally a large group (as with all components and internal and external participants, if the case is).*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*CORTESÃO, L., LEITE, C.; & PACHECO, J. A. (2002). "Trabalhar por Projectos em Educação: uma Inovação Interessante?". Porto Editora.*

*COSTA, J. A. (2007). "Projectos em Educação: contributos de análise organizacional". Aveiro:UA.*

*FERREIRA, S. (Org.) (2001). "O Ensino das Artes – Construindo Caminhos". São Paulo: Papirus.*

*HERNANDEZ, B.M. (2000). "Educación Artística y Arte Infantil". Ed Fundamentos – Colección Fundamentos: Madrid.*

*HERNANDEZ, F. (2000). "Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho". Porto Alegre:*

*LEONIDO, L. (2006). "Método interdisciplinar de literacia musical, educação e sensibilização artística".*

*Tese de doutoramento. Fac de Edu Uni Salamanca.*

*MEIRA, M. R. (2003). "Filosofia Da Criação: Reflexões Sobre O Sentido Do Sensível". Porto Alegre.*

*ROSSI, M. H. (2003). "Imagens Que Falam – Leitura Da Arte Na Escola". Porto Alegre: Editora Mediação*

*SOUSA, A. B. (2003). "Educação pela Arte e Artes na Educação". CoHorizontes Pedagógicos, Ed I Piaget: Lisboa.*

## Mapa IV - Criação e Promoção de Roteiros Culturais /Creation and Promotion of Cultural Routes

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Criação e Promoção de Roteiros Culturais /Creation and Promotion of Cultural Routes*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*João Bartolomeu Rodrigues 20h*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Levi Leonido Fernandes da Silva 20h*

*Elsa Maria Gabriel Morgado 20h*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Esta unidade curricular norteia-se pelos seguintes objetivos:*

*- Sensibilizar os alunos para a importância do conhecimento, conservação e divulgação do património cultural e ambiental;*

*- Proporcionar aos alunos o conhecimento dos locais de maior valor cultural do País, nomeadamente os sítios classificados pela UNESCO como Património Mundial, na região do Norte de Portugal, a saber: Alto Douro Vinhateiro, Sítio de Arte Rupestre Pré-Histórica do Vale do Côa, Centro Histórico de Guimarães e Centro Histórico do Porto.*

*- Levar os alunos a criar, inventariar e promover novos roteiros culturais na região Norte.*

*- Promover e dinamizar trilhos urbanos e rurais em ordem à descoberta e divulgação do património cultural.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*This course is guided by the following objectives :*

*- Raising awareness on the importance of knowledge , conservation and promotion of cultural and environmental heritage ;*

*- Provide students with the knowledge of the sites with the highest cultural value of the country , including sites classified by UNESCO as a World Heritage Site , North of Portugal , namely: Alto Douro Wine Region , Site of Prehistoric Rock Art of the Coa Valley , Historic Centre of Guimarães and historic center of Porto .*

*- Getting students to create , record and promote new cultural routes in the North.*

*- Promote and foster urban and rural trails in order to the discovery and promotion of cultural heritage .*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

**1. A Cultura e a Arte: uma abordagem histórica****2. Património da Humanidade****2.1 Alto Douro Vinhateiro****2.2 Sítio de Arte Rupestre Pré-Histórica do Vale do Côa****2.3 Centro Histórico de Guimarães****2.4 Centro Histórico do Porto.****3. Ao encontro de rotas e roteiros****3.1 Rotas medievais****3.2 Roteiros arquitetónicos (românico, gótico e romântico ....);****3.2 Roteiros religiosos (Santuários e património religioso);****3.3 Roteiros gastronómicos (divulgação e promoção de sabores regionais);****3.4 Rotas dos escritores****3.5 Rota da seda****3.6 Outras****4. Trilhos****4.1 Da cidade****4.2 Do campo****4.3 Os Caminhos de Santiago****4.4 Miradouros****4.5 Outros****5. Visitas: planeamento, execução e avaliação****6. Elaboração e promoção de roteiros e parcerias****3.3.5. Syllabus:****1. Culture and the Arts: a historical approach****2. Heritage Site****2.1 Alto Douro Wine Region****2.2 Site of Prehistoric Rock Art of the Coa Valley****2.3 Historic Centre of Guimarães****2.4 Historic Centre of Porto.****3. At the meeting of routes and itineraries****3.1 Medieval Routes****3.2 Architectural roadmaps (Romanesque, Gothic and . Romanesque.);****3.3 Religious Routes (Shrines and religious heritage);****3.4. Gastronomic itineraries (dissemination and promotion of regional flavors);****3.5. Routes of writers****3.6 Silk Road****3.7 Other****4. Rails****4.1 City****4.2 Field****4.3 The Road to Santiago****4.4 Viewpoints****4.5 Others****5. Visits: planning and execution****6 . Elaboration and promotion of screenplays and partnerships****3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os objetivos apresentados nesta UC concretizam-se na apresentação dos conteúdos programáticos. Em cada ponto do programa há uma resposta aos objetivos que são apresentados, de tal forma que na media em que são implementados promovem as competências dos discentes, no que concerne à sensibilização dos alunos para a importância do conhecimento, conservação e divulgação do património cultural, em ordem à Criação e Promoção de Roteiros Culturais*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The objectives presented in this UC materialize in the presentation of the syllabus. At each point of the program is an answer to the purposes they are presented, so that the medium in which they are implemented promote the skills of students, regarding the students awareness of the importance of knowledge, conservation and promotion of cultural heritage, in order for the Creation and Promotion of Cultural Routes*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A primeira parte, de carácter teórico, visa a sensibilização e a apropriação da linguagem que traduz os conceitos e conteúdos do património cultural. A segunda parte, mais prática, visa o conhecimento do património já mapeado e*

*classicado, através de visitas aos locais mais emblemáticos da região e, finalmente, a criação e a Promoção de novos Roteiros Culturais .*

**Avaliação:**

*As visitas de estudo planeadas e executadas e avaliadas pelos alunos e a investigação que leva à criação e promoção de novos roteiros concretiza os objetivos da aprendizagem dos alunos : há uma coerência entre a teoria e a prática.*

*A avaliação desta UC terá dois itens, a saber:*

- Assiduidade 40%
- Avaliação contínua 30%
- Proposta de Roteiro 30%

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The first part , the theoretical , aimed at raising awareness and ownership of language that translates the concepts and content of cultural heritage . The second part , most practical , gain knowledge of the already mapped and classificado heritage through visits to the most emblematic places of the region , and ultimately the creation and promotion of new Cultural Routes .*

**Rating:**

*Visits planned and executed and evaluated by the students study and research leading to the creation and promotion of new roadmaps embodies the goals of student learning : there is a consistency between theory and practice.*

*The assessment of this unit will have two items, namely:*

- Attendance 40 %
- Continuous assessment 30 %
- Proposed Roadmap 30 %

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As opções desenhadas em termos de metodologia de ensino tiveram por base um cuidado com especificidade dos conteúdos a ensinar, bem como dos objetivos estabelecidos para a aprendizagem dos alunos. As metodologias escolhidas são, por isso mesmo, o conjunto mais estruturado e adequado de estratégias para que os alunos consigam concretizar mais facilmente os objetivos para este ciclo de estudos e área de especialização.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The options designed in terms of teaching methodology were carefully based on the specificity of the contents to teach, as well as the objectives set for the students' learning. The methodologies chosen are, therefore, the most structured and appropriate set of strategies for students to more easily be able to achieve the objectives for this course of study and area of specialization.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*PROENÇA, Isac (2002) Salzedas ao correr da Pena. Lamego: CMT.  
 SOUSA, Júlio Rocha (2003) Tabuaço e o Rio Douro. Viseu.  
 RAMOS, José (2002). Roteiro do Mosteiro de S. João de Tarouca. Lamego: Diocese de Lamego.  
 GUIA DE PORTUGAL (1995). Lisboa: Fundação Caloust Gulbenkian.  
 CORREIA, Alberto (1999). Máscaras de Carnaval (Lazarim). Viseu: C M Lamego.  
 SABROSA, da serra ao rio (2008). Sabrosa: CMS.  
 RODRIGUEZ COLMENERO, A (1999). O Santuário Rupestre Galaico.Romano de Panoias (Vila Real, Portugal). Novas achegas para a sua reinterpretação global.  
<http://www.visitcentrodeportugal.com.pt/pt/vale-do-coa/>  
[http://www.cm-mesaofrio.pt/uploads/assets/Turismo/Roteiro\\_Douro\\_pt.pdf](http://www.cm-mesaofrio.pt/uploads/assets/Turismo/Roteiro_Douro_pt.pdf)  
<http://www.roteirododouro.com/localidades/vila-real>  
<http://museudegeologia.utad.pt/vPT/Area2/Paginas/default.aspx>  
<http://www.cartazdeideias.pt/>  
[http://www.roteirododouro.com/cruzeiros-no-douro?gclid=COSzxaOAqMECFY\\_ItAod9AoAjA](http://www.roteirododouro.com/cruzeiros-no-douro?gclid=COSzxaOAqMECFY_ItAod9AoAjA)  
[http://www.guimaraesturismo.com/pages/222?news\\_id=1](http://www.guimaraesturismo.com/pages/222?news_id=1)  
<http://www.portopatrimoniomundial.com/>*

**3.3.1. Unidade curricular:***Práticas I: Dinamização Cultural ECOCAMPUS/ Practice I: Streamlining Cultural ECOCAMPUS***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Levi Leonido Fernandes da Silva 20h***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***João Bartolomeu Rodrigues 20h**Elsa Maria Gabriel Morgado 20h***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Esta unidade curricular norteia-se pelos seguintes objetivos:*

1. *Perceber o campus da UTAD como uma OIKIA;*
2. *Proporcionar aos alunos o conhecimento dos locais e recursos de maior valor cultural/ambiental, dentro do campus;*
3. *Dinamizar culturalmente todos os espaços passíveis de intervenção cultural e artística dentro da UTAD;*
4. *Trazer à Universidade grupos específicos externos à UTAD.*
5. *Criar e/ou promover espetáculos, performances, exposições, instalações artísticas, roteiros temáticos, nomeadamente de cariz pedagógico-científico);*
6. *Estabelecer parcerias estratégicas com as instituições culturais e socio-educativas da região;*
7. *Fomentar uma bolsa de recursos humanos e materiais.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***This course is guided by the following objectives :*

- 1 *Understand the campus as a UTAD oikia ;*
- 2 *Provide students with knowledge of local resources and greater cultural / environmental value within the campus ;*
- 3 *Advancing culturally all insusceptible spaces of cultural and artistic intervention within the UTAD ;*
- 4 *Bring to specific groups external to the University UTAD .*
- 5 *Create and / or promote shows, performances , exhibitions , art installations , themed itineraries , including pedagogical and scientific nature ) ;*
- 6 *Establish strategic partnerships with cultural and socio -educational institutions in the region ;*
- 7 *Develop a bag of human and material resources .*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Conceptualização e contextualização da aplicação das práticas culturais em contexto universitário*
2. *Avaliação diagnóstica das possibilidades de Intervenção cultural no campus*
3. *Interação com as instituições socio-educativas e culturais da região: públicas e privadas (captação de públicos)*
4. *Projetos:*
  - 4.1 *Projetos educativos;*
  - 4.2 *Projetos culturais e sociais;*
  - 4.3 *Projetos internacionais;*
  - 4.4 *Dinamização do campus*
5. *Implementação dos projetos e parcerias;*
6. *Articulação de projetos e iniciativas com o grupo de Missão da Cultura da UTAD;*
7. *Articulação de projetos e iniciativas com o Núcleos de estudantes de outros ciclos de estudos da UTAD;*
8. *Promoção de um ambiente de interatividade plena de toda a comunidade académica;*
9. *Promoção de um desenvolvimento sustentável e gestão ambiental do campus;*
10. *Avaliação do processo;*

**3.3.5. Syllabus:**

1. *Conceptualization and context of the application of cultural practices in a university context*
2. *Diagnostic evaluation of the possibilities of cultural intervention on campus*
3. *Interaction with the socio - educational and cultural institutions the region: public and private (public funding)*
- 4 *Projects:*
  - 4.1 *Educational projects;*
  - 4.2 *Cultural and social projects ;*
  - 4.3 *International Projects;*
  - 4.4 *Streamlining the campus.*
- 5 *Implementation of projects and partnerships;*
- 6 *Linkage projects and initiatives with the group Mission of Culture UTAD;*

- 7 Coordination of projects and initiatives with Nucleos students from further studies of UTAD;
- 8 Promoting an environment of full interactivity of the entire academic community;
- 9 Promotion of sustainable development and environmental management of the campus;
- 10 Evaluation of the process;

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os objetivos apresentados nesta UC concretizam-se na apresentação dos conteúdos programáticos. Em cada ponto do programa há uma resposta aos objetivos que são apresentados, de tal forma que na medida em que são implementados promovem as competências dos discentes, no que concerne à sensibilização dos alunos para a importância do conhecimento, profundo do campus percebendo-o como um espaço de ambientalmente educativo.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The objectives presented in this curricular unit's materialize in the presentation of the syllabus . At each point of the program is an answer to the purposes they are presented , so that the medium in which they are implemented promote the skills of students , regarding the students awareness of the importance of knowledge , deep campus perceiving it as a space of environmentally educational.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A primeira parte, de carácter teórico, visa a sensibilização e a apropriação da linguagem que traduz os conceitos e conteúdos do património cultural e ambiental da UTAD. A segunda parte, mais prática, visa Dinamizar culturalmente todos os espaços passíveis de intervenção cultural e artística dentro e fora da UTA: trazer a região ao campus e levar a UTAD à região, pela via da cultura.*

**Avaliação:**

*A avaliação desta UC parte da capacidade demonstrada pelos alunos na dinamização cultural do campus, particularmente das parcerias estabelecidas e da dinamização dos espaços do campus*

*A avaliação desta UC terá dois itens, a saber:*

- Assiduidade 40%*
- Programação planeamento execução 40%*
- Intervenção Artística 20%*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The first part, the theoretical, aimed at raising awareness and ownership of language that translates the concepts and content of the cultural and environmental heritage of UTAD. The second part , most practical , culturally aims Streamline all insusceptible spaces of cultural and artistic intervention within and outside the UTAD : bring the region to the campus and take UTAD the region by way of culture .*

**Rating:**

*The assessment of this unit of the capacity demonstrated by students in the cultural dynamics of the campus particularly the partnerships established and energizing spaces of the campus*

*The assessment of this unit will have two items, namely:*

- Attendance 40 %*
- Execution planning schedule 40%*
- Artistic Intervention 20 %*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As opções desenhadas em termos de metodologia de ensino tiveram por base um cuidado com especificidade dos conteúdos a ensinar, bem como dos objetivos estabelecidos para a aprendizagem dos alunos. As metodologias escolhidas são, por isso mesmo, o conjunto mais estruturado e adequado de estratégias para que os alunos consigam concretizar mais facilmente os objetivos para este ciclo de estudos e área de especialização.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The options designed in terms of teaching methodology were carefully based on the specificity of the contents to teach, as well as the objectives set for the students' learning. The methodologies chosen are, therefore, the most structured and appropriate set of strategies for students to more easily be able to achieve the objectives for this course of study and area of specialization.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*GUIA DE PORTUGAL (1995). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.*  
*BOFANI, P. (1999). Medio ambiente y desarrollo sostenible. Madrid: IEPALA.*  
*BENEDICTT, F. (Ed.) (1991). Environmental Education for our common future. Oslo: Norwegian University Press.*  
*BOFF, L. (1999). Saber cuidar: ética do humano, compaixão pela terra. Petrópolis: Vozes.*  
*FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA (2001). Livro de Actas do Congresso CULTURA POPULAR - Literatura, Música, Antropologia Cultural. Porto.*  
*CATTON, W. R.; DUNLAP, R. E. (1980). A New Ecological Paradigm for Post-Exuberant Sociology. In American Behavioral Scientist September, 24.*  
*CASTRO L. Torres (2005). Os Jardins da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. Vila Real:UTAD.*  
*MONTEIRO, Maria (2003) Acerca de Miguel Torga. Vila real: UTAD.*  
*AZEVEDO, Correia de (s/d) Vila Real. Porto*  
<http://www.utad.pt/vPT/Paginas/HomepageUtad.aspx>

**Mapa IV - PráticasII: Instituições Culturais e Socioeducativas/ Socio-Educational and Cultural Institutions****3.3.1. Unidade curricular:**

*PráticasII: Instituições Culturais e Socioeducativas/ Socio-Educational and Cultural Institutions*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*João Bartolomeu Rodrigues 30h*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Levi Leonido Fernandes da Silva 30h*

*Elsa Maria Gabriel Morgado 30h*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta unidade curricular norteia-se pelos seguintes objetivos:*

*Promover a aplicação integrada dos conhecimentos e competências adquiridas nas diversas componentes da formação, nas múltiplas e variadas instituições culturais e socioeducativas;*  
*Favorecer a integração, adaptação e participação progressiva dos nossos alunos nos planos anuais e plurianuais de atividades das instituições cooperantes;*  
*Celebrar e promover a concretização de protocolos com as instituições e entidades culturais da região e do país.*  
*Internacionalizar o curso, através da oferta educativa, celebrando protocolos de cooperação com os países da lusofonia, particularmente com o Brasil.*  
*Favorecer a autonomia e a criatividade e o espírito crítico dos alunos através da intervenção de projetos artísticos e culturais na região.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*This course is guided by the following objectives :*

*Promote integrated application of knowledge and skills acquired in the various components of the training , the many and varied cultural and socio-educational institutions ;*  
*Encourage the integration , adaptation and progressive participation of our students in the annual and multi-annual plans of activities of the cooperating institutions ;*  
*Celebrate and promote the implementation of protocols with institutions and cultural organizations in the region and the country.*  
*Internationalize the course , through the educational provision , concluding cooperation agreements with the Lusophone countries , particularly Brazil.*  
*Encourage autonomy and creativity and critical thinking of students through the intervention of artistic and cultural projects in the region .*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Os destinatários da arte e da cultura:*
- 2. Critérios para a escolha de uma intervenção cultural e artística*
- 3. Projetos artísticos e culturais para públicos diferenciados: características e funções.*
- 4. Construção de um projeto, a partir do estudo de uma determinada realidade.*
- 5. Intervenção artística aberta à comunidade local: lares, escolas, teatros, museus, hospitais câmaras municipais, bibliotecas públicas e privadas, grémios literários associações sociais, recreativas, desportivas e culturais, , entre outras;*
- 6. Intervenções artísticas e culturais em espaços públicos: centros históricos, jardins, avenidas, locais de lazer, zonas pedonais, ciclovias, parques naturais e zonas protegidas;*
- 7. Dinamização cultural de empresas, quintas, empreendimentos turísticos*
- 8. Avaliação das intervenções.*

**3.3.5. Syllabus:**

- 1 Recipients of art and culture:
- 2 Criteria for choosing a cultural and artistic intervention
- 3 Artistic and cultural projects for different audiences : features and functions
- 4 Construction of a project , from the study of a particular reality.
5. Open to the local community artistic intervention: homes, schools , theaters , museums , hospitals Municipalities , Public and Private Libraries , Social Guilds Literary Associations , Recreation , and Cultural Despotivas , among others ;
- 6 artistic and cultural interventions in public spaces : historic centers , gardens , avenues , places of recreation , pedestrian areas , cycle paths , natural parks and protected areas;
- 7 Promotion of cultural businesses, farms , tourist ventures
- 8 Evaluation of interventions.

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os objetivos da unidade curricular (UC) são consentâneos com os conteúdos programáticos, na medida em que foram definidos em função deles e alcançá-los depende, em parte, da relevância e pertinência das temáticas abordadas nos ditos conteúdos, bem como da assimilação dos mesmos por parte dos alunos.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The objectives of the curricular unit (CU) are consistent with the syllabus, insofar as they were defined on their basis, and attaining them depends, partly, on the relevance and pertinence of the topics approached in the referred syllabus, as well as on their assimilation by students.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A UC será orientada de forma a que os alunos sejam progressivamente integrados em projetos interventivos e, desta forma, se vão apropriando das competências e atitudes necessárias ao desempenho das suas futuras funções.*

**Avaliação:**

*Projeto cultural e artístico coletivo com respetiva fundamentação, desenvolvimento, reflexão e avaliação do trabalho desenvolvido.*

*A avaliação desta UC terá dois itens, a saber:*

- Assiduidade 40%
- Avaliação contínua 30%
- Apresentação/desempenho do projeto 30%

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The course will be oriented so that the student is progressively integrated into interventional projects and thus it go appropriating the skills and attitudes needed to perform their functions future.*

**Rating:**

*Cultural and collective artistic project with respective rationale, development, reflection and evaluation of its work .*

*The assessment of this unit will have two items, namely:*

- Attendance 40 %
- Continuous assessment 30 %
- Presentation / project performance 30 %

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As opções desenhadas em termos de metodologia de ensino tiveram por base um cuidado com especificidade dos conteúdos a ensinar, bem como dos objetivos estabelecidos para a aprendizagem dos alunos. As metodologias escolhidas são, por isso mesmo, o conjunto mais estruturado e adequado de estratégias para que os alunos consigam concretizar mais facilmente os objetivos para este ciclo de estudos e área de especialização.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The options designed in terms of teaching methodology were carefully based on the specificity of the contents to teach, as well as the objectives set for the students' learning. The methodologies chosen are, therefore, the most structured and appropriate set of strategies for students to more easily be able to achieve the objectives for this course of study and area of specialization.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*AFONSO, A. J.; ESTEVÃO, C. V.; CASTRO, R. V. (1999). Projectos educativos, planos de actividades e regulamentos internos. Avaliação de uma experiência. Lisboa: Asa.*

- ANDER-EGG, E.; IDÁÑEZ, M. J. A. (1997). *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Madrid: Instituto de Ciências Sociales Aplicadas.
- BARBIER, J. M. (1996). *Elaboração de projectos de acção e planificação*. Porto: Porto Editora.
- CUNHA, M. J. S. (2008). *Animação. Desenvolvimento pessoal e social, formação e práticas teatrais*. Chaves: Ousadias.
- FERREIRA, P. T. (2007). *Guia do animador na formação de adultos*. Lisboa: Editorial Presença.
- LÓPEZ HERRERÍAS, J. Á., IGLESIAS, L. F. V. (1995). *Cómo hacer proyectos pedagógicos participativos*. Barcelona: Angle Editorial.
- QUINTAS, S. F., CASTAÑO, M. A. S. (1994). *Planificación e intervencion socioeducativa*. Salamanca: Amarú.
- VEGA, F. J., VENTOSA, V. J. (1996). *Programar, acompañar, evaluar*. Madrid: CCS.

#### Mapa IV - Estágio de Inserção Profissional /Stage Professional Insertion

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Estágio de Inserção Profissional /Stage Professional Insertion*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Levi Leonido Fernandes da Silva (60h)*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Elsa Maria Gabriel Morgado (160 h)*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Contactar com um contexto profissional similar aqueles em que futuramente poderá desempenhar funções profissionais*
- *Aplicar em contexto profissional conhecimentos e competências adquiridas ao longo do curso;*
- *consciencializarem-se dos instrumentos e ferramentas de que se devem munir para responderem às solicitações oriundas do universo empresarial com soluções;*
- *Desenhar um projeto de intervenção artístico-cultural para implementar na Instituição de acolhimento, com apresentação pública;*
- *Apoderar-se de competências que permitam aos estagiários/futuros profissionais responder às solicitações múltiplas das futuras ofertas de trabalho.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Contact a similar professional context in which those future can perform professional functions*
- *Apply a professional context knowledge and skills acquired throughout the course;*
- *Insight onto the instruments and it should equip to respond to requests coming from the business world with solutions and tools;*
- *Draw a project of artistic and cultural intervention to implement the Host institution , with pubic presentation ;*
- *Seize skills to enable trainees / future professionals respond to multiple requests for future job offers.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- *Conhecimento da Instituição, do meio e do público onde o estagiário vai desenvolver a sua prática;*
- *Planificação da prática*
- *Captação de fundos de apoio ao financiamento e implementação do projeto;*
- *Elaboração de um projeto de intervenção artístico-cultural direcionado para o meio em que a Instituição de acolhimento está inserida;*
- *Execução/Implementação do Projeto;*
- *Avaliação do projeto e respetivas intervenções.*

##### 3.3.5. Syllabus:

- Knowledge of the Institution , the environment and the public where the trainee will develop their practice ;*
- *Planning Practice*
- *Fundraising to support the financing and project implementation ;*
- *Preparation of a draft of artistic- cultural intervention directed to the medium in which the host institution is inserted ;*
- *Execution / Implementation of the Project;*
- *Project evaluation and respective interventions .*

##### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os objetivos da unidade curricular (UC) são consentâneos com os conteúdos programáticos, na medida em que foram definidos em função deles e alcançá-los depende, em parte, da relevância e pertinência das temáticas abordadas nos ditos conteúdos, bem como da assimilação dos mesmos por parte dos alunos.*



**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The objectives of the curricular unit (CU) are consistent with the syllabus, insofar as they were defined on their basis, and attaining them depends, partly, on the relevance and pertinence of the topics approached in the referred syllabus, as well as on their assimilation by students.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A UC será orientada de forma a que o aluno(a) seja progressivamente integrado em projetos interventivos e, desta forma, se vá apropriando das competências e atitudes necessárias ao desempenho das suas futuras funções.*

*Baseando-se essencialmente na:*

- Apresentação expositiva de conteúdos*
- Preparação de um pequeno trabalho de investigação, que envolve trabalho de campo, e que é orientado pelos docentes da instituição de ensino superior e supervisionados pelo cooperante da instituição de acolhimento.*
- Desenvolvimento de instrumentos de recolha e de análise de dados*
- Apresentação e discussão dos resultados dos projetos*

*Avaliação:*

- Projeto coletivo com respetiva fundamentação, desenvolvimento, reflexão e avaliação do trabalho desenvolvido 60%.*
- Prestação nas práticas na instituição – 20%.*
- Relatório/e-Portefólio da reflexão da prática – 20%.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The course will be oriented so that the student ( a ) is progressively integrated into interventional projects and thus it go appropriating the skills and attitudes needed to perform their functions future . Relying primarily on :*

*Expository -Presentation content*

- Preparation A little investigative work , which involves field work , and that is guided by the teachers of the institution of higher education and supervised by the cooperative of the host institution .*
- Development Of tools for collecting and analyzing data*
- Presentation And discussion of project results*

*Rating:*

- Project with respective collective rationale, development , reflection and evaluation of the work 60 % .*
- Provision practices in the institution - 20 % .*
- Report / e- Portfolio reflection of practice - 20 % .*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de ensino são consentâneas com os objetivos de aprendizagem, na medida em que foram escolhidas em função deles e o alcançá-los depende da adequação e inovação das metodologias, bem como das estratégias utilizadas na abordagem dos conteúdos e na componente prática da UC.*

*Desenvolver-se-ão atividades de participação, colaboração e cooperação dos alunos face à instituição onde decorre a prática.*

*Neste âmbito terão ainda lugar atividades de planificação do trabalho a desenvolver, acompanhadas da respetiva fundamentação teórica, bem como atividades de reflexão e avaliação.*

*Os alunos deverão elaborar projetos de intervenção (teoricamente fundamentados) e levá-los à prática. Os projetos deverão ser negociados e aprovados pela docente da UC. Estes projetos deverão decorrer ou implicar a parceria com várias instituições, locais ou não, para que sejam mais viáveis e enriquecidos lecinado a que a formação dos futuros profissionais seja mais completa e sólida possível.*

*Para além da carga horária apresentada realizar-se-ão reuniões de atendimento individual ou atendimento em pequeno grupo aos alunos(as), sempre que estes o solicitem aos docentes responsáveis. Realizar-se-ão, sempre que possível, ações de formação e seminários sobre diferentes temáticas que se julguem relevantes como complemento da formação dos alunos.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The teaching methodologies are consistent with the learning objectives , to the extent that were chosen on their function and achieve them depends on the appropriateness of the methodologies and innovation , as well as the strategies used in addressing the content and the practical component of UC .*

*Will develop activities for participation , collaboration and cooperation of students to the institution where the practice takes place .*

*In this context will still place the planning of the work to develop activities , accompanied by the respective theoretical foundation as well as reflection and evaluation activities .*

*Students should develop intervention projects ( theoretically grounded ) and get them to practice. Projects must be negotiated and approved by the faculty of UC . These projects should proceed or imply partnership with various institutions , local or otherwise , to be more viable and enriched lecinado for the training of future professionals to be more complete and solid as possible.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*AFONSO, A. J., ESTÊVÃO, C. V., CASTRO, R. V. (1999).Projectos educativos, planos de actividades e regulamentos internos. Avaliação de uma experiência. Lisboa: Asa.*

*ANDER-EGG, E., IDÁÑEZ, M. J. A. (1997). Cómo elaborar un proyecto. Guia para diseñar proyectos sociales y*

*culturales. Madrid: Instituto de Ciências Sociais Aplicadas.*

*BARBIER, J. M. (1996). Elaboração de projectos de acção e planificação. Porto: Porto Editora.*

*LÓPEZ HERRERÍAS, J. Á., IGLESIAS, L. F. V. (1995). Cómo hacer proyectos pedagógicos participativos. Barcelona: Angle Editorial.*

*WITTIG, A. (1981). Psicologia Geral. S. Paulo: Schaum McGraw-Hill. Brasil.*

*QUINTAS, S. F., CASTAÑO, M. A. S. (1994). Planificación e intervencion socioeducativa. Salamanca: Amarú. VEGA, F. J.,*

*VENTOSA, V. J. (1996). Programar, acompañar, evaluar. Madrid: CCS.*

*WOLFENBERGER, W. (1972). The principle of normalization in human services. Toronto: National Institute on Mental Retardation.*

## Mapa IV - Educação Multicultural/ Multicultural Education

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Educação Multicultural/ Multicultural Education*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*João Bartolomeu Rodrigues 30h*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*NA*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Apropriar-se dos conceitos fundamentais em que se alicerça a interculturalidade.*
- *Conhecer a história das migrações/globalizações*
- *Reflectir sobre a construção de uma escola pública democrática, justa e solidária.*
- *Analisar teorias e práticas da Educação Intercultural.*
- *Repensar modelos de formação de educadores, professores e animadores numa perspectiva intercultural.*
- *Reflectir sobre novos desafios que se colocam à educação intercultural.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Appropriating the fundamental concepts that underpins interculturalism .*
- *Knowing the history of migration / globalizations*
- *Reflect on the construction of a democratic , just and caring public school.*
- *Analyze theories and practices of Intercultural Education .*
- *Rethinking models of teacher training , teachers and workers in an intercultural perspective.*
- *Reflect on new challenges facing intercultural education.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*1. Quadro Conceptual e Teórico: a era da interculturalidade*

- *Clarificação de conceitos.*
- *Interdisciplinaridade e diálogo de saberes -*
- *Migrações humanas.*
- *Cultura(s) e diversidade em tempo de globalização:*
- *etnocentrismo versus relativismo*
- *assimilacionismo versus pluralismo*
- *multiculturalismo versus interculturalismo*
- *globalização hegemónica versus globalização contra-hegemónica*

*2. Novos Cenários para a Escola Pública*

- *Políticas educativas e culturais.*
- *Da escola assimilacionista à escola pluralista/democrática.*
- *Da segregação (exclusão) à integração (inclusão).*

*3. Educação Intercultural em Acção*

*4. (Re)Construção de Utopias Realizáveis para a Interculturalidade/Educação*

*Produção de materiais pedagógicos direccionados para a justiça curricular e a justiça social.*  
*Desenvolvimento de projectos municipais para aprender a conviver.*

### 3.3.5. Syllabus:

*1 Theoretical and Conceptual Framework : the era of interculturalism*

- *Clarification of concepts .*
- *Interdisciplinary and dialogue of knowledge -*
- *Human Migration.*
- *Culture ( s ) and diversity in time of globalization :*
- *Ethnocentrism versus relativism*
- *Assimilationism versus pluralism*

- *Multiculturalism versus Interculturalism*
- *Hegemonic globalization versus counter-hegemonic globalization*

### *2 New Scenarios for Public School*

- *Educational and cultural policies .*
- *From assimilationist school pluralist / democratic school .*
- *From segregation ( exclusion) integration ( inclusion) .*

### *3 Intercultural Education in Action*

- 4 ( Re ) Construction of Utopias Achievable for Intercultural / Education*
- Production of teaching materials targeted for curricular justice and social justice .*
- Development of municipal projects to learn to live .*

#### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os objetivos da unidade curricular (UC) são consentâneos com os conteúdos programáticos, na medida em que foram definidos em função deles e alcançá-los depende, em parte, da relevância e pertinência das temáticas abordadas nos ditos conteúdos, bem como da assimilação dos mesmos por parte dos alunos.*

#### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The objectives of the curricular unit (CU) are consistent with the syllabus, insofar as they were defined on their basis, and attaining them depends, partly, on the relevance and pertinence of the topics approached in the referred syllabus, as well as on their assimilation by students.*

#### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A apropriação, por parte dos alunos, da linguagem técnica (conceptualização) será o ponto de partida para uma reflexão mais aprofundada sobre as temáticas emergentes.*  
*Num segundo momento, a abordagem dos conteúdos será acompanhados com breves reportagens e vídeos alusivos aos assuntos em estudo, conducentes ao debate.*  
*Os alunos deverão elaborar um trabalho teórico ou teórico-prático, cujo tema é negociado com o docente, dentro dos conteúdos programáticos. O trabalho será apresentado, defendido e debatido na sala de aula.*

### **AVALIAÇÃO**

*A avaliação desta UC poderá ser feita segundo duas modalidades, respeitando as normas da instituição, a saber:*

#### *a) Avaliação contínua*

- 1 Assiduidade 30%*
- 2 Frequência 30*
- 3 Elaboração, apresentação e defesa de trabalho ou projeto 40%*

#### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The appropriation by the students , the technical language ( conceptualization ) will be the starting point for further reflection on the emerging themes .*  
*Secondly , the approach of content will be accompanied with brief articles and videos depicting the subjects under study , leading to debate.*  
*Students should develop a theoretical or theoretical- practical work , whose subject is negotiated with the teacher within the syllabus . The work will be presented , debated and defended in the classroom .*

### **EVALUATION**

*The assessment of this course can be done in two ways , respecting the rules of the institution , namely:*

#### *a) Continuous assessment*

- 1 Attendance 30 %*
- 2 Frequency 30*
- 3 Preparation, presentation and defense of work or project 40 %*

#### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As opções desenhadas em termos de metodologia de ensino tiveram por base um cuidado com especificidade dos conteúdos a ensinar, bem como dos objetivos estabelecidos para a aprendizagem dos alunos. As metodologias escolhidas são, por isso mesmo, o conjunto mais estruturado e adequado de estratégias para que os alunos consigam concretizar mais facilmente os objetivos para este ciclo de estudos e área de especialização.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The options designed in terms of teaching methodology were carefully based on the specificity of the contents to teach, as well as the objectives set for the students' learning. The methodologies chosen are, therefore, the most structured and appropriate set of strategies for students to more easily be able to achieve the objectives for this course of study and area of specialization.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

AA. VV. (1996). "Educação e Diversidade". *Inovação*, Vol. 9, Nº 1 e 2. Lisboa: Instituto de Inovação Educacional.  
 AA. VV. (1999). *Educação para os Direitos Humanos: Actas do Congresso*. Ponte de Lima: Amnistia Internacional - Secção Portuguesa.  
 AA. VV. (2001). *Educar para la Diversidad en el Siglo XXI*. Zaragoza: Mira Editores.  
 AA. VV. (2002). *A Imigração em Portugal: os movimentos humanos e culturais em Portugal*. Lisboa: SOS Racismo.  
 AA. VV. (coord.) WIEVIORKA (1995). *Racismo e Modernidade*. Lisboa: Bertrand.  
 ABAD, L. V. ; CUCÓ, A. e IZQUIERDO, A. (1993). *Inmigración, Pluralismo y Tolerancia*. Madrid: Editorial Popular.  
 ABDALLAH-PRETCEILLE, M. (1986). *Vers une Pédagogie Interculturelle*. Paris: Pub. de La Sorbonne.  
 AGUILÓ, A. (1995). *La Tolerancia*. Madrid: Ediciones Palabra, S.A.  
 AMIBURU, M. G. (Ed.) (1996). *Education, the state and multicultural challenge*. Pamplona: Eunsa.  
 BANKS, J. A. (1989). *Multicultural Education: issues and perspectives*. Boston: Allyn and Bacon.

**4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos****4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos**

---

**4.1.1. Fichas curriculares****Mapa V - Levi Leonido Fernandes da Silva****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Levi Leonido Fernandes da Silva*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Marcelino de Sousa Lopes****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Marcelino de Sousa Lopes*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Maria José dos Santos Cunha**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Maria José dos Santos Cunha*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Agostinho Costa Dinis Gomes**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Agostinho Costa Dinis Gomes*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Sandra Celina Fernandes Fonseca**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Sandra Celina Fernandes Fonseca*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

**Mostrar dados da Ficha Curricular****Mapa V - João Bartolomeu Rodrigues****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*João Bartolomeu Rodrigues*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

**Mostrar dados da Ficha Curricular**

**Mapa V - Carla Maria Carvalho Aguiar****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Carla Maria Carvalho Aguiar*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

**Mostrar dados da Ficha Curricular**

**Mapa V - Eduardo Batista Chaves da Cruz****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Eduardo Batista Chaves da Cruz*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

**Mostrar dados da Ficha Curricular**

**Mapa V - Maria Aelaide Pinho Montenegro Andrade****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Aelaide Pinho Montenegro Andrade*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola das Ciências e Tecnologia*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Luciana Cabral Pereira Bessa****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Luciana Cabral Pereira Bessa*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Timothy Leonard Koehnen****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Timothy Leonard Koehnen*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Luzia Oca Fernandez Gonzalez****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Luzia Oca Fernandez Gonzalez*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Maria Olinda Rodrigues Santana**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Maria Olinda Rodrigues Santana*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Luís Manuel Leitão Canotilho**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Luís Manuel Leitão Canotilho*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*Instituto Politécnico de Bragança*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
*Escola Superior de Educação*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Coordenador ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*30*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Maria Natália de Sousa Pinheiro Amarante**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Maria Natália de Sousa Pinheiro Amarante*



**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### **Mapa V - Rita Gisela Martins de Azevedo**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Rita Gisela Martins de Azevedo*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### **Mapa V - Luís Manuel Bessa de Oliveira**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Luís Manuel Bessa de Oliveira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Assistente ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*30*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### **Mapa V - Susana Pinho de Figueiredo**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Susana Pinho de Figueiredo*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Assistente ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

30

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Elisa Maria Oliveira Gomes da Torre****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Elisa Maria Oliveira Gomes da Torre*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Luís Miguel Teixeira Vaz****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Luís Miguel Teixeira Vaz*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Xosé Xerardo Pereiro Perez****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Xosé Xerardo Pereiro Perez*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Rebeca Fernández Rodríguez****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Rebeca Fernández Rodríguez***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***Escola das Ciências Humanas e Sociais***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Sara Alves Dias****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Sara Alves Dias***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***Escola das Ciências Humanas e Sociais***4.1.1.4. Categoria:***Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

20

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - José Carlos Teixeira da Costa Pinto****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***José Carlos Teixeira da Costa Pinto***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Ana Paula Rodrigues****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Ana Paula Rodrigues*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Mário Sérgio Teixeira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Mário Sérgio Teixeira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Carlos Jorge Fonseca Da Costa****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Carlos Jorge Fonseca Da Costa*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Elsa Maria Gabriel Morgado****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Elsa Maria Gabriel Morgado***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***Universidade de TrásosMontes e Alto Douro***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***Escola das Ciências Humanas e Sociais***4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

55

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos****4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Levi Leonido Fernandes da Silva	Doutor	Expressões Artísticas - Didática	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Marcelino de Sousa Lopes	Doutor	Ciências da Educação / Pedagogia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria José dos Santos Cunha	Doutor	Ciências Humanas e Sociais/Ciências da Educação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Agostinho Costa Dinis Gomes	Doutor	Didáticas especiais/Didática da expressão musical	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Sandra Celina Fernandes Fonseca	Doutor	Ciências da Saúde	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Bartolomeu Rodrigues	Doutor	Educação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Carla Maria Carvalho Aguiar	Doutor	Pedagogia / Ciências da Educação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Eduardo Batista Chaves da Cruz	Doutor	Psicologia / Educação Especial	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Aelaide Pinho Montenegro Andrade	Doutor	Física	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Luciana Cabral Pereira Bessa	Doutor	Didáctica das Línguas	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Timothy Leonard Koehnen	Doutor	Ciências Sociais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Luzia Oca Fernandez Gonzalez	Doutor	Antropologia Social	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Olinda Rodrigues Santana	Doutor	Linguística	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Luís Manuel Leitão Canotilho	Doutor	Ciências da Educação / História da Educação Artística	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Natália de Sousa Pinheiro Amarante	Doutor	Cultura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Rita Gisela Martins de Azevedo	Doutor	DRAMATURGIA	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Luís Manuel Bessa de Oliveira	Licenciado	Teatro e Artes Performativas	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
Susana Pinho de Figueiredo	Mestre	Artes Cénicas - especialização em Educação e Animação Teatral	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
Elisa Maria Oliveira Gomes da Torre	Doutor	Literatura Portuguesa Medieval	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Luís Miguel Teixeira Vaz	Doutor	Ciencias do Desporto	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Xosé Xerardo Pereiro Perez	Doutor	ANTROPOLOGIA	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Rebeca Fernández Rodríguez	Doutor	Linguística	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Sara Alves Dias	Mestre	Línguas; Relações Internacionais	20	<a href="#">Ficha submetida</a>

José Carlos Teixeira da Costa Pinto	Doutor	Tecnologia Educativa	100	Ficha submetida
Ana Paula Rodrigues	Doutor	Gestão	100	Ficha submetida
Mário Sérgio Teixeira	Doutor	Gestão	100	Ficha submetida
Carlos Jorge Fonseca Da Costa	Doutor	Economia Agrária	100	Ficha submetida
Elsa Maria Gabriel Morgado	Doutor	Supervisão (estágios pedagógicos e de inserção profissional)	55	Ficha submetida
<b>(28 Items)</b>			<b>2465</b>	

<sem resposta>

## 4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

### 4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

#### 4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	23	93.3

### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

#### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	23	93.3

### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	22	89.2
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	4	16.2

### 4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	24	97.4
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	4	16.2

## 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

### 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização:

*Dando cumprimento ao artigo 74.º – Estatuto da Carreira Docente Universitária (ECDU) – na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 205/2009 de 31 de Agosto, com as alterações introduzidas, pela Lei n.º 8/2010 de 13 de Maio, a UTAD aprovou o Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes (RAD), publicado em Diário da República (DR, 2.ª série — N.º 250 — 30 de Dezembro de 2011). Em conformidade com os princípios definidos no ECDU, a avaliação tem*

por base as funções gerais dos docentes e incide sobre as vertentes de: (a) Ensino; (b) Investigação científica; (c) Extensão Universitária; (d) Gestão. O Gabinete de Gestão da Qualidade (GESQUA), na sua função de apoio à implementação de políticas e de atitudes concretas de qualidade para o ensino na UTAD, define os procedimentos para a organização, o acompanhamento e a avaliação periódica dos ciclos de estudos da UTAD, junto das Ordens Profissionais e de outros Organismos Nacionais e Internacionais, executando os procedimentos inerentes aos processos de acreditação e de avaliação desses ciclos de estudos. Estas práticas são desenvolvidas em estreita colaboração com os Conselhos Pedagógicos das diversas Escolas, avaliando a qualidade pedagógica e elaborando relatórios, que serão posteriormente submetidos aos órgãos competentes, onde são identificados os principais pontos/fatores a melhorar bem como as possíveis formas de os corrigir, com o objetivo constante de melhorar o processo de ensino-aprendizagem.

O Gabinete de Formação (GForm) é a estrutura especializada da UTAD vocacionada para a promoção e o desenvolvimento de atividades na área da formação, oferecendo um vasto leque de opções de formação contínua para Professores e Educadores ou formação profissional para os funcionários da UTAD (pessoal docente e não docente), possibilitando, desta forma, a constante atualização de conhecimentos.

#### 4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

In compliance with article 74th – “Estatuto da Carreira Docente Universitária (ECDU)” – of Portuguese Decree-Law no. 205/2009 of August 31st, as amended by Law no. 8/2010 of May 13th, UTAD approved the “Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes” (Teachers Performance Assessment Regulation), published in “Diário da República” (DR, 2nd series – nº250 – December 30th, 2011). According to the defined principles, assessment is based on teachers’ general functions and focuses on: (a) teaching; (b) scientific research; (c) university extension; (d) management. Quality Management Office (GESQUA), in its role of supporting implementation of policies and concrete actions to improve UTAD’s education quality, defines procedures for the organization, monitoring and periodic evaluation of the courses available in UTAD with professional associations and other national and international agencies, performing the inherent procedures to the accreditation and evaluation of these courses. These practices are developed in close collaboration with the Pedagogical Councils of the different schools, evaluating the quality of teaching and writing reports that are then submitted to the authorized organs and in which are identified aspects to improve as well as possible ways to do so, always looking forward to improve the teaching/learning process. Training Office (GForm), UTAD’s specialized structure in promoting and developing educational activities, offers a wide range of continuous schooling options for teachers, educators and UTAD’s employees (academic and non-academic staffs) enabling a constant knowledge update.

## 5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

### 5.1. Pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos:

Não haverá pessoal não docente adstrito exclusivamente ao ciclo de estudos proposto. As atividades de natureza técnica e administrativa de apoio serão asseguradas pelos funcionários administrativos e atual corpo de técnicos afetos ao Departamento e à Escola de Ciências Humanas e Sociais.

### 5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

There won’t be any non-teaching staff allocated exclusively to the proposed study cycle. The activities of technical and administrative support will be provided by the administrative staff and current body of technicians assigned to the Department and to the Escola de Ciências Humanas e Sociais.

### 5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

Serão utilizados os recursos materiais à disposição da Escola de Ciências Humanas e Sociais da UTAD. No que se refere a espaços devidamente equipados (nomeadamente com projector multimédia e ligação à internet) que possibilitam a realização deste Curso, existem no edifício do Complexo Pedagógico, salas de aula - específicas (Expressão Dramática, Plástica e Musical), auditórios e sala de tecnologia educativa. A UTAD dispõe ainda, noutros edifícios, de salas de aula, laboratórios, instalações desportivas, salas de informática, centro de recursos de ensino e aprendizagem, bibliotecas e o serviço de audiovisuais, entre outros espaços que podem constituir recursos a utilizar pelo curso. A UTAD tem um protocolo com o Teatro de Vila Real, o qual prevê a cedência de seis espaços para leccionação, apresentação de espectáculos, performances e palestras: Grande Auditório; Pequeno Auditório; TEATROTECA; Sala de Reuniões; Sala de Ensaio; Café-concerto.

### 5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

Materials to the School of Humanities and Social Sciences UTAD funds will be used. as refers to replete spaces (particularly with multimedia projector and internet connection) that enable the completion of this course, exist in Teaching Complex building, classrooms - Special (Dramatic Expression, Plastic and Musical), auditoriums and educational technology room. UTAD still have, other buildings, classrooms, laboratories, sports facilities, computer rooms, a resource center for teaching and learning, libraries and service of audiovisual, and other spaces that can be resources to use for the course. UTAD has an agreement with the Teatro de Vila Real, which provides for the transfer of six spaces for teaching, presentation of shows, performances and lectures: Grand Auditorium; Small Auditorium; TEATROTECA; Meeting Room; Rehearsal Room; Café-concert.

### 5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs):

*As instalações a utilizar pelo programa de estudos estão equipadas de modo a cumprirem a sua função. Está prevista a utilização de laboratórios com rede hi-fi, computadores (workstations), quadros interactivos, TVs, leitores de DVD, câmaras de vídeo de alta definição, multimédia, e materiais didácticos manipuláveis. Merece particular realce a biblioteca existente no edifício e a biblioteca central, com acesso a revistas nacionais e internacionais disponíveis em papel ou em formato electrónico, bem como as salas de informática e tecnologia educativa.*

### 5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):

*The facilities to be used during the study program are equipped to perform their function. We foresee the use of laboratories equipped with hi-fi network, IT workstations, interactive pads, TV screens, DVD players, HD camcorders, other multimedia devices, and didactic handheld materials. We also emphasize the specific library and the central library, providing access to national and international journals available either in paper or electronic format, as well as computer rooms and educational technology rooms.*

## 6. Actividades de formação e investigação

### Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica

#### 6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes	Muito Bom	Universidade Católica (Escola das Artes)	Avaliação de Unidades de I&D — 2007
Centro de estudos Filosóficos e Humanísticos	Bom	Universidade Católica (Faculdade de Filosofia de Braga)	Avaliação de Unidades de I&D — 2007
Centro de Estudos Transdisciplinares para o Desenvolvimento	Bom	UTAD	Avaliação de Unidades de I&D — 2007
Instituto de Filosofia	Excelente	Universidade do Porto (Faculdade de Letras)	Avaliação de Unidades de I&D — 2007
Centro de Estudos em Letras	Bom	UTAD	
Centro de Investigação em Desporto, Saúde e Desenvolvimento Humano	Bom	UTAD	Avaliação de Unidades de I&D — 2007
Centro de Investigação em Educação	Bom	Universidade do Minho	Avaliação de Unidades de I&D — 2007

### Perguntas 6.2 e 6.3

#### 6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/568a3be8-2b9d-b3dd-86da-5439a4299054>

#### 6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

NA

#### 6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

NA

## 7. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

### 7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:



*Nas actividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada estão compreendidas actividades de índole científica (investigação fundamental ou aplicada) e técnica (projectos de formação ou intervenção educativa nos vários níveis e âmbitos da educação e ensino; análise crítica de práticas inovadoras ou a sua proposta em instituições educativas da região). Estas actividades articulam-se com os projectos de investigação em curso na UTAD ou em instituições parceiras.*

**7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:**

*The technological development, community service and advanced training activities comprise scientific (basic or applied research) and technical (educational intervention projects at various levels and domains of teaching, review of innovative practices) activities inserted in ongoing research projects at the UTAD or in collaboration with other institutions.*

## **8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)**

**8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério da Economia:**

*Tendo por base os dados disponíveis no site da Direção-Geral de Estatísticas da Educação e Ciência, sobre a caracterização dos desempregados registados com habilitação superior, referente ao intervalo 2001-2010, constata-se que os ciclos de estudo similares apresentam taxas de empregabilidade que rondam os 92%.*

**8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry of Economy data:**

*Based on the data available on the website of the Directorate-General for Education and Science Statistics on the characterization of the registered unemployed with higher qualifications, referring to the 2001-2010 interval, it appears that the similar cycles of studies show rates of employability around 92%.*

**8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):**

*Observando os dados do Concurso Nacional de Acesso em 2014, verifica-se que os cursos da área de animação cultural atuais são ministrados unicamente no ensino politécnico registando-se na 1ª fase para esse conjunto de licenciaturas uma taxa de ocupação de 46%.*

**8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):**

*Looking at data from the National Access Competitions in 2014, it appears that current courses in the area of cultural events are held solely in polytechnic education, logging to 1st phase for this set of degrees an occupancy rate of 46%.*

**8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:**

NA

**8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:**

NA

## **9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos**

**9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:**

*Este curso de 1.º ciclo é constituído por 180 ECTS e tem uma duração de seis semestres curriculares (3 anos), enquadrando se no estipulado pelo artigo 9º do Decreto-Lei n.º 74/2006. Estes valores são habitualmente adotados por Instituições Universitárias Nacionais e Internacionais nos seus cursos de 1º Ciclo, garantindo mobilidade interna e externa no espaço europeu.*

**9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:**

*This 1st cycle course consists of 180 ECTS and lasts six semesters (three years), being framed within the stipulated by Article 9 of Decree-Law No. 74/2006. These values are usually adopted by National and International University Institutions in their 1st Cycle courses, ensuring internal and external mobility in Europe.*

**9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:**

*Tomando como referência o facto de que o crédito é “a unidade de medida do trabalho do estudante sob todas as suas formas, designadamente, sessões de ensino de natureza colectiva, sessões de orientação pessoal de tipo tutorial, estágios, projectos, trabalhos no terreno, estudo e avaliação”, e que a estimativa do trabalho a desenvolver por um estudante a tempo inteiro, ao longo de um ano curricular, é de 1620 horas, cumprida num período de 40 semanas, correspondendo a um valor aproximado de 40 horas semanais, um crédito corresponde a 27 horas de trabalho do estudante, pelo que cada crédito tenderá a requerer cerca de 27 horas de trabalho do estudante. O contributo de cada uma das UCs para a formação dos estudantes foi discutido e confrontado com a experiência dos docentes em leccionação de cursos de 1º e 2º Ciclo e em doutoramentos exclusivamente tutoriais.*

## **9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:**

*Taking as reference the fact that credit is “the unit of measurement of student work in all its forms, namely, teaching sessions of collective nature, orientation sessions personal tutorial, internships, projects, field work, study and evaluation, and that the estimate for the work to develop a full time student, over an academic year, is 1620 hours, served in a period of 40 weeks, corresponding to a value of approximately 40 hours, a credit equals 27 hours of student work, so that each claim is likely to require about 27 hours of student work. The contribution of the Ucs for the training of students has been discussed and confronted with the experience of teachers in courses in 1st and 2nd cycles and tutorial doctorate programs.*

## **9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:**

*Foram efectuadas reuniões com os docentes da Escola de Ciências Humanas e Sociais e de docentes de outras Escolas que integram o corpo docente deste ciclo de estudos. Nas diferentes fases de desenvolvimento da proposta foram consultados os restantes docentes da ECHS através de reuniões dos respectivos órgãos de Conselho Académico, Assembleia de Escola, Conselho Científico e Conselho Pedagógico.*

## **9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:**

*Several meetings joining the academic staff from the Escola de Ciências Humanas e Sociais and the academic staff from other Escolas took place. During the different stages of this proposal conception, the remaining lecturers of the ECHS were consulted through meetings across the Academic Council, the School Assembly, the Scientific Council and the Pedagogic Council.*

# **10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu**

## **10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:**

NA

## **10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:**

NA

## **10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:**

NA

## **10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:**

NA

# **11. Estágios e/ou Formação em Serviço**

## **11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)**

---

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Listagem de protocolos existentes e de cartas de intenções

### **11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Listagem de protocolos existentes e de cartas de intenções*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[11.1.2.\\_Listagem de protocolos existentes e cartas de intenções ANIMAÇÃO CULTURAL.pdf](#)**Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes****11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).**[11.2.\\_Plano de distribuição de estudantes por locais de estágio.pdf](#)**11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.****11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:***Contamos com um grupo de docentes especializado e com um grupo de cooperantes bem preparado.**A UTAD possui uma biblioteca especializada em educação, com um bom suporte bibliográfico para apoio à sustentação teórica do curso, bem como centros de recursos nas áreas específicas da Ciências da Animação Social e Comunitária e laboratórios na área das TIC. Para que os estudantes possam reunir em grupo e assim realizar sessões de trabalho, a UTAD disponibiliza espaços próprios para o fazerem. Os estagiários são acompanhados na UTAD e nas escolas pelos professores supervisores que são docentes da UTAD com carga letiva atribuída para este efeito.***11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:***We have a group of skilled teachers and a group of cooperating well prepared.**UTAD has a specialized library in education, with good bibliographical support to support the theoretical framework of the course as well as resource centers in specific areas of Social Sciences and Community Activities and laboratories in the field of ICT. For students to meet in groups and so achieve workshops, UTAD own spaces available to do so.**Interns are accompanied in UTAD in schools by teachers and supervisors who are teachers UTAD with academic load assigned for this purpose.***11.4. Orientadores cooperantes****Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes****11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):**[11.4.1\\_Citérios de seleção de Professores Cooperantes.pdf](#)**Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)****11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for teacher training study programmes)**

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional qualifications	Nº de anos de serviço / Nº of working years
NA	NA	NA	NA	

**12. Análise SWOT do ciclo de estudos****12.1. Pontos fortes:***Este ciclo insere-se no âmbito da missão e objetivos da UTAD e nomeadamente da ECHS constituindo uma oferta de ensino estratégica e de qualidade, configurando um contexto de formação de profissionais com uma visão pedagógica fundamentada, integrada, articulada e adequada aos níveis educativos implicados.**A existência de um forte envolvimento dos docentes e investigadores da UTAD e das unidades de investigação que os integram com este ciclo, que extravasa o âmbito da UTAD, alargando as possibilidades de colaboração com organismos públicos e privados, institutos de investigação e outras universidades.**O plano curricular é constituído por UCs que visam desenvolver nos estudantes competências inerentes às Ciências da Animação Cultural e Comunitária, clarificando as dimensões éticas e processuais implicadas, mas também incentivando atitudes críticas e interventivas bem como a curiosidade intelectual e o saber aprender a aprender, numa perspetiva de formação ao longo da vida.***12.1. Strengths:**

*This cycle is within the scope of the mission and goals of UTAD and particularly the ECHS constitute an offer strategic and quality education by setting a context of training professionals with an informed, integrated, coordinated and appropriate to the educational levels involved pedagogical vision.*

*The existence of a strong involvement of teachers and researchers UTAD and research units that integrate with this cycle, which is beyond the scope of UTAD, widening the possibilities for collaboration with public and private agencies, research institutes and other universities.*

*The curriculum consists of UCs that aim to develop students skills inherent Sciences Cultural and Community Activities, clarifying the ethical and procedural dimensions involved, but also encouraging critical attitudes and interventional well as intellectual curiosity and knowledge learning to learn, a perspective of lifelong training.*

#### **12.2. Pontos fracos:**

*O horário não é adequado às necessidades de todos os estudantes, em virtude da existência de alunos ao abrigo do estatuto de trabalhador-estudante.*

*Um número elevado de UC's pode implicar uma maior dispersão dos estudantes em momentos de avaliação.*

#### **12.2. Weaknesses:**

*The Schedule is not suited to the needs of all students, due to the existence of students under the student-worker statutes.*

*A large number of CUs can imply a greater dispersion of students in assessment moments.*

#### **12.3. Oportunidades:**

*As infraestruturas de elevada qualidade inseridas num Jardim Botânico de excelência. Bom ambiente escolar.*

*A inserção da UTAD numa região com forte identidade e numa cidade com qualidade de vida, serviços diversificados, segura, com fáceis acessibilidades, coexistindo ambiente rural e urbano e custo de vida relativamente baixo.*

#### **12.3. Opportunities:**

*The infrastructure of high quality embedded in a botanical garden of excellence. Good school environment.*

*The insertion of UTAD a region with a strong identity and a city with quality of life, diversified services, safe, easy to access, coexisting rural and urban environment and relatively low cost of living.*

#### **12.4. Constrangimentos:**

*A diminuição global do número de candidatos ao Ensino Superior, a nível nacional.*

*As limitações impostas pelas incertezas acerca da evolução da situação económica e da empregabilidade de indivíduos com formação superior a nível nacional.*

*A indefinição e inconstância das políticas de financiamento do ensino superior e da investigação.*

*A elevada burocracia com que os docentes se deparam o que lhes retira tempo para as tarefas académicas.*

#### **12.4. Threats:**

*The overall decrease in the number of applicants to higher education nationally.*

*The limitations imposed by uncertainties about the evolution of the economic situation and the employability of individuals with higher education nationally.*

*The vagueness and inconsistency of funding policies for higher education and research.*

*The high bureaucracy that teachers encounter which takes them time to academic tasks.*

#### **12.5. CONCLUSÕES:**

*–A Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro dispõe na sua Escola de Ciências Humanas e Sociais de um corpo docente próprio, constituído por titulares do grau de doutor, e dos demais recursos humanos e materiais que garantem o nível e a qualidade da formação de um 1º Ciclo.*

*–Os docentes e investigadores associados ao curso pertencem a UI&D e colaboram com instituições científicas com experiência acumulada de investigação sujeita a avaliação e concretizada na produção científica e académica relevantes em Ciências da Animação Cultural e Comunitária.*

*– A proposta deste curso na UTAD permite responder a uma necessidade sentida na região Norte de Portugal em termos da formação profissional na área das Ciências da Animação Cultural e Comunitária.*

#### **12.5. CONCLUSIONS:**

*-A University of Tras-os-Montes and Alto Douro has in its School of Humanities and Social Sciences in its own faculty, consisting of holders of a PhD degree, and other human and material resources to ensure the level and quality of formation of a 1st cycle.*

*- The Teachers and researchers associated with the course belongs to UI & D and collaborate with scientific institutions with accumulated experience of investigation and implemented subject to evaluation in relevant scientific and academic production Sciences Cultural and Community Animation.*

*- The purpose of this course allows the UTAD respond to a need felt in northern Portugal in terms of professional training in the sciences Cultural and Community Animation.*