

# ACEF/1415/06107 — Guião para a auto-avaliação

---

## Caracterização do ciclo de estudos.

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

*Universidade De Trás-Os-Montes E Alto Douro*

**A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Escola De Ciências Humanas E Sociais (UTAD)*

**A3. Ciclo de estudos:**

*Teatro e Artes Performativas*

**A3. Study programme:**

*Theatre and Performing Arts*

**A4. Grau:**

*Licenciado*

**A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):**

*Diário da República, 2.ª série — N.º 67 — 7 de Abril de 2010*

**A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Interpretação*

**A6. Main scientific area of the study programme:**

*Acting*

**A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*212*

**A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*210*

**A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*219*

**A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*180*

**A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*6 Semestres*

**A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

*6 Semesters*

**A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:**

*23*

**A11. Condições específicas de ingresso:**

- 1. Os titulares do grau de licenciado ou equivalente legal;*
- 2. Os titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente ao Processo;*

3. Os titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo Conselho Científico da Escola das Ciências Humanas e Sociais (ECHS) ou por poderes delegados para o efeito na Comissão Permanente do CC da ECHS;

4. Os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização do ciclo de estudos em causa pelo Conselho Científico da Escola das Ciências Humanas e Sociais (ECHS) ou por poderes delegados para o efeito na Comissão Permanente do CC da ECHS;

#### A11. Specific entry requirements:

1. A holder of a university degree or equivalent;

2. Holders of a foreign academic degree conferred following a 1st cycle of studies organized according to the Bologna principles by a State member;

3. Holders of a foreign academic degree meeting the objectives of a degree by the Scientific Council of the School of Humanities and Social Sciences (ECHS) or by the ECHS Standing Committee of the Scientific Council;

4. Holders of an academic, scientific or professional curriculum attesting the capacity to carry out the course of study concerned by the ECHS Scientific Council or by the ECHS Standing Committee of the Scientific Council;

## A12. Ramos, opções, perfis...

### Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

*Não*

#### A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

## A13. Estrutura curricular

### Mapa I - Não aplicável

#### A13.1. Ciclo de Estudos:

*Teatro e Artes Performativas*

#### A13.1. Study programme:

*Theatre and Performing Arts*

#### A13.2. Grau:

*Licenciado*

#### A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*Não aplicável*

#### A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*Not applicable*

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Comunicação e Artes Visuais	CAV	25.5	0
Comunicação	COM	12	0
Cultura	CULT	3	0
Dramaturgia	DT	10.5	0
Encenação	ENC	12	0
História do Teatro	HT	6	0
Interpretação	INT	61.5	0
Língua Estrangeira	LE	18	0
Música	MUS	6	0
Psicologia	PSI	9	0
Estágio ou Projecto	EST/PRO	6	0
Opção	OP	0	10.5
<b>(12 Items)</b>		<b>169.5</b>	<b>10.5</b>

## A14. Plano de estudos

### Mapa II - - 1.º Ano/1.º Semestre

#### A14.1. Ciclo de Estudos:

*Teatro e Artes Performativas*

#### A14.1. Study programme:

*Theatre and Performing Arts*

#### A14.2. Grau:

*Licenciado*

#### A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*<sem resposta>*

#### A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*<no answer>*

#### A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*1.º Ano/1.º Semestre*

#### A14.4. Curricular year/semester/trimester:

*1st Year/1st Semester*

#### A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Corpo e Expressão Dramática	INT	Semestral	121.5	TP: 15; PL: 30; OT: 5	4.5	0
Teorias e Técnicas da Criatividade	CAV	Semestral	121.5	TP: 45; OT: 5	4.5	0
Voz e Canto I	INT	Semestral	121.5	TP: 45; OT: 5	4.5	0
Dança	INT	Semestral	121.5	PL:45; OT:5	4.5	0
Tecnologias da Informação e Comunicação	CAV	Semestral	121.5	PL:45; OT:5	4.5	0
Língua Estrangeira A I	LE	Semestral	121.5	TP:15 PL:30	4.5	0
Dramaturgia I	DT	Semestral	81	TP: 30	3	0
<b>(7 Items)</b>						

### Mapa II - - 1.º Ano/2.º Semestre

#### A14.1. Ciclo de Estudos:

*Teatro e Artes Performativas*

**A14.1. Study programme:***Theatre and Performing Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º Ano/2.º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st Year/2nd Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Língua Portuguesa e Comunicação	COM	Semestral	121.5	TP: 45; OT: 5	4.5	0
Expressão e Comunicação Visual	CAV	Semestral	81	TP: 30	3	0
Desenvolvimento Humano	PSI	Semestral	121.5	TP: 45; OT: 5	4.5	0
Música para Teatro e Cinema	MUS	Semestral	162	TP: 15; PL: 45; OT: 5	6	0
Voz e Canto II	INT	Semestral	121.5	TP: 45; OT: 5	4.5	0
Língua Estrangeira A II	LE	Semestral	121.5	TP:15; PL:30; OT:5	4.5	0
Dramaturgia II	DT	Semestral	81	TP: 30	3	0

(7 Items)

**Mapa II - - 2.º Ano/1.º Semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Teatro e Artes Performativas***A14.1. Study programme:***Theatre and Performing Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º Ano/1.º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year/1st Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Interpretação I	INT	Semestral	162	TP: 15 PL: 45 OT: 5	6	0
Cinema, Vídeo e Multimédia	CAV	Semestral	121.5	TP: 15 PL: 30 OT: 5	4.5	0
Cenografia I	ENC	Semestral	121.5	TP: 15 PL: 30 OT: 5	4.5	0
Voz e Canto III	INT	Semestral	121.5	TP: 45 OT: 5	4.5	0
História do Teatro I	HT	Semestral	81	TP: 30	3	0
Arte e Temas Contemporâneos	CAV	Semestral	121.5	TP: 45 OT: 5	4.5	0
Opção I (7 Items)	OP	Semestral	81	TP: 30	3	Opção I

## Mapa II - - 2.º Ano/2.º Semestre

### A14.1. Ciclo de Estudos:

*Teatro e Artes Performativas*

### A14.1. Study programme:

*Theatre and Performing Arts*

### A14.2. Grau:

*Licenciado*

### A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*<sem resposta>*

### A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*<no answer>*

### A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*2.º Ano/2.º Semestre*

### A14.4. Curricular year/semester/trimester:

*2nd Year/2nd Semester*

### A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Interpretação II	INT	Semestral	162	TP: 15 PL: 45 OT: 5	6	0
Técnicas de Interpretação em Cinema e Televisão	INT	Semestral	121.5	TP: 15 PL: 30 OT: 5	4.5	0
Cenografia II	ENC	Semestral	121.5	TP: 15 PL: 30 OT: 5	4.5	0
Dicção	INT	Semestral	121.5	PL: 45 OT: 5	4.5	0
História do Teatro II	HT	Semestral	81	TP: 30	3	0
Dinâmica de Grupos	PSI	Semestral	121.5	TP: 45 OT: 5	4.5	0
Comunicação e Tradições Orais (7 Items)	COM	Semestral	81	TP: 30	3	0

## Mapa II - - 3.º Ano/1.º Semestre

### A14.1. Ciclo de Estudos:

*Teatro e Artes Performativas*

### A14.1. Study programme:

*Theatre and Performing Arts*

**A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3.º Ano/1.º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Semester/1st Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Interpretação III	INT	Semestral	162	TP - 15; PL - 45; OT - 5	6	0
Formas Animadas	CAV	Semestral	121.5	TP - 15; PL - 30; OT - 5	4.5	0
Encenação no Século XX / XXI	ENC	Semestral	81	TP - 30	3	0
Atelier: Drama e Cultura	CULT	Semestral	81	TP - 30	3	0
Língua Estrangeira B I	LE	Semestral	121.5	TP - 45; OT - 5	4.5	0
Estágio Artístico ou Projecto	EST/PRO	Semestral	162	S - 60; OT - 5	6	0
Opção II (7 Items)	OP	Semestral	81	TP - 30	3	Opção II

**Mapa II - - 3.º Ano/2.º Semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Teatro e Artes Performativas***A14.1. Study programme:***Theatre and Performing Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3.º Ano/2.º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year/2nd Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Exercício Público de Interpretação	INT	Semestral	202.5	PL: 75 OT: 15	7.5	0

Escrita Dramática	DT	Semestral	121.5	PL: 45 OT: 5	4.5	0
Artes Circenses	INT	Semestral	121.5	PL: 45 OT: 5	4.5	0
Produção Artística e Cultural	COM	Semestral	121.5	TP: 45 OT: 5	4.5	0
Língua Estrangeira B II	LE	Semestral	121.5	TP: 45 OT: 5	4.5	0
Opção III	OP	Semestral	121.5	TP: 45 OT: 5	4.5	Opção III
<b>(6 Items)</b>						

## Perguntas A15 a A16

### A15. Regime de funcionamento:

*Diurno*

#### A15.1. Se outro, especifique:

*NA*

#### A15.1. If other, specify:

*Not applicable*

### A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

*Levi Leonido Fernandes da Silva*

## A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

### A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

---

#### Mapa III - Protocolos de Cooperação

#### Mapa III - Companhia Profissional de Teatro PERIPÉCIA-TEATRO (Adoufe).

##### A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Companhia Profissional de Teatro PERIPÉCIA-TEATRO (Adoufe).*

##### A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2.\\_PERIPÉCIA - TEATRO.pdf](#)

#### Mapa III - Companhia Profissional de Teatro JANGADA - TEATRO (Lousada).

##### A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Companhia Profissional de Teatro JANGADA - TEATRO (Lousada).*

##### A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2.\\_JANGADA - TEATRO.pdf](#)

#### Mapa III - Companhia Profissional de Teatro URZE-TEATRO (Vila Real)

##### A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Companhia Profissional de Teatro URZE-TEATRO (Vila Real)*

##### A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2.\\_URZE - TEATRO.pdf](#)

#### Mapa III - Companhia Profissional de Teatro FILANDORRA-TEATRO DO NORDESTE (Vila Real)

##### A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Companhia Profissional de Teatro FILANDORRA-TEATRO DO NORDESTE (Vila Real)*

##### A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2.\\_FILANDORRA - Teatro do Nordeste.pdf](#)

**Mapa III - TEATRO DE VILA REAL (2013).****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***TEATRO DE VILA REAL (2013).***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2.\\_TEATRO DE VILA REAL 2013.pdf](#)**Mapa III - FC Produções (Lisboa).****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***FC Produções (Lisboa).***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2.\\_FC PRODUÇÕES.pdf](#)**Mapa III - Companhia de Teatro Infanto-juvenil “Os Pirralhos” (Associação Juvenil “O Cantaréu” de Vila Real).****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Companhia de Teatro Infanto-juvenil “Os Pirralhos” (Associação Juvenil “O Cantaréu” de Vila Real).***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2.\\_ASSOCIAÇÃO JUVENIL Pirralhos.pdf](#)**Mapa III - FITAP Declaração Estágio Artístico - ANA RAQUEL CONCEIÇÃO PINTO****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***FITAP Declaração Estágio Artístico - ANA RAQUEL CONCEIÇÃO PINTO***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2.\\_FITAP Declaração Estágio Artístico - ANA RAQUEL CONCEIÇÃO PINTO.pdf](#)**Mapa III - FITAP Declaração Estágio Artístico - CARLA SORAIA CARDOSO MARQUES****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***FITAP Declaração Estágio Artístico - CARLA SORAIA CARDOSO MARQUES***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2.\\_FITAP Declaração Estágio Artístico - CARLA SORAIA CARDOSO MARQUES.pdf](#)**Mapa III - FITAP Declaração Estágio Artístico - CATY MENDES DA CRUZ****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***FITAP Declaração Estágio Artístico - CATY MENDES DA CRUZ***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2.\\_FITAP Declaração Estágio Artístico - CATY MENDES DA CRUZ.pdf](#)**Mapa III - FITAP Declaração Estágio Artístico - CRISTIANA MORAIS PAIVA****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***FITAP Declaração Estágio Artístico - CRISTIANA MORAIS PAIVA***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2.\\_FITAP Declaração Estágio Artístico - CRISTIANA MORAIS PAIVA.pdf](#)**Mapa III - FITAP Declaração Estágio Artístico - JULIANA BARBOSA DOS SANTOS BARROS****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***FITAP Declaração Estágio Artístico - JULIANA BARBOSA DOS SANTOS BARROS***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2.\\_FITAP Declaração Estágio Artístico - JULIANA BARBOSA DOS SANTOS BARROS.pdf](#)**Mapa III - FITAP Declaração Estágio Artístico - KATI MOCHO DOS SANTOS**



**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*FITAP Declaração Estágio Artístico - KATI MOCHO DOS SANTOS*

**A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[A17.1.2.\\_FITAP Declaração Estágio Artístico - KATI MOCHO DOS SANTOS.pdf](#)

**Mapa III - FITAP Declaração Estágio Artístico - MARGARIDA ADELAIDE CARVALHO VIEIRA**

**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*FITAP Declaração Estágio Artístico - MARGARIDA ADELAIDE CARVALHO VIEIRA*

**A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[A17.1.2.\\_FITAP Declaração Estágio Artístico - MARGARIDA ADELAIDE CARVALHO VIEIRA.pdf](#)

**Mapa III - FITAP Declaração Estágio Artístico - MARIANA OLIVEIRA DE SÁ CODEÇO**

**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*FITAP Declaração Estágio Artístico - MARIANA OLIVEIRA DE SÁ CODEÇO*

**A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[A17.1.2.\\_FITAP Declaração Estágio Artístico - MARIANA OLIVEIRA DE SÁ CODEÇO.pdf](#)

**Mapa III - FITAP Declaração Estágio Artístico - MARTA VAZ FERREIRA**

**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*FITAP Declaração Estágio Artístico - MARTA VAZ FERREIRA*

**A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[A17.1.2.\\_FITAP Declaração Estágio Artístico - MARTA VAZ FERREIRA.pdf](#)

**Mapa III - FITAP Declaração Estágio Artístico - PEDRO NUNO ANDRADE DA COSTA PEREIRA**

**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*FITAP Declaração Estágio Artístico - PEDRO NUNO ANDRADE DA COSTA PEREIRA*

**A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[A17.1.2.\\_FITAP Declaração Estágio Artístico - PEDRO NUNO ANDRADE DA COSTA PEREIRA.pdf](#)

**Mapa III - FITAP Declaração Estágio Artístico - SUÉLI BORGES COSTA**

**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*FITAP Declaração Estágio Artístico - SUÉLI BORGES COSTA*

**A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[A17.1.2.\\_FITAP Declaração Estágio Artístico - SUÉLI BORGES COSTA.pdf](#)

**Mapa III - FITAP Declaração Estágio Artístico - TÂNIA CRISTINA CARDEIRA MARTINS**

**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*FITAP Declaração Estágio Artístico - TÂNIA CRISTINA CARDEIRA MARTINS*

**A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[A17.1.2.\\_FITAP Declaração Estágio Artístico - TÂNIA CRISTINA CARDEIRA MARTINS.pdf](#)

**Mapa III - TransmontanaTV**

**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*TransmontanaTV*

**A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[A17.1.2.\\_TRANSMONTANA TV.pdf](#)

**Mapa III - TEATRO DE VILA REAL (2014)**

**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*TEATRO DE VILA REAL (2014)*

**A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2.\\_TEATRO DE VILA REAL 2014.pdf](#)**Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes****A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

[A17.2.\\_Mapa IV - Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.pdf](#)**A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.****A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.**

*A semestralidade da UC de Estágio Artístico ou Projeto faz com que ocorra ao mesmo tempo que mais outras 6 UCs. Daí que o horário semanal (das outras UCs) seja concentrado em 3 dias: terças, quartas e quintas-feiras. Os restantes dias (incluindo o fim-de-semana) ficam disponíveis (como períodos contínuos de trabalho) para desenvolverem as competências adstritas a esta UC. Os estagiários dispõem do apoio direto de um orientador (docente responsável pela UC) para o acompanhamento e supervisão pedagógico-didática e artística, assim como dispõem de todo o apoio material existente ao serviço do curso e apoio técnico (também de outros especialistas externos da área e docentes da UTAD - quando necessário e mediante a área e amplitude de cada projeto e / ou estágio). O acesso a recursos humanos e materiais significativos para os estágios são, para além dos recursos próprios da UTAD, provenientes das relações protocolares estabelecidas para o efeito com as instituições de acolhimento.*

**A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.**

*The half-year artistic training or project occurs parallel to other 6 classes. Hence the weekly schedule (the other UCs) is concentrated in 3 days: Tuesdays, Wednesdays and Thursdays . The remaining days (including the weekend ) are used to intensely develop the skills related to this UC. Trainees have the direct support of a mentor (teacher responsible) who monitors and supervises pedagogical and artistic activities.*

*Access to human resources and significant materials to use during the training period is obtained through protocols with the host institutions.*

**A17.4. Orientadores cooperantes****A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).****A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)**

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

[A17.4.1.\\_NORMAS PARA A AVALIAÇÃO E SELEÇÃO DOS ELEMENTOS DAS INSTITUIÇÕES DE ESTÁGIO RESPONSÁVEIS POR ACOMPANHAR OS ESTUDANTES.pdf](#)**Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).****Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)**

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
Sérgio Agostinho	PERIPÉCIA - TEATRO	Diretor e Ator	Licenciado	15
Luíz Oliveira	JANGADA-TEATRO	Diretor Artístico	Doutorando na Universidade de Vigo	20
Fábio Jorge Pimenta Martins	URZE-TEATRO	Presidente da Direção	Carteira Profissional de Ator	20
David Carvalho	FILANDORRA - Teatro do Nordeste	Diretor Artístico	Doutorando na UTAD	39
Pedro Pires Cabral	Teatro de Vila Real	Diretor Técnico do Teatro de Vila Real	Doutorando na UTAD	11
João Filipe Dias Cabral Crawford	FC Produções	Diretor Artístico	Doutorando na UTAD	38
Cristina Proença	Os Pirralhos - Cantaréu	Diretora	Licenciada	15
Levi Leonido Fernandes da Silva	UTAD e Portas da Bila - Associação Cívica e Cultural	Diretor do FITAP Lusofonia	Pós-doutorado em Estudos Musicais e Estudos Teatrais	20

Nelson Abílio Portela Martins	Centro Desportivo e Cultural da Campeã	Presidente do CDCC	Licenciado	6
Luís Costa Ribeiro	TransmontanaTV	Diretor	Carteira Profissional de Jornalista n.º 5946	32

## Pergunta A18 e A20

### A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*No presente ano lectivo, o curso de TAP mudou de instalações. Mudou do CIFOP (centro da cidade) para o edifício do Complexo Pedagógico e outros no Campus da UTAD. Portanto, as aulas respeitantes ao ano letivo de 2014-15 decorrem, respetivamente, nas seguintes instalações da UTAD: Teatro de Vila Real (Oficina das Artes e outros espaços protocolados); Edifício do Complexo Pedagógico (Salas específicas); Edifício da Biblioteca Central (Serviços Audiovisuais) e Edifício de Engenharias (laboratórios).*

### A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19.\\_UTAD\\_regulamento de creditação.pdf](#)

### A20. Observações:

*No ano passado (ano em avaliação) o curso funcionou nas instalações do CIFOP e no Teatro de Vila Real (instituições contíguas em termos de proximidade). No presente ano letivo a reitoria da UTAD, investiu um montante considerável no sentido de requalificar 3 espaços (decorrem obras durante este 1.º semestre) para salas específicas apenas para a área das Artes, demonstrando um claro interesse e investimos na área e, em particular, no dois curso artísticos da UTAD: Licenciatura em Teatro e Artes Performativas e Mestrado em Ensino de Teatro. Estes espaços novos, a par de 3 auditórios que também estarão disponíveis para aulas e eventos decorrentes das UCs e projetos do curso, estão a ser equipados em termos técnicos e tecnológicos de ponta no sentido de promover condições de trabalho de excelência a docentes e alunos e a instituições com quem celebramos protocolos (e onde os espaços estão abrangidos). As salas ficam com as seguintes designações: Sala de Expressão Musical / Música; Sala de Expressão e Comunicação Visual e Sala de Expressão Dramática / Teatro. As instalações do teatro de Vila Real continuam a ser utilizadas e cedidas quer para leccionação, quer para apresentação pública de espetáculos, concertos, instalações artísticas, performances e outros eventos de extensão à comunidade que o curso de TAP claramente promove neste sentido.*

*Ponto 7.1.4. Empregabilidade - No âmbito do Observatório do Percurso Profissional da UTAD foi efetuado, em 2013, um estudo sobre a situação atual dos diplomados perante o emprego, no entanto, os dados não são conclusivos.*

### A20. Observations:

*In recent the course had classes at CIFOP and at the Vila Real city Theatre.*

*This year classes are held at Complexo Pedagógico. In this new building, and along with 3 auditoriums, there will be 3 rooms: Expression Room Music / Music; Visual Expression and Communication Centre and Expression Room Drama / Theatre. The Vila Real city theater will be used both for teaching purposes and for public presentation of shows, concerts, art installations, performances and other community events promoted by TAP.*

*Section 7.1.4. Employability - in 2013, a study on the current situation of graduates employment has taken place; however, the data was not conclusive.*

## 1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

### 1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

*Pretende-se garantir uma ampla formação científica, artística, técnica e tecnológica dos seus discentes, com especial enfoque na preparação do ator/performer. No âmbito da extensão universitária, o curso preconiza os seguintes objetivos específicos e as correspondentes saídas profissionais:*

- *Formar atores/performers numa perspetiva artística multi, inter e transdisciplinar;*
- *Formar investigadores e dinamizadores artísticos a integrarem o sistema de ensino;*
- *Formar agentes de práticas artísticas para o campo audiovisual, para o mercado do turismo cultural e para os sectores sociais;*
- *Fomentar o auto -emprego (aprender a empreender) indo ao encontro de novas necessidades sociais;*
- *Promover a formação de grupos de expressão artística na comunidade;*
- *Formar profissionais a serem integrados nos centros de produção artística regional e nacional.*
- *Promover a internacionalização das artes através de iniciativas de intercâmbio artístico - cultural principalmente no espaço lusófono.*

### 1.1. Study programme's generic objectives.

- to provide comprehensive scientific, artistic, technical and technological education;
- To train actors / performers in a multi, inter- and transdisciplinary artistic perspective;
- To train researchers and artistic facilitators to integrate the educational system;
- To train agents in the audiovisual field in cultural tourism and social sectors;
- To encourage self-employment;
- To promote artistic expression in the community;
- To train professionals to be incorporated in the regional and national centers of artistic production.
- To promote the internationalization of the arts through cultural exchange initiatives - a special attention will be paid to Lusophone space.

### 1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

De acordo com os objetivos acima descritos, o licenciado em Teatro e Artes Performativas estará especialmente apto a poder intervir, como ator/performer e agente de práticas artísticas diversificadas, no seio das comunidades em que se vier a inserir. Relativamente ao modelo em que se enquadra, propõe uma formação tridimensional repartida pelas áreas do saber — ser (formação pessoal), do saber (formação científica, tecnológica, técnica e artística) e do saber fazer (prática artística/expressiva). O título da licenciatura Teatro e Artes Performativas, remete para uma formação multi, inter e transdisciplinar do ator/performer. Para além das técnicas de representação/improvisação, de práticas artísticas e de animação plurais (nomeadamente a performance, a instalação e o circo), receberá formação no âmbito do canto e música, da dança e motricidade humana, do cinema, vídeo, televisão e multimédia. Por último, o nosso programa de formação insere-se numa perspetiva pedagógica que situa os principais objetivos no desenvolvimento pessoal dos futuros profissionais. Pensamos que a aposta na pessoa do aluno deverá ser assumida como o eixo estratégico para definir o novo profissional na área do teatro e artes performativas. A existência da unidade curricular de Estágio Artístico ou Projeto, no plano de estudos de TAP, vem garantir um dos objetivos principais deste ciclo de ensino, o de munir os alunos de competências e vivências artístico - pedagógicas capazes de concorrerem para uma efetiva inserção profissional no mercado de trabalho. Acima de tudo, o curso concorre para duas das mais nobres e importante missões da UTAD inscritas no Artigo 7.º "Missão da Universidade":

1 — A UTAD tem como objectivo a qualificação de alto nível dos portugueses, a produção e difusão do conhecimento, bem como a formação cultural, artística, tecnológica e científica dos seus estudantes, num quadro de referência internacional.

3 — A UTAD promove a mobilidade efetiva de estudantes e diplomados, tanto a nível nacional como internacional, designadamente no espaço europeu de ensino superior e nos países de língua portuguesa.

5 — A UTAD assume ainda os direitos e os deveres de:

c) Contribuir para a compreensão pública das humanidades, das artes, da ciência e da tecnologia, promovendo e organizando ações de apoio à difusão da cultura humanística, artística, científica e tecnológica, e disponibilizando os recursos necessários a esses fins.

Por último referir que a UTAD recentemente criou um Grupo de Missão da Cultura onde têm assento 4 docentes do curso de Teatro e Artes Performativas.

### 1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

According to the above objectives, the degree in Theatre and Performing Arts will enable the student to act - as an actor / performer and agent of diverse artistic practices - in the communities. The course proposes a three-dimensional formation - personal development; scientific, technological, technical and artistic training; artistic and expressive practice.

Theatre and Performing Arts refers to a multi training, inter- and transdisciplinary actor / performer. In addition to the technical representation / improvisation, artistic practice and plural animation (including performance, installation and the circus), the student will receive training in singing and music, dance and human movement, film, video, television and multimedia.

Above all, the course contributes to two of the most noble and important missions of UTAD:

1 - UTAD aims to contribute to the high level qualification of the Portuguese, to promote and disseminate knowledge and to educate its students in cultural, artistic, technological and scientific knowledge in an international framework.

3 - UTAD promotes the effective mobility of students and graduates, both at national and international level, particularly in the European area of higher education and the Portuguese-speaking countries.

5 - UTAD also assume the rights and duties to:

c) contribute to the public understanding of the humanities, the arts, science and technology, promoting and organizing actions to support the dissemination of humanistic, artistic, scientific and technological knowledge  
UTAD has recently created a Culture Mission Group; 4 teachers of TAP are actively engaged in the group.

### 1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

No caso particular deste ciclo de estudos, estão previstos os seguintes procedimentos de divulgação dos objetivos aos docentes e discentes envolvidos neste ciclo de estudos: No início de cada semestre efetua-se uma reunião da Direção de curso com todos os docentes e outra com todos os alunos. Por outro lado, a UTAD possui um sistema de informação de Apoio ao Ensino (SIDE), plataforma que permite envolver todos os elementos no processo de ensino-aprendizagem, podendo os docentes colocar todo o tipo de informação, avisos, documentos, horários etc. e comunicar de forma muito eficiente com os alunos fora da sala de aula. Em termos da produção artística do curso (que todos os anos ultrapassa as 20 produções) e das atividades de extensão à comunidade a divulgação surge através de sites e dos catálogos e programas específicos das instituições de índole artístico-culturais onde são levadas a cena estas iniciativas conjuntas. .

### 1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

In the particular case of this cycle study is provided the following information procedures: at the beginning of each semester two meetings take place between the Direction board and all the teachers and students. On the other hand,

*UTAD has an Information System to Support Teaching (SIDE), a platform that allows all elements involved in the teaching process and learning, teachers can put any type of information, notices, documents, schedules etc.. therefore the communications with students outside the classroom is very effective. In terms of artistic production — 20 productions per year — and community outreach activities dissemination takes place through websites and catalogs and specific programs of artistic and cultural nature.*

## 2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

### 2.1 Organização Interna

---

#### 2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

*A direção de curso é o órgão de gestão do curso. A comissão de curso junta à direção 2 alunos e é um órgão consultivo da direção de curso. O diretor de curso é nomeado entre os membros eleitos para o conselho pedagógico da unidade orgânica a que pertence o curso. O diretor após ser nomeado propõe até 2 vogais da direção, sendo um vice-diretor. Tanto a nomeação do diretor como a dos vogais é feita pelo Presidente da unidade orgânica (ECHS). Esta direção de curso é constituída por diretor e vice-diretor, este, intencionalmente, da área específica do curso. A distribuição do serviço docente é proposta pelo diretor do departamento âncora do curso (DEP) após audição do diretor do curso. A homologação é feita pelo Presidente da unidade orgânica após aprovação pelo Conselho Científico desta. A revisão e atualização de conteúdos programáticos é proposta pelo docente de cada UC à direção de curso. O diretor de curso conduz ao Conselho Científico a proposta.*

#### 2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

*The Cycle direction board is responsible for the cycle of studies. The Cycle committee is composed by this board plus two students. The Cycle director is nominated among the teachers in the pedagogical council of the organic unit at which the Cycle Studies belongs. After the nomination, the director proposes two other teachers for the directive board, one of them to become vice-director. The nomination of the director as well as that of the directive board members is performed by the President of the School of Human and Social Sciences. The distribution of the academic service is proposed by the director of the Department after hearing the director of the course. Its validation is performed by the President of the organic unit, after the Scientific Committee approval. The revision and updating of the syllabus are proposed by the teacher to the directive board.*

#### 2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

*Além das estatísticas sobre o aproveitamento dos alunos, são aplicados inquéritos aos alunos sobre o desempenho de docentes e sobre o grau de satisfação com as unidades curriculares. Os resultados dos inquéritos aplicados aos alunos são, numa primeira fase, alvo de análise e reflexão por parte da direção de curso e é lavrada num relatório essa análise. A comissão de curso (incluindo 2 representantes de alunos) tem igualmente conhecimento deste relatório e pronunciam-se junto da direção de curso sobre eventuais propostas de melhoria. Após essa fase a direção de curso reúne com os docentes do curso para análise do relatório e discussão de eventuais propostas de melhoria. Após as ações anteriores, se necessário, o diretor de curso leva ao Conselho Científico e/ou ao Conselho Pedagógico da unidade orgânica à qual pertence o curso qualquer pretensão de alteração ao curso ou qualquer problema de natureza científica e/ou pedagógica que requeira a pronúncia por parte daqueles órgãos.*

#### 2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

*In addition to the statistics on student achievement, surveys include questions on the teachers' performance as well as an evaluation of the degree of satisfaction with each curricular unit. The results are reported to the Cycle direction board. In addition, two students who belong to the course commission also participate in the analysis of those documents and may suggest improvement actions. After that phase, the Cycle direction board meets with the teachers to further analyze and discuss the report as well as to confirm possible improvement actions. After the previous phases, and if necessary, the director of the course presents to the scientific council and (or) to the pedagogical council any action that warrants approval from these entities (i.e. changes in the syllabus).*

### 2.2. Garantia da Qualidade

---

#### 2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

*Com a alteração dos Estatutos da UTAD em 2008, a promoção e realização da avaliação do desempenho pedagógico estabelece-se no âmbito das competências dos Conselhos Pedagógicos das Escolas e do Conselho Académico da UTAD. O Gabinete de Gestão da Qualidade da UTAD (GESQUA) é uma unidade de apoio às atividades académicas, coordenado pela Pró-Reitoria para a Gestão da Qualidade, sendo através desta estrutura que, regularmente, são proporcionados aos alunos questionários no sistema de informação de apoio*

ao ensino (SIDE), sobre as unidades curriculares e os docentes que as lecionam. Os resultados dessa avaliação são fornecidos às Escolas. Internamente, esta ferramenta, entre outras, tais como a análise do sucesso escolar, são utilizados para a Escola fazer uma avaliação ao seu desempenho pedagógico.

### 2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

*With the alteration of the UTAD bylaws in 2008, the promotion and implementation of the teaching performance assessment was established within the competence of Schools' Pedagogical Councils and UTAD Academic Council. UTAD Quality Management Office (GESQUA) is a unit of support for academic activities, coordinated by the Dean for Quality Management, and is through this structure that regularly are provided to students questionnaires in the Education Support Information System (SIDE) on the courses and the Professors that teach them. The results of this assessment are provided to the schools. Internally, this tool, among others such as the analysis of academic success, is used for the school to evaluate teaching performance.*

### 2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

*O Conselho Pedagógico (CP) deve, de acordo com as suas competências, promover a realização de inquéritos regulares ao desempenho pedagógico da Escola, sua análise e divulgação e promover a realização da avaliação do desempenho pedagógico dos docentes dos cursos oferecidos pela Escola, por estes e pelos estudantes. Por sua vez, o Conselho Académico, deverá coordenar a realização de inquéritos regulares ao desempenho pedagógico das Escolas e a sua análise e divulgação. O GESQUA, coordenado pela Pró-Reitoria para a Gestão da Qualidade, tendo nas suas competências valorizar políticas de gestão da qualidade para o ensino e definir mecanismos de gestão da qualidade de ensino centrados na eficácia da atividade pedagógica e do processo de ensino e aprendizagem, desempenha as suas funções em colaboração e articulação com os Conselhos Pedagógicos. Assim, existe na estrutura organizacional da Instituição, uma responsabilidade partilhada na implementação dos mecanismos de garantia de qualidade.*

### 2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

*The Pedagogical Council (PC) must, according to it's competences, implement and analyse the regular School teaching performance surveys, promoting the realization of the teachers' performance assessment, who are teaching the courses offered by the School, by both, teachers and students. The Academic Council coordinate the carrying out of the regular teaching performance surveys of Schools and promote it's analysis and dissemination. The GESQUA, coordinated by the Dean for Quality Management have competences in defining the quality management policies for teaching and define mechanisms for education quality management focused on the effectiveness of pedagogical activity and the process of teaching and learning. GESQUA perform its duties in collaboration and coordination with the Pedagogical Councils. Thus, there is an institutional organization structure, that shared responsibility in the implementation of quality assurance mechanisms.*

### 2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

*A Estratégia para Avaliação da Qualidade do Ensino na UTAD foi proposta em Maio de 2011, pela Pró-Reitoria para a Avaliação e Qualidade, aos Presidentes dos Conselhos Pedagógicos que manifestaram concordância à sua implementação. Os procedimentos inerentes foram postos em prática no ano letivo 2011-2012. Foram definidos parâmetros de avaliação intercalares que se concretizam numa avaliação piramidal que assenta em quatro níveis de avaliação, a realizar periodicamente, iniciando-se com a elaboração do relatório de avaliação da unidade curricular, pelo responsável pela lecionação da mesma, sendo a ferramenta base da elaboração do relatório de avaliação do ciclo de estudos, da responsabilidade do diretor do ciclo de estudos. Uma outra ferramenta crucial para esta avaliação, são os questionários de avaliação pedagógica, totalmente reformulados, no âmbito desta estratégia, com o intuito de os atualizar e adaptar aos princípios de Bolonha.*

### 2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

*The Strategy for Assessing the Quality of Education in UTAD was proposed in May 2011 by the Dean for Assessment and Quality to the Presidents of the Pedagogical Councils that have expressed their agreement with its implementation. The procedures involved have been implemented since 2011-2012 school year. Internal assessment parameters were defined a pyramidal assessment based on four levels of evaluation, to be held periodically, starting with the preparation of the course (UC) evaluation report by the person responsible for UC teaching. This is the basic tool for the study cycle assessment report, responsibility of the course director. Another crucial tool for this assessment is the evaluation teaching survey, completely reworked, under this strategy, with the aim of updating and adapting to the Bologna principles.*

### 2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

*<sem resposta>*

### 2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

*No âmbito da estratégia a implementar no atual ano letivo, as novas metodologias incluem um plano de atuação, já aprovado pelos Presidentes dos Conselhos Pedagógicos (PCP). Consiste na identificação das unidades curriculares (UC's) com resultados não satisfatórios, o que já era feito anteriormente mas que atualmente remete para procedimentos formalizados, comuns a todas as Escolas. O processo é desencadeado pelo PCP, que irá solicitar às direções de curso (DC) que reúnam com os docentes das UC's, para que seja elaborado um relatório com uma proposta, no sentido de superar não conformidades. A DC deverá validá-lo e apresentá-lo ao PCP que o irá aprovar. Caso não mereça aprovação, será remetido novamente ao docente, via DC. Após*

*aprovação, o docente fica obrigado ao seu cumprimento, sendo posteriormente verificado o resultado das melhorias implementadas. A documentação inerente a este processo fará parte do Dossier da UC, alocado nas estruturas de apoio às escolas.*

### 2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

*Under the strategy to implement in the current school year, the new methodologies include an action plan, already approved by the Presidents of the Pedagogical Councils (PCP). Comprises the identification of the curricular units (CUs) with unsatisfactory results, it has been already implemented before but actually refers to formalized procedures, common to all schools. The process started with the PCP asking the Cycle Directions boards (CD) to meet with the CUs teachers. The objective is to elaborate a report with a proposal to overcome noncompliance. The CD should validate it and submit it to the PCP approval. If does not deserve approval, will be sent back to the professor, via CD. After approval, the teacher is obliged to comply with it and subsequently verified, the result of the improvements implemented. The documentation resulting from this process will be part of the CU's Dossier, allocated in the support schools structures.*

### 2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

*Foi implementado, desde 2007, um sistema interno de avaliação anual que tem permitido implementar medidas que permitem uma perceção da qualidade do ensino. Este sistema sofreu alterações à sua metodologia para adequação à nova "Estratégia para a Avaliação da Qualidade do Ensino", cuja implementação foi iniciada em 2011-2012, como foi já referido.*

*A auscultação dos diplomados entre 1998 e 2007, através de questionários, tem permitido obter um feedback relativamente ao grau de satisfação com o curso que concluíram e, deste modo, ajustar os conteúdos programáticos e os planos curriculares às necessidades e expectativas dos futuros alunos.*

*A elaboração de relatórios anuais sobre taxas de sucesso escolar, com a identificação de não conformidades nas unidades curriculares têm, também, permitido complementar os processos de auto-avaliação interna e, desta forma, implementar medidas que permitem uma oferta de ensino com qualidade, também alteradas pela nova metodologia.*

### 2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

*Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years. Has been implemented since 2007 an internal annual assessment system allowing to implement measures for better education quality. This system has changed its methodology to adapt to the new " Strategy for Assessing the Quality of Education", which implementation started in 2011-2012, as already mentioned. The graduates auscultation between 1998 and 2007, through questionnaires, have helped to obtain feedback regarding the degree of satisfaction with this study Cycle, thus a new adjustment of the syllabus and curriculum to the needs and expectations of future students. The preparation of annual reports on school success rates, with the identification of non-conformities in the curriculum units are also allowed additional processes internal self-assessment and thereby implement measures allowing a supply teaching quality, also changed by the new methodology.*

## 3. Recursos Materiais e Parcerias

### 3.1 Recursos materiais

#### 3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

##### Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Laboratório de Ciências	98
Sala de Ciências	72
Sala de Informática I (laboratório de estatística)	42
Sala de Informática II (edição de vídeo)	42
Sala de Música	40
Sala de Drama	156
Sala de Plástica	212
9 Salas de Aula	627
Auditório	204
Biblioteca	525
Estúdio de Teatro	63
Ginásio	343
Sala de Musculação	287
Reprografia	30
Sala polivalente	180
Centro de Recursos de Ensino e Aprendizagem	30

Balneários	48
50 Gabinetes (docentes)	960
Bar	132
Grande Auditório do Teatro de Vila Real (palco+plateia+frisas+balcão)	1020
Pequeno Auditório do Teatro de Vila Real (palco + plateia)	237
Oficina das Artes do Teatro de Vila Real	80
Nova sala de Teatro e Expressão Dramática	175
Nova Sala de Música e Expressão Musical	52
Nova Sala de Expressão e Comunicação Visual	50
Auditório 1.14 (Complexo Pedagógico)	174.3
Auditório 1.11 (Complexo Pedagógico)	232.3
Auditório 1.10 (Complexo Pedagógico)	309.2
Sala 0.07 (Complexo Pedagógico)	55.8
Café Concerto (Teatro de Vila Real)	180
2 Subpalcos (GA + PA - Teatro de Vila Real)	415
11 Camarins (Teatro de Vila Real)	220
Auditório da Biblioteca Central da UTAD	91
Sala de Exposições da Biblioteca Central da UTAD	175
Estúdio dos Audiovisuais da UTAD	62
Auditório do Grémio Literário Vilarrealense	50
Museu da Vila Velha (Auditório; 3 Salas de Exposição)	340
Sala de Informática (3.13)	36.4
Aula Magna da UTAD	440.9
Sala de Edição (Som e imagem) Audiovisuais	13
Auditório do Conservatório Regional de Música de Vila Real	150
Clube de Vila Real (sala das artes)	60
Auditório do Colégio da Boavista	75

### 3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

#### Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Computadores	100
Projectores multimédia	10
Reptroprojectores	10
Quadros interactivos	2
Telas de projecção	12
Vídeo-televisão	1
Colunas de som	1
Impressoras	30
Fotocopiadoras	3
Câmara fotográfica digital	10
Câmaras de Vídeo HD	2
Câmaras de Vídeo	10
Scanner	8
Rack para iluminação cénica c/ 12 canais	1
Mesa de luz Strand 300	1
Projectores de iluminação cénica	4
Guitarra Gibson e amplificador	1
Viola baixo e amplificador	1
Tripés para guitarras com encosto	3
Pianos de sala	2
Keyboard	2
Bateria Pearl	1
Mesa de edição de som	1
Microfone (simples e de captação)	2
Amplificador	1
Combos	2
Guitarras Eléctricas (2 Pedaleiras de efeitos)	4
Linha de truss com duas torres (luminotecnia)	1
Xilofones e Metalofones	17



Jogos de Sinos	6
Guitarras Clássicas	4
Jogos de Maracas	4
Adufe	1
Conjuntos de pratos	2
Triângulos (4) e Guiseiras (1)	5
Tambores (2) Tamborins (2)	4
Pandeireta	1
Bongó	1
Timbale	1
Estante de Música	20
Placa de Som USB com 2 Preamplificadores Mackie Onyx Blackjack + Placa de Som Firewire Mackie Onyx 820i;	2
Par de Colunas KRK RP5 RoKit G3 Bundle + Par de colunas amplificadas + cabos de ligação à placa de som TRS/XLR c/ 15metros;	2
Microfone Shure SM58 + Microfone Shure SM57 + Microfone Rode NTG-2 Dead Cat Bundle;	3
Teclado MIDI Keystation 61 MKII + Teclado M-Audio Axiom Air Mini 32;	2
Projetores Ciclorama Led WHITE PL CYC1 RGBW 120W DMX (2); Projetor de Video Benk MX505 3000 Ansi (3).	5
Kit Iluminação Read Head Condor Foto com 3 cabeças, 3 tripés e saco de transporte;	1
Perche Ricote A5 News Boom Pole 2.5M Product Code: 185701;	1
2 Tripés + 2 cabos XLR com 10m + Cabo DMX 20m.	4
Mesa de Luz Strand 100 12/24;	1
I Mac com Logic Pro X Instalado;	2

## 3.2 Parcerias

### 3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

- *A organização do I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO E ARTES PERFORMATIVAS (de 19 a 30 de maio de 2014). Mais de 25 espetáculos e performances de artistas de vários países de cursos e escolas do universo académico da lusofonia (Angola, Cabo Verde, Brasil e Portugal). VER em: [http://linux.delaube.com/fitap/?page\\_id=714](http://linux.delaube.com/fitap/?page_id=714).*
- *Projetos europeus "As TIC en indústrias culturais emergentes. Investigación, creación, producción e formación", "XANELA" e "CULTURA" (2011-14). Entidade promotora Fundación CEER em parceria com as seguintes universidades, empresas e grupos de criação tecnológica e artística: Univ. Santiago de Compostela; UTAD; Universidade Autónoma de Barcelona; Universidade da Coruña; Agência Audiovisual Galega; Escola Superior de Arte Dramática de Vigo; Fundación I2cat e Koniclab (Barcelona).*
- *A EUROPEAN REVIEW OF ARTISTIC STUDIES tem assegurado a publicação de artigos científicos relacionados as áreas científicas do curso e de docentes do curso. VER em: <http://www.eras.utad.pt>.*

### 3.2.1 International partnerships within the study programme.

- *The organization of the I INTERNATIONAL FESTIVAL THEATRE and performing arts (from 19 to 30 May 2014). More than 25 shows and performances by artists from various countries (Angola, Cape Verde, Brazil and Portugal) participated. SEE in: [http://linux.delaube.com/fitap/?page\\_id=714](http://linux.delaube.com/fitap/?page_id=714).*
- *European Projects "ICT in emerging cultural industries. Investigación, creación, producción and formación", "Xanela" and "Culture" (2011-14). Sponsoring entity: CEER Foundation in partnership with the following universities, companies and groups of technological and artistic creation: Univ. Santiago de Compostela; UTAD; Autonomous University of Barcelona; University of Coruña; Agency Galician Audiovisual; School of Dramatic Art of Vigo; Fundación I2cat and Koniclab (Barcelona).*
- *A EUROPEAN REVIEW OF ARTISTIC STUDIES has ensured the publication of scientific articles related to the area of study. SEE in: <http://www.eras.utad.pt>.*

### 3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

*Podemos verificar no Mapa IV (Mapas de distribuição de estudantes) que o curso tem-se pautado por estabelecer um relação continua quer com o tecido empresarial, quer com o setor público. Privilegiamos parcerias que passam por entidades camarárias, instituições culturais, agrupamentos de escolas, associações culturais e recreativas, companhias profissionais e grupos amadores de teatro, escolas de bailado, rádios, empresas de formação, empresas de dinamização cultural e artística, etc. Como parcerias nacionais para promoção da cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, o curso e a UTAD tem privilegiado colaborações institucionais de docentes de outros ciclos de estudos e diretores de departamentos de outras instituições e ensino superior (universitário e politécnico). Ao longo dos anos contamos com a colaboração do colega Ângelo Martingo - Música (U.Minho) e com o colega Luís Canotilho - Artes Plásticas (IP Bragança - coorganizador e participação docente e discentes FITAP).*

### 3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

*Map IV (students' distribution map) shows that the course has been guided by establishing relationships both to enterprises and the public sector. However, we favor partnerships with municipal authorities, cultural institutions, schools, cultural and recreational associations, professional companies and amateur theater groups, ballet schools, radio, training companies, cultural and artistic promotion companies, etc. We also favor inter institutional*

*cooperation; over the years we had the collaboration of Mr Angelo Martingo - Music (U.Minho) and Louis Canotilho - Fine Arts (IP Bragança, who co-organized FITAP)*

### 3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

*O curso de TAP tem uma ligação significativa com os cursos de Ciências da Comunicação e Comunicação e Multimédia. Estas colaborações acontecem via formal e informal, essencialmente através dos alunos e dos núcleos de alunos (Associação Académica da UTAD), no âmbito de projetos em que se empenham e se entre-ajudam. Em termos formais as colaborações acentuam-se no domínio da publicidade e da programação cultural. O exemplo mais recente foi a participação da direção de curso de CC na criação e gestão da informação do site oficial do I Festival Internacional de Teatro e Artes Performativas da Lusofonia. Assim como os projetos (programas europeus) relacionados com as "TIC e as indústrias culturais" (com workshops, videoconferências e masterclass transmitidas simultaneamente em rede para 6 universidades e institutos europeus) e a participação e troca de experiências na UTAD-TV entre elementos destes e de outros cursos.*

### 3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

*TAP has a significant connection to Communication Sciences and Communication and Multimedia courses. The collaborations are both at a formal and informal level; they have been particularly relevant in the field of advertising and cultural programming. The most recent example took place when Communication Sciences helped to set up an official website of the First International Lusophone Festival of Theatre and Performing Arts. The collaboration extends itself to other projects: European programs, computing, and UTAD TV.*

## 4. Pessoal Docente e Não Docente

### 4.1. Pessoal Docente

---

#### 4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Levi Leonido Fernandes da Silva

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Levi Leonido Fernandes da Silva*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

##### 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar ou equivalente*

##### 4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*100*

##### 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Rita Gisela Martins de Azevedo

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Rita Gisela Martins de Azevedo*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

##### 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Carlos José Mendes Vieira Cardoso****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Carlos José Mendes Vieira Cardoso*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Maria José dos Santos Cunha****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria José dos Santos Cunha*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Marcelino de Sousa Lopes****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Marcelino de Sousa Lopes*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Agostinho Costa Diniz Gomes****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Agostinho Costa Diniz Gomes***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Escola das Ciências Humanas e Sociais***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Isabel Maria Fernandes Alves****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Isabel Maria Fernandes Alves***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Escola das Ciências Humanas e Sociais***4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Elisa Maria Oliveira Gomes Da Torre****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Elisa Maria Oliveira Gomes Da Torre***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Escola das Ciências Humanas e Sociais***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

**Mostrar dados da Ficha Curricular****Mapa VIII - Luís Manuel Leitão Canotilho****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Luís Manuel Leitão Canotilho*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Instituto Politécnico de Bragança*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola Superior de Educação*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Coordenador ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*20*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

**Mostrar dados da Ficha Curricular**

**Mapa VIII - Maria Natália De Sousa Pinheiro Amarante****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Natália De Sousa Pinheiro Amarante*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

**Mostrar dados da Ficha Curricular**

**Mapa VIII - Carla Maria Carvalho Aguiar Teixeira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Carla Maria Carvalho Aguiar Teixeira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

**Mostrar dados da Ficha Curricular**

**Mapa VIII - Maria Adelaide Pinho Montenegro Andrade****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Adelaide Pinho Montenegro Andrade*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências e Tecnologia*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Marcantónio Del Carlo****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Marcantónio Del Carlo*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Assistente convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*30*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - João Filipe Dias Crawford Cabral****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*João Filipe Dias Crawford Cabral*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Assistente convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*40*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Pedro Manuel Oliveira Pires Cabral****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Pedro Manuel Oliveira Pires Cabral*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Assistente convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*20*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Manuel João Gonçalves Rodrigues Vieira**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Manuel João Gonçalves Rodrigues Vieira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Assistente convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*30*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Maria Olinda Santana**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Olinda Santana*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Orquídea Maria Moreira Ribeiro**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Orquídea Maria Moreira Ribeiro*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Maria Amélia Ribeiro Carvalho****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Amélia Ribeiro Carvalho*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Leitor ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*90*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Luís Manuel Bessa Oliveira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Luís Manuel Bessa Oliveira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Equiparado a Assistente ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*30*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Ângela Maria Gonçalves Cardoso****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Ângela Maria Gonçalves Cardoso*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*



**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Assistente ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Rebeca Fernández Rodriguez****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Rebeca Fernández Rodriguez*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Cátia Pinto Teixeira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Cátia Pinto Teixeira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Assistente convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*55*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Henriqueta Maria de Almeida Gonçalves****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Henriqueta Maria de Almeida Gonçalves*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Escola das Ciências Humanas e Sociais***4.1.1.4. Categoria:***Professor Catedrático ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Susana Pinho de Figueiredo****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Susana Pinho de Figueiredo***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Escola de Ciências Humanas e Sociais***4.1.1.4. Categoria:***Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

30

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - José Eduardo Pacheco Barreiro dos Reis****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***José Eduardo Pacheco Barreiro dos Reis***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Escola das Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Armindo Teixeira Mesquita****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Armindo Teixeira Mesquita***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Escola das Ciências Humanas e Sociais*

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Levi Leonido Fernandes da Silva	Doutor	Expressões Artísticas - Educação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Rita Gisela Martins de Azevedo	Doutor	DRAMATURGIA	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Carlos José Mendes Vieira Cardoso	Doutor	Estudos Teatrais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria José dos Santos Cunha	Doutor	Ciências Humanas e Sociais/Ciências da Educação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Marcelino de Sousa Lopes	Doutor	Ciências da Educação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Agostinho Costa Diniz Gomes	Doutor	Investigações em Didáticas Especiais - Didática da Expressão Musical	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Isabel Maria Fernandes Alves	Doutor	Estudos Literários/ Literatura Norte-Americana	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Elisa Maria Oliveira Gomes Da Torre	Doutor	Literatura Portuguesa Medieval	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Luís Manuel Leitão Canotilho	Doutor	Ciências da Educação / História da Educação Artística	20	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Natália De Sousa Pinheiro Amarante	Doutor	Literatura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Carla Maria Carvalho Aguiar Teixeira	Doutor	Psicologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Adelaide Pinho Montenegro Andrade	Doutor	Física	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Marcantónio Del Carlo	Licenciado	Teatro-Interpretação	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Filipe Dias Crawford Cabral	Mestre	Estudos Teatrais	40	<a href="#">Ficha submetida</a>
Pedro Manuel Oliveira Pires Cabral	Licenciado	Teatro	20	<a href="#">Ficha submetida</a>
Manuel João Gonçalves Rodrigues Vieira	Licenciado	Belas Artes	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Olinda Santana	Doutor	Linguística Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Orquídea Maria Moreira Ribeiro	Doutor	Cultura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Amélia Ribeiro Carvalho	Mestre	Língua, Literatura e Cultura Inglesas	90	<a href="#">Ficha submetida</a>
Luís Manuel Bessa Oliveira	Licenciado	Teatro e Artes Performativas	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
Ângela Maria Gonçalves Cardoso	Mestre	Arte e Comunicação. Teorias de Arte.	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Rebeca Fernández Rodriguez	Doutor	Linguística	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Cátia Pinto Teixeira	Mestre	Linguística e Literatura	55	<a href="#">Ficha submetida</a>
Henriqueta Maria de Almeida Gonçalves	Doutor	Literatura Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Susana Pinho de Figueiredo	Mestre	Artes Cénicas	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
José Eduardo Pacheco Barreiro dos Reis	Doutor	Literatura Comparada	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Armindo Teixeira Mesquita	Doutor	Filologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
			<b>2145</b>	

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)****4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos**

**4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff**

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	19	88,6

**4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado****4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	20	93,2

**4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado****4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	20	93,2
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	7	32,6

**4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação****4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	19	88,6
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	8	37,3

**Perguntas 4.1.4. e 4.1.5****4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização**

*O Despacho no 17616/2011 publicado em DR no 250 de 30 dezembro, estabelece o Regulamento de Avaliação de Desempenho dos docentes da UTAD, para dar cumprimento ao determinado no DL 205/2009. Este regulamento dá indicações precisas sobre as formas de avaliação a que o corpo docente da UTAD é sujeito nas suas diferentes competências atribuídas. Esta avaliação é da responsabilidade das unidades orgânicas e os seus resultados são aferidos a cada triénio. Cada escola da UTAD deve ainda preparar o seu próprio regimento de avaliação de desempenho, que ainda está para publicação. Paralelamente com este procedimento, o conselho docente é anualmente avaliado pelo corpo docente deste 2º ciclo, após preenchimento de inquéritos relativos à qualidade das UC, e desempenho pedagógico de todos os docentes envolvidos na lecionação das UC. Estes inquéritos são elaborados pelo Gabinete de Gestão da Qualidade (GESQUA), sob a alçada da Pró-Reitoria para a Avaliação e Qualidade. Os resultados da avaliação são comunicados aos visados, por forma que possam auto-aferir o seu desempenho, e propor à DC alterações à estratégia, conteúdos, objetivos, ou outros fatores do sistema ensino-aprendizagem, que possam melhorar a avaliação que deles foi feita. Para além deste sistema, só pelo facto dos docentes estarem integrados na carreira académica universitária, pelo ECDU são obrigados a prestar provas públicas. Os órgãos dirigentes das Unidades Orgânicas incentivam os docentes para a preparação e execução de projetos de investigação, fomentando a investigação inovadora e sustentada bem como a difundir o conhecimento científico e tecnológico que adquirem, mediante a publicação dos resultados das investigações em revistas de referência e na organização de atividades de formação e de divulgação científica. Todos estes procedimentos validam e balizam as competências do corpo docente, sendo garante da elevada qualidade científica e tecnológica, bem como da disponibilidade para a mudança, se o resultado for com o objetivo de melhorar o desempenho.*

**4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating**

*Order No. 17616/2011 published in Official Gazette No. 250 of December 30, establishes the Rules for Performance Evaluation of Academic Staff from UTAD, to comply with DL 205/2009. This regulation gives precise information about*

*the forms of assessment that the academic staff from UTAD is subjected in its different skills. This evaluation is the responsibility of the organizational units and their outcomes are measured every three years . Each UTAD school must also prepare its own bylaws performance evaluation, which is yet to be published. In parallel with this, the faculty council of TAP is evaluated annually by the student body of this 1st cycle after filling out surveys on the quality of UC and teaching performance of all teachers involved. These surveys are prepared by the Office of Quality Management (GESQUA), under the purview of the Dean for Assessment and Quality . The evaluation results are communicated to those concerned so that they can self - assess their performance , and propose amendments to the DC about strategy , content , goals, or other factors of the teaching-learning system, which can improve the assessment made of them. In addition to this system, only because the teachers are integrated in the university academic career, the ECDU oblige to provide public evidence. The officers of the Academic Units encourage teachers to prepare and execute research projects, promoting innovative and sustainable research and to disseminate scientific and technological knowledge gained, through the publication of research results in referred journals besides the organization of training and scientific dissemination activities . All these procedures validate and delineate the responsibilities of the academic staff, and ensures high scientific and technological quality , as well as openness to change , if the result is aiming to improve performance .*

#### **4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente**

*<sem resposta>*

## **4.2. Pessoal Não Docente**

### **4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.**

*Nelson Rogério dos Santos Pinto Monteiro (Exclusividade);  
Rogério Paulo dos Santos Pinto Monteiro (Exclusividade);  
Francisco José Soares Nogueira de Aguiar (Exclusividade);  
Mário João Valentim Taveira (Exclusividade);  
Isildo José Gomes Paulo (Exclusividade);  
Maria Manuel Garcia Rocha (Exclusividade);  
Maria Fernanda Meireles da Silva (Exclusividade).*

### **4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.**

*Nelson Rogério dos Santos Pinto Monteiro (Full time).  
Rogério Paulo dos Santos Pinto Monteiro (Full time).  
Francisco José Soares Nogueira de Aguiar (Full time).  
Mário João Valentim Taveira (Full time).  
Isildo José Gomes Paulo (Full time).  
Maria Manuel Garcia Rocha (Full time).  
Maria Fernanda Meireles da Silva (Full time).*

### **4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.**

*Nelson Rogério dos Santos Pinto Monteiro (Técnico Superior)  
Rogério Paulo dos Santos Pinto Monteiro (Assistente Técnico).  
Francisco José Soares Nogueira de Aguiar (Assistente Técnico).  
Mário João Valentim Taveira (Assistente Operacional)  
Isildo José Gomes Paulo (Técnico de Informática)  
Maria Manuel Garcia Rocha (Assistente Técnica)  
Maria Fernanda Meireles da Silva (Assistente Operacional)*

### **4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.**

*Nelson Rogério dos Santos Pinto Monteiro (Higher Technical)  
Rogério Paulo dos Santos Pinto Monteiro (Technical Assistant).  
Francisco José Soares Nogueira de Aguiar (Technical Assistant).  
Mário João Taveira Valentine (Operational Assistant)  
Isildo José Gomes Paulo (Computer Technician)  
Maria Manuel Garcia Rock (Technical Assistant)  
Maria Fernanda Meireles da Silva (Operational Assistant)*

### **4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.**

*De acordo com o sistema em vigor de avaliação do desempenho do pessoal não docente (SIADAP), no início de cada ano são definidos objetivos estratégicos para a instituição e a partir daí determinados os objetivos operacionais que devem ser alcançados pelos trabalhadores das diferentes unidades orgânicas. São também acordadas as competências que os trabalhadores devem mostrar, tendo em conta os grupos profissionais a que pertencem. Procura-se diligenciar no sentido de demonstrar que a avaliação é um processo dinâmico que deve ser cuidado dia após dia, mantendo-se como uma estrutura flexível, através do contato permanente entre avaliador e avaliado, no qual se tem em consideração as pessoas, as equipas e a instituição, bem como a preocupação de dar a conhecer ao avaliado como está a evoluir e se está no rumo certo para alcançar os resultados acordados, de forma a contribuir efetivamente para a prossecução quer dos seus objetivos individuais, quer dos objetivos da UTAD no seu todo.*

**4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.**

*According to the actual non-academic staff evaluation system (SIADAP), in the beginning of each year the strategical objectives and aims are defined for the institution and, from those, the operational objectives that must be achieved by the staff in each organic unit are defined. The competences that the staff must have are also established, always taking into account the professional group to where they belong. The evaluation process is presented as a dynamic process that needs to be looked at day after day, with a flexible structure, through a permanent contact between the evaluator and evaluated, taking into attention the persons, the teams and the institution, with the preoccupation of informing the evaluated how is he/she progressing and if he/she is following the right path in order to achieve the expected results, and his/her individual aims and therefore the University's objectives also.*

**4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.**

*Formação em Cinema de Animação (softwares específicos);  
Formação em Desenho 3D;  
Formação em Desenho de Iluminação em Espaço Cénico (Estúdio);  
Formação em Sonoplastia;  
Formação em Direção de Atores para Televisão e Cinema;  
Formação em Guionismo.*

**4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.**

*Instruction in Animation Film (specific softwares);  
Instruction in 3D Design;  
Instruction in Lighting Design (studio);  
Instruction in Sound Design;  
Instruction in Directing for TV and Cinema;  
Instruction in Screenwriting.*

**5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem****5.1. Caracterização dos estudantes****5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade****5.1.1.1. Por Género****5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

<b>Género / Gender</b>	<b>%</b>
Masculino / Male	20
Feminino / Female	80

**5.1.1.2. Por Idade****5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age**

<b>Idade / Age</b>	<b>%</b>
Até 20 anos / Under 20 years	50.9
20-23 anos / 20-23 years	43.6
24-27 anos / 24-27 years	1.8
28 e mais anos / 28 years and more	3.6

**5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)****5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)**

<b>Ano Curricular / Curricular Year</b>	<b>Número / Number</b>
1º ano curricular	23
2º ano curricular	18
3º ano curricular	16
	<b>57</b>

### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

#### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	23	23	25
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	11	13	18
N.º colocados / No. enrolled students	23	20	25
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	10	13	17
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	117.5	95	118
Nota média de entrada / Average entrance mark	133	130.1	132.1

### 5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

#### 5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

*A este respeito, os alunos de TAP, na actual estrutura curricular, têm ao seu dispor três opções que têm continuamente sido oferecidas: Opção I: Teatro Musical ou Caracterização e Maquilhagem; Opção II: Literatura Dramática ou Literatura Infanto-Juvenil; Opção III: Design de Luz e Som ou Didática das Expressões. Por outro lado, na UC de Estágio Artístico ou Projeto, os alunos para além de poderem optar entre o Estágio Artístico e o Projeto (que pode ser individual ou em grupo), são eles mesmos que escolhem e estabelecem os primeiros contactos com as instituições de acolhimento. Posteriormente o docente desta UC assume as responsabilidades de carácter protocolar, administrativo, técnico e logístico para que o estágio ou o projeto possam seguir o seu principal objectivo que é a inserção dos alunos finalistas no contexto profissional.*

#### 5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

*In this regard, students of TAP in the current curriculum, have at their disposal three options that have continuously been offered: Option I: Teatro Musical or Caracterização e Maquilhagem; Option II: Literatura Dramática or Literatura Infanto-Juvenil; Option III: Design de Luz e Som or Didática das Expressões. On the other hand, in the discipline Estágio Artístico ou Projecto, students can choose between an artistic internship or a project (which can be individual or group), they can choose themselves and establish the first contacts with the institutions of host. After this the teacher assumes the protocol responsibilities, administrative, technical and logistical support for the internship or the project may follow its main objective which is the integration of graduate students in the professional context.*

## 5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

*Os cursos da Escola das Ciências Humanas e Sociais dispõem de uma recém-criada Estrutura de Apoio Pedagógico que presta apoio aos directores de curso e aos alunos de todos cursos da ECHS. Existe o GAIVA (Gabinete de Apoio Inserção na Vida Ativa) que acolhe, apoia e aconselha os alunos da UTAD nos domínios da criatividade e do empreendedorismo (funcionando como incubadora de empresas). Este gabinete acolhe atuais e antigos alunos da UTAD. As direcções e curso acabam por desempenhar parte desta função em termos de aconselhamento no que concerne ao percurso académico dos estudantes, quer dentro das opções da estrutura curricular dos cursos, quer no que toca a aconselhar formações avançadas (nas escolhas de mestrados e doutoramentos disponíveis dentro e fora da UTAD que possam preencher e completar a formação inicial de banda larga que o curso de TAP lhes confere. Existe um Gabinete de aconselhamento psicológico (gratuito) que às vezes pode ter importância /influência neste aspecto.*

### 5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

*The Humanities and Social Sciences School (ECHS) has a newly created Pedagogical Support structure that provides support for course directors and students. There is also GAIVA (Office of Insertion Support in Active Life) that welcomes, supports and advises students in the fields of creativity and entrepreneurship (functioning as a company incubator). Nonetheless, it is the course director who gives advice regarding the academic career of the students pointing out the options and possibilities both at UTAD and nation- wide. There is also a psychological counseling Office (free).*

### 5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

*As práticas de receção dos estudantes têm aumentado, o que conduziu a que a reitoria promovesse um conjunto de orientações de integração, visando implementar atividades adequadas que dignificam a Universidade.*

*A UTAD está enquadrada num campus que é, simultaneamente, um jardim botânico reconhecido pela sua rara beleza. Assim, foram realizadas operações de limpeza do campus e a dinamização de boas práticas ambientais. Estas atividades foram organizadas conjuntamente por todas as Escolas. Pretendeu-se instituir um sistema de tutoria aos estudantes, para efeitos de integração e acompanhamento por docentes, bem como práticas pedagógicas desincentivadoras da praxe tradicional, pela ocupação produtiva do tempo dos estudantes. A participação na organização de encontros, conferências e colóquios relacionados com as áreas disciplinares do curso, assim como a assistência a eventos de carácter científico também contribui para a integração dos estudantes deste curso.*

#### **5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.**

*The student reception practices have increased, leading the rector to promote a set of guidelines for integration, in order to implement appropriate activities that dignify the institution.*

*UTAD has a campus that is simultaneously a botanical garden renowned for its rare beauty. Thus, cleaning activities were implemented around the campus so as to promote good environmental practices.*

*These activities were organized jointly by all schools. The intention was to establish a system for tutoring students with the purpose of integration and monitoring activities by teachers and implementation of practices among students that do not promote the traditional "initiation" practices or rites, by encouraging students to occupy their free time in a productive way.*

*The participation in the organization of meetings, conferences and seminars related to the subject areas of the course, as well as the assistance of scientific and events, also contributes to the integration of students of this course.*

#### **5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.**

*O Gabinete de Apoio à Inserção na Vida Ativa (GAIVA) funciona como interface entre a universidade, o seu diplomado e a entidade empregadora. Têm por missão promover a inserção do diplomado no mercado de trabalho nacional/internacional.*

*O GAIVA, apoiado pela Rede Empreendouro, dinamiza a incubadora da UTAD dirigida aos seus alunos e a uma rede interna e externa de empreendedorismo. Prestamos apoio e consultadoria personalizada a potenciais empreendedores, na maturação da sua ideia de negócio, na elaboração do plano de negócio, na pesquisa de fontes de financiamento, na avaliação de riscos e constituição da empresa.*

#### **5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.**

*The Office for Student Employability (GAIVA) functions as an interface between the university, its graduates and future employers. Its mission is to promote the successful entry of graduates into the national and international job markets.*

*GAIVA, supported by the Empreendouro Network, provides a key input into UTAD's micro and small business incubator, which was conceived as a means of leveraging the entrepreneurial initiatives of both UTAD graduates and regional start-ups. GAIVA provides personalized support and advice to potential entrepreneurs in the development of their initial idea, the preparation of their business plan, the identification of funding sources, the evaluation of potential risks and the final establishment of the company.*

#### **5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.**

*Foi criado um modelo de procedimentos para avaliação do funcionamento das unidades curriculares (UC's) que utiliza vários instrumentos de avaliação, entre os quais os resultados da análise dos dados do sucesso escolar e dos questionários aos estudantes.*

*Quando detetadas UC's com resultados pouco satisfatórios, estes procedimentos são desencadeados pelo Presidente do Conselho Pedagógico com a colaboração da direção do curso que agiliza junto do docente responsável pela UC, a elaboração de um relatório que inclui um plano de ação com vista à melhoria dos resultados e que é validado pela direção do curso, antes da sua aprovação pelo Presidente do Conselho Pedagógico. Este plano de ação deve ser implementado no ano letivo seguinte e deverá ficar alocado no Dossier da UC.*

*Pretende-se assim, melhorar a qualidade de ensino, dando voz aos principais intervenientes no processo de ensino/aprendizagem: os estudantes e os docentes.*

#### **5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.**

*A model of procedures for evaluating the functioning of individual curricular units (CUs) that uses various assessment tools, including the results of the data analysis of academic success and of the questionnaires fill in by the students was created.*

*When CUs are detected that present less than satisfactory results, these procedures are triggered by the President of the Pedagogical Council in collaboration with the course coordination that streamlines with the teacher responsible for the curricular unit, to prepare a report that includes a plan of action to improve outcomes, and that is validated by the course coordination, prior to approval by the President of the Pedagogical Council. This action plan should be implemented the following school year and should be allocated in the dossier of the curricular unit.*

*The aim is to improve the quality of teaching, giving voice to the main stakeholders in the teaching / learning process: students and teachers.*

#### **5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.**

*A UTAD dispõe de um Gabinete de Relações Internacionais e Mobilidade (GRIM), que assegura a prossecução das atividades de internacionalização no campo da cooperação e da mobilidade académica, em estreita colaboração com as Escolas, os Departamentos e as Direções de Curso. Através de ações concertadas de promoção do intercâmbio académico, são desenvolvidos os programas Erasmus +, Erasmus Mundus, e Fulbright, entre outros, bem como a cooperação bilateral e interinstitucional com instituições congéneres de todo o mundo. No sentido de contribuir para*



*uma aprendizagem de qualidade ao longo da vida, a UTAD implementou o uso do sistema ECTS, o reconhecimento automático do período de estudos no estrangeiro e a utilização do Suplemento ao Diploma. Desta forma pretende assegurar a transparência e o reconhecimento das qualificações, garantindo a creditação e o reconhecimento académicos.*

### **5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.**

*UTAD has an International Relations and Mobility Office (GRIM), which ensures the maintenance of activities in the field of international cooperation and academic mobility, in close collaboration with the Schools, Departments and Course Directors. The Office endorses concerted actions to promote academic exchange through the Erasmus +, Erasmus Mundus and Fulbright Programmes, among others, as well as bilateral and interagency cooperation with similar institutions around the world. In order to contribute to lifelong quality learning, UTAD has implemented the use of ECTS, the automatic recognition of study periods abroad and the use of the Diploma Supplement. Therefore it aims to guarantee the transparency and recognition of qualifications, ensuring academic accreditation and recognition.*

## **6. Processos**

### **6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos**

#### **6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.**

*De acordo com os objectivos gerais do curso, o licenciado em Teatro e Artes Performativas estará especialmente apto a poder intervir, como actor/performer e agente de práticas artísticas diversificadas, no seio das comunidades em que se vier a inserir. Relativamente ao modelo em que se enquadra, propõe uma formação tridimensional repartida pelas áreas do saber — ser (formação pessoal), do saber (formação científica, tecnológica, técnica e artística) e do saber fazer (prática artística/expressiva). O título da licenciatura Teatro e Artes Performativas, remete para uma formação multi, inter e transdisciplinar do actor/performer. Para além das técnicas de representação/improvisação, de práticas artísticas e de animação plurais (nomeadamente a performance, a instalação e o circo), receberá formação no âmbito do canto e música, da dança e motricidade humana, do cinema, vídeo, televisão e multimédia. Por último, o nosso programa de formação insere -se numa perspectiva pedagógica que situa os principais objectivos no desenvolvimento pessoal dos futuros profissionais. Pensamos que a aposta na pessoa do aluno deverá ser assumida como o eixo estratégico para definir o novo profissional na área do teatro e artes performativas. A existência da unidade curricular de Estágio Artístico ou Projecto, no plano de estudos de TAP, vem garantir um dos objectivos principais*

*deste ciclo de ensino, o de munir os alunos de competências e vivências artístico -pedagógicas capazes de concorrerem para uma efectiva inserção profissional no mercado de trabalho.*

#### **6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.**

*According to the general objectives of the course, a student graduated in Theatre and Performing Arts should be able to intervene as an actor / performer and agent of diverse artistic practices in the communities. His /her study was conceived according to different areas of knowledge - personal development, scientific, technological, technical and artistic training and artistic practice and expression. In addition to the technical representation / improvisation, artistic practice and plural animation (including performance, installation and the circus), students will receive training in singing and music, dance and human movement, film, video, television and multimedia. Finally, our educational program privileges personal development. We think that the focus on the student's personal development shall be seen as the strategic axis to define the new professional in the theater and performing arts area. The existence of an internship Artistic Project in TAP comes to ensure a major objective:*

*to offer skills and artistic experiences that will help them to compete for an effective professional integration in the job market.*

#### **6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.**

*Desde a sua criação, o curso foi adequado ao processo de Bolonha no ano de 2007. Houve um amplo debate sobre a revisão e, conseqüentemente, reduzida toda a estrutura curricular e respectivas horas de contactos. A actualização científica tem acontecido quer através da formação avançada dos docentes em áreas fundamentais do curso (doutoramentos, pós-doutoramentos e especializações), quer também através da afectação de docentes mais próximos das áreas científicas à leccionação de determinadas unidades curriculares do curso. No que diz respeito aos métodos de trabalho, o curso sofreu algumas alterações/actualizações, no sentido de aproveitar ao máximo as potencialidades dos docentes, discentes e das condições físicas e materiais a si afectas. Ou seja, algumas UCs são ministradas em regime intensivo para aproximar os discentes da realidade profissional nos domínios da criação e da interpretação, promovendo, desta feita, um maior número de apresentações públicas.*

#### **6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.**

*In 2007 the course was adapted to Bologna Process.*

*There was a large debate concerning this adaptation and syllabus and contact hours with students were adapted accordingly. The scientific update of teachers has happened either by advanced education in key areas (PhDs, post-doctorates and specializations), and by allocating more teachers in the scientific areas. Methodologies were also*

*improved. In order to offer students real experiences in the field of creation and interpretation, some units are taught intensively.*

## 6.2. Organização das Unidades Curriculares

---

### 6.2.1. Ficha das unidades curriculares

#### Mapa X - Corpo e Expressão Dramática

##### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Corpo e Expressão Dramática*

##### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Carlos José Vieira Mendes Cardoso (50 horas)*

##### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*NA*

##### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Autoconhecimento; auto confiança; domínio das capacidades de expressão e comunicação verbal e não verbal, quer ao nível da oralidade, quer ao nível da corporalidade; habilidade para pensar de forma criativa e inovadora; espírito crítico; capacidade de relacionamento interpessoal; capacidade estética; saber e saber fazer didático.*

##### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Self knowledge; self confidence; expression and verbal and non verbal communication skills; how to think creatively and innovatively; critical thinking, interpersonal relationships; aesthetic capacity; didactic knowledge and know-how.*

##### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Técnicas de respiração e relaxamento, com vista ao desenvolvimento e ao domínio dos meios naturais de expressão; Prática do jogo dramático a partir do método da dupla estrutura; Desinibição e eliminação de estruturas bloqueadoras fornecendo instrumentos de estruturação alternativa; Gestão das emoções; Utilização expressiva do corpo e da voz; aquisição de metodologias para o ensino da expressão dramática.*

##### 6.2.1.5. Syllabus:

*Breathing and relaxation techniques in order to develop and master natural means of expression; practice of dramatic play according to the double structure method; lack of inhibition and elimination of blocking structures providing alternative structuring tools; emotional management techniques; body and voice expression ; methodologies for teaching drama.*

##### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Avaliação de natureza formativa e contínua que se integra no próprio processo de ensino e aprendizagem e orienta a aquisição de conhecimentos e a transformação dos comportamentos dos alunos. A expressão oral e corporal, a comunicação, a confiança em si e a criatividade são os principais critérios da grelha de observação destinada a avaliar o resultado do trabalho desenvolvido. Por outro lado, o diário de bordo permite seguir o avanço do trabalho no tempo, incluindo o envolvimento pessoal do aluno.*

##### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Formative and continuous assessment along the teaching and learning process and guides the acquisition of knowledge and changes students' behaviour. Oral and body language, communication, self-confidence and creativity are the main criteria of the observation grid to assess the results. Furthermore, the logbook allows to follow the work, including the student personal involvement.*

##### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Enquadramento teórico a partir da vivência prática; método da dupla estrutura (“bússola didática”); perspetivação dos conhecimentos adquiridos, no sentido da sua futura aplicação; reflexão sobre o processo desencadeado por esta unidade curricular ao nível do impacto pessoal.*

*35% - Assiduidade e participação;*

*35%- Trabalho prático individual;*

*30%- Trabalho prático de grupo.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical framework according to practical experience; method of double structure ("didactic compass"); evaluation of knowledge acquisition; reflection on the personal impact of this unit.*

*35% - Attendance and participation;*

*35% - Individual practical work;*

*30% - Group practical work.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Aulas da unidade curricular em regime de prática laboratorial; estudo, pesquisa individual, preparação do trabalho individual e de grupo em regime de trabalho autónomo; orientação do professor na preparação dos trabalhos, em regime de tutoria.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Laboratory practice regime; study; individual research; autonomous and group work; tutorial guidance.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Aguilar, Luís. (2001): Expressão e Educação Dramática-Guia Pedagógico para o 1º ciclo. Instituto de Inovação Educacional*

**Mapa X - Teorias e Técnicas da Criatividade****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Teorias e Técnicas da Criatividade*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Luís Manuel Leitão Canotilho (5 horas)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Manuel João Gonçalves Rodrigues Vieira (45 horas)*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A1. Familiarização com as técnicas que possibilitam o trabalho criativo*

*A2. Assimilar a compreensão e a técnica das artes visuais na sua relação com o Teatro e as Artes performativas*

*A3. Desenvolver e praticar as técnicas de "Brainstorming" na construção de um trabalho em teatro ou registo vídeo.*

*A4. Compreender a construção de um texto, de uma concepção visual, de uma concepção musical e de uma performance teatral a partir do trabalho em grupo*

*A5. Compreender o desenvolvimento do trabalho cénico a partir da elaboração do texto*

*A6. Conseguir construir um texto colectivo como origem de uma posterior dramaturgia*

*A7. Adquirir competências na prática de todas as componentes do trabalho, desde a escrita ao desenho, luz, fotografia e representação à luz do objectivo do trabalho final.*

*A8. Conseguir procurar de forma autónoma os conteúdos teóricos e práticos para a concepção de um espectáculo teatral*

*A9. Compreender a utilização do som e da música nas Artes Cénicas*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*A1. To get acquainted with the techniques that enable creative work*

*A2. To assimilate and understand the visual arts technique in its relationship with the Theatre and Performing Arts;*

*A3. To develop and practice the "Brainstorming" technique in building up a theatrical work or video recording;*

*A4. To understand text construction, visual and musical concepts, and theatrical performance;*

*A5. To understand scenic development;*

*A6. To write a collective text;*

*A7. To acquire skills in writing, drawing, light, photography and representation ;*

*A8. To be able to research about theatrical performance;*

*A9. To understand sound and music in the Performing Arts.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*B1. A Escrita*

*B1.1.. Técnicas narrativas*

*B1.2. História e Estilos*

*B1.3. Narrativas visuais*

*B2. A Imagem*

*B2.1. A Imagem nas artes cénicas, performativas e no cinema*

*B2.2. Formas gráficas, cor, unidade visual.*

- B2.3. Cenografias, Décors e Figurinos*
- B2.4. História da Arte e Artes performativas*
- B4. Narrativas Audiovisuais*
- B3. A Música*
- B3.1. Música e Teatro*
- B3.2. Narrativas Musicais*
- B3.3. Tempo e Ritmo*
- B3.4. Técnicas de composição*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

- B1. Writing*
- B1.1 .. Technical narratives*
- B1.2. History and Styles*
- B1.3. Visual Narratives*
  
- B2. The Image*
- B2.1. The image in stage, performing arts and film*
- B2.2. Graphic design, color, visual unity.*
- B2.3. Scenography, Costume design and Décors*
- B2.4. History of Art and Performing Arts*
- B4. Audiovisual narratives*
- B3. Music*
- B3.1. Music and Theatre*
- B3.2. Musical narratives*
- B3.3. Time and Rhythm*
- B3.4. Composition techniques*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

- B1. A Escrita:*
- B1.1. Técnicas narrativas (A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8)*
- B1.2. História e Estilos (A1, A5, A8)*
- B1.3. Narrativas visuais (A1, A2, A3, A4, A7, A8)*
  
- B2. A Imagem*
- B2.1. A Imagem nas artes cénicas, performativas e no cinema (A1, A2, A4, A7, A8)*
- B2.2. Formas gráficas, cor, unidade visual. (A1, A2, A4, A7, A8)*
- B2.3. Cenografias, Décors e Figurinos (A1, A2, A4, A7, A8)*
- B2.4. História da Arte e Artes performativas (A1, A2, A4, A7, A8)*
- B4. Narrativas Audiovisuais (A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8)*
- B3. A Música*
- B3.1. Musica e Teatro (A1, A4, A9)*
- B3.2. Narrativas Musicais (A1, A4, A9)*
- B3.3. Tempo e Ritmo (A1, A4, A9)*
- B3.4. Técnicas de composição (A1, A3, A4, A7, A9)*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

- B1. Writing:*
- B1.1. Narrative techniques (A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8)*
- B1.2. History and Styles (A1, A5, A8)*
- B1.3. Visual Narrativas (A1, A2, A3, A4, A7, A8)*
  
- B2. The Image*
- B2.1. The image in stage, performing arts and film (A1, A2, A4, A7, A8)*
- B2.2. Graphic design, color, visual unity. (A1, A2, A4, A7, A8)*
- B2.3. Scenography, Costume Design and Décors (A1, A2, A4, A7, A8)*
- B2.4. History of Art and Performing Arts (A1, A2, A4, A7, A8)*
- B4. Audiovisual narrative (A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8)*
- B3. Music*
- B3.1. Music and Theatre (A1, A4, A9)*
- B3.2. Musical Narratives (A1, A4, A9)*
- B3.3. Time and Rhythm (A1, A4, A9)*
- B3.4. Technical composition (A1, A3, A4, A7, A9)*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- Presencial*
- Ensino teórico-prático –*
- C1. Exposição e discussão de conteúdos teóricos.*

*C2. Exposição de materiais e técnicas.*

*C3. Estudos de casos relevantes para a área.*

*C4. Resolução de exercícios, com a implementação e desenvolvimento dos conhecimentos adquiridos de forma acompanhada.*

*C5. Análise e discussão dos resultados obtidos com o exercício final.*

*Autónoma:*

*C6. Aprofundamento dos conceitos e conhecimentos transmitidos em aula.*

*C7. Desenvolvimento prático dos conteúdos propostos em aula.*

*Avaliação contínua - Avaliação referente à participação e trabalho desenvolvido no decorrer das aulas.*

*Avaliação periódica - Avaliação presencial dos exercícios propostos.*

*Avaliação final - Avaliação presencial da totalidade dos conteúdos propostos.*

*Avaliação por exame - Apresentação e defesa dos projetos cujos enunciados são divulgados no decorrer do semestre.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*In the classroom*

*Theoretical and practical training -*

*C1. to present and discuss theoretical concepts.*

*C2. To display materials and techniques.*

*C3. To Study relevant cases.*

*C4. To accomplish exercises according to acquired knowledge*

*C5. To analyse and discuss the final exercise.*

*autonomous:*

*C6. Deepening the concepts and knowledge transmitted in the classroom.*

*C7. Practical development of the contents proposed in class.*

*Continuous assessment - Assessment on the participation and work during classes.*

*Periodic assessment - oral presentation t of the proposed exercises.*

*Final evaluation - Oral presentation of all the proposed content.*

*Examination - Presentation and defense of projects whose statements are announced along the semester.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A1. Familiarização com as técnicas que possibilitam o trabalho criativo. (C2, C3, C4)*

*A2. Assimilar a compreensão e a técnica das artes visuais na sua relação com o Teatro e as Artes performativas. (C1, C2, C3, C4, C5)*

*A3. Desenvolver e praticar as técnicas de "Brainstorming" e associação de ideias na construção de um trabalho em teatro ou registo vídeo. (C2, C3, C4)*

*A4. Compreender a construção de um texto, de uma concepção visual, de uma concepção musical e de uma performance teatral a partir do trabalho em grupo. (C1, C2, C3, C4, C5)*

*A5. Compreender o desenvolvimento do trabalho cénico a partir da elaboração do texto. (C1, C2, C3, C4)*

*A6. Conseguir Construir um texto colectivo como origem de uma posterior dramaturgia. (C4, C5)*

*A7. Adquirir competências na prática de todas as componentes do trabalho, desde a escrita ao desenho, luz, fotografia e representação á luz do objectivo do trabalho final. (C2, C3, C4, C5)*

*A8. Conseguir procurar de forma autónoma os conteúdos teóricos e práticos para a concepção de um espectáculo teatral. (C1, C2, C3, C4, C5)*

*A9. Compreender a utilização do som e da música nas Artes Cénicas. (C2, C3, C4)*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*A1. To get acquainted with the techniques that enable creative work. (C2, C3, C4)*

*A2. To assimilate the understanding and the visual arts technique in its relationship with the theater and the performing arts. (C1, C2, C3, C4, C5)*

*A3. To develop and practice the "Brainstorming" technique and association of ideas related to theatrical or video recording. (C2, C3, C4)*

*A4. To understand the construction: of a text, a visual and musical design, and theatrical performance. (C1, C2, C3, C4, C5)*

*A5. To understand the development of scenic work. (C1, C2, C3, C4)*

*A6. To write a collective text . (C4, C5)*

*A7. To acquire skills in writing, drawing, light, photography and representation (C2, C3, C4, C5)*

*A8. To be able to design a theatrical show. (C1, C2, C3, C4, C5)*

*A9. To understand the use of sound and music in the Performing Arts. (C2, C3, C4)*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Osborn, A.F. (1963) Applied imagination: Principles and procedures of creative problem solving (Third Revised Edition). New York, NY: Charles Scribner's Sons.*

*Lecroart, Pascal (2012) Musique de scène, musique en scène, Florence Fix, , Etude | broché | Orizons*

*Flusser, V. (1998), Ensaio sobre a fotografia, Para uma filosofia da técnica, Lisboa, Relógio de Água*

*Gombrich, E H. (1963) Meditations on a Hobby Horse and others essays on the Theory of Art,*

*Griffiths, Trevor R. (1882) Stagecraft, Phaidon Press*

*Caballero, Atilio. (2001) La Escritura Teatral, editorial Grafein*

## Mapa X - Dicção

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Dicção*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Rita Gisela Martins de Azevedo (50 horas).*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*NA*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Familiarizar-se com as técnicas de articulação/dicção da palavra;*
- *Desenvolver as capacidades de expressão e interpretação de textos;*
- *Vivenciar situações, em grupo e individualmente, que favoreçam a prática e o desenvolvimento da espontaneidade, da criatividade, e da imaginação;*
- *Desenvolver uma atitude de reflexão constante sobre as situações vividas.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To become familiar with the techniques of articulation / diction of the word ;*
- *To develop the capacity of expression and interpretation of texts ;*
- *To experience individual and group situations; to encourage the practice and development of spontaneity , creativity , and imagination ;*
- *To develop an attitude of constant reflection according to experienced situations .*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Linha melódica. Intensidade.*
- *A voz: Pausas, redundâncias e tom.*
- *Leituras e interpretações rítmicas. Grafofonias.*
- *Técnicas de respiração.*
- *Exercícios de estilo. Onomatopeias.*
- *Criação de sons sugeridos por textos. Criação de sons imaginários.*
- *Ajuste da voz aos significados. Criatividade sonora.*
- *Caracterização de personagens através da voz.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

- *Melodic line . Intensity.*
- *The voice, pauses , redundancies and tone.*
- *Reading and rhythmic interpretations.*
- *Breathing techniques .*
- *Style exercises . Onomatopoeia .*
- *To create sounds according to texts . To create imaginary sounds.*
- *To adjust the voice to meanings. Sound creativity.*
- *Characterization of characters through voice .*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Sendo a profissão actor/performer cada vez mais exigente existe a necessidade de se adquirir competências na área da colocação de voz, dicção e expressão corporal. Aspectos fundamentais para a comunicação verbal e não verbal. Aqui se inserem as temáticas da dicção, da expressão corporal, e da colocação de voz. Uma vez que a atenção dada a estas temáticas, em termos formativos, é ainda diminuta consideramos importante proporcionar a possibilidade de adquirirem algumas metodologias e técnicas nestas áreas que, no presente e no futuro, lhes poderão vir ser úteis.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*To be an actor / performer is an increasingly demanding profession, therefore students need to acquire skills in vocal placement , diction, and body language . Fundamental aspects of verbal and nonverbal communication - diction , body expression, and vocal placement .*

*Considering that, the attention paid to this topics, in formative terms, is still very low, it is important to facilitate the acquisition of some methodologies and techniques in these areas that will be useful now or in the future.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exercícios Práticos;  
Trabalhos experimentais de grupo e individuais;  
Trabalho de pesquisa individual/grupo e respectiva exposição;  
Relatório crítico individual.  
AVALIAÇÃO:  
Apresentação ORAL/ PRÁTICA individual sobre os aspectos em análise. (40%)  
TRABALHO EXPERIMENTAL DE GRUPO: (20%)  
TRABALHO EXPERIMENTAL INDIVIDUAL: (40%)  
REGIMES ESPECIAIS: Exame final.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Practical exercises ;  
Individual / group work and experimental research work;  
Individual critical report.  
EVALUATION :  
Individual ORAL /PRACTICE presentation on subjects under review. (40%)  
EXPERIMENTAL WORKING GROUP: (20%)  
EXPERIMENTAL INDIVIDUAL WORKING: (40%)  
SPECIAL PROCEDURES : Final exam .*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A partir de documentos de apoio e práticas de dicção a metodologia de ensino articulará a componente teórica e prática como um todo. As opções desenhadas em termos de metodologia de ensino tiveram por base o cuidado com a especificidade dos conteúdos a ensinar, bem como dos objectivos estabelecidos para a aprendizagem dos alunos. As metodologias escolhidas são, por isso mesmo, o conjunto mais estruturado e adequado de estratégias para que os alunos consigam concretizar mais facilmente os objectivos para este ciclo de estudos e área de especialização. A avaliação dos alunos nesta unidade curricular tem por base o trabalho realizado no âmbito das actividades em sala de aula e a realização de trabalhos escritos e apresentações orais de responsabilidade individual.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*According to supporting documents and speaking practices, the teaching methodology will articulate the theoretical and practical component. The options designed in terms of teaching methodology were based on the specificity of the subject to be taught, as well as the objectives set for learning The chosen methodologies are attuned to the referred objectives.  
The assessment is based on the activities in classroom, ans the written work, and oral presentations .*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*AUBAILLY, J. C., Le monologue, le Dialogue et la Sotie. Paris: Ed. Honoré Champion,1976.  
AUSTIN, John Langshaw, Quand dire c'est faire. Paris: Seuil, 1970.  
DOAT, Jan, Dire, parler, lire, jouer. Montréal: Le Cercle du Livre de France, 1975.  
DOLTO, Françoise M., Tout est langage. Paris: Vertiges du Nord/Carrère, 1987.  
MAGALDI, Sábado, O texto no teatro. São Paulo: Editora Perspectiva, 1989.  
RYKNER, Arnaud, O Reverso do Teatro – Dramaturgia do Silêncio da idade clássica a Maeterlink. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.  
ROY, Alice Myers, The function of irony in discourse. Text 1, 4, 1981, p.407-423.  
WATZLAWICK, Paul; [et al.], Pragmática da Comunicação Humana: Um Estudo dos Padrões, Patologias e Paradoxos de Interação. S. Paulo: Cultrix, 1981.*

**Mapa X - Dança**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Dança*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Susana Pinho de Figueiredo (50 horas)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*NA*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Esta unidade curricular tem por objetivo proporcionar um entendimento holístico e atual sobre a dança, numa perspetiva de composição coreográfica e cénica, no âmbito da mesma.
  - Procura destacar o papel da dança, estabelecendo ligações com as diferentes correntes e processos de trabalho.
  - Visa expor os alunos às principais linhas de investigação do campo.
- No final desta unidade curricular, os alunos deverão estar aptos a:
- Explorar a dança, através da prática, focando nos vários elementos.
  - Criar trabalhos a solo e de grupo, baseados num tema, no âmbito da dança.
  - Entender a dança como arte e a sua contextualização histórica.
  - Compreender o treinamento corporal através dos métodos de Viewpoints.
  - Analisar criticamente o repertório no campo, através das obras dos criadores e das produções cénicas contemporâneas. Exemplos: Pina Baush, Laban.

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- This unit aims to provide a holistic and contemporary understanding of dance according to choreographic and scenic composition.
  - It also seeks to highlight the contemporary role of dance, establishing links with different styles and work processes.
  - It aims to present the main lines of research in the field.
- At the end of this curricular unit, students should be able to:
- To explore dance, through practice, highlighting the various elements.
  - To create solo and group works based on a theme.
  - To understand dance as art and its historical background.
  - To understand the corporal training through Viewpoint methods.
  - To Critically review the field according to creators and contemporary scenic productions. (Examples: Pina Baush, Laban)

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução à Linguagem e Expressão da Dança
2. Processos de Criação em Dança-Teatro.
  - 2.1 Pina Baush: Wuppertal Thanztheater e o Processo de Criação Baushiano.
  - 2.2 Rudolf Laban: A Arte do Movimento.
  - 2.3 Viewpoints – Expansão Externa do Movimento.
    - 2.3.1 Espaço; Forma; Movimento; Tempo; Emoção; Tema e História.
3. Prática na Dança.
  - 3.1 Corpo (base)
    - 3.1.1 O Corpo Expressivo e Articulado.
    - 3.1.2 A Coreografia.
    - 3.1.3 Treino Corporal e Condicionamento Físico.
  - 3.2 Corpo (II)
    - 3.2.1 Improvisação.
    - 3.2.2 Composição de Movimento.
    - 3.2.3 Marcações Coreográficas com Tempo e Espaço de cena.
  - 3.3 Introdução ao “Hip-Hop”, “Dança Contemporânea”, “Jazz” e “New Style”

#### 6.2.1.5. Syllabus:

1. Introduction to Dance Language and Expression.
2. Creation processes in Dance-Theater.
  - 2.1 Pina Baush: Wuppertal Thanztheater and the Baushian’s creation process.
  - 2.2 Rudolf Laban: Art of Movement.
  - 2.3 Viewpoints – External Expansion of Movements.
    - 2.3.1 Space; Form; Movement; Time; Emotions; Theme and History.
3. Dance Practice.
  - 3.1 The Body (basis).
    - 3.1.1 Expressive and Articulate Body.
    - 3.1.2 Choreography.
    - 3.1.3 Corporal workout and Physical Condition.
  - 3.2 The body (II)
    - 3.2.1 Improvisation
    - 3.2.2 Movement composition.
    - 3.2.3 Choreographic markings with time and space’s scene.
  - 3.3 Introduction to “Hip-Hop”, “Contemporary Dance”, “Jazz” and “New Style”

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que o programa foi concebido para abordar de forma integrada a prática de todos os elementos que se articulam na Dança, começando com a análise de conceitos basilares, passando pelos processos de criação (mais eminentes) e terminando na prática da composição e criação cénica, e todas as suas componentes. As correntes que foram selecionadas nos conteúdos permitem apresentar as diferentes práticas de criação dramaturgica neste âmbito, e que desta forma os alunos possam adquirir uma grande variedade de metodologias e de ferramentas



**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus is consistent with the objective of the curricular unit since the syllabus was designed to address in an integrated way the practice of all elements that articulate with Dance, starting with the analysis of basic concepts, through the creation processes (more eminent) and finishing off with the practical creation and composition, and all its components.*

*The selected styles show the various dramaturgic creation practices; consequently, the students may acquire a significant variety of methods and skills.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os conteúdos teóricos da unidade curricular de Dança serão expostos através de aulas ilustradas sempre com casos práticos. Propõe-se desenvolver processos de análise e a determinação de estratégias, para que os alunos apliquem as competências adquiridas através de exercícios práticos, incluindo a composição coreográfica e a análise da mesma, e visualização de vídeos, focando estudo de reportório, no âmbito da Dança.*

*A avaliação compreende a apresentação e discussão de uma criação cénica de Dança, em grupo (50%) e individual (30%).*

*A avaliação sendo contínua compreende os seguintes critérios: assiduidade e participação; aquisição de conhecimentos e os seus processos; composição e definição das metodologias utilizadas; Aplicação dos conhecimentos adquiridos: improvisação e criação. (20%)*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The theoretical contents of this unit will be presented through lectures illustrated with practical cases. It is proposed to develop the analysis processes and the establishment of strategies, in a way that the students can apply the acquired competences through practical exercises, including choreographic composition and its analysis, and with videos .*

*The assessment includes the presentation and discussion of a Dance in group (50%) and an individual one (30%). The continuous assessment contemplates the following criteria: attendance and participation; knowledge acquisition and their processes; used methodologies of composition and definition; knowledge application: improvisation and creation. (20%)*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que:*

- *a exposição do programa associada à apresentação de casos práticos e à prática dos exercícios possibilita uma explicitação adequada dos conteúdos face ao público-alvo;*
- *os vídeos das criações/espetáculos - dança, em conjunto com a sua análise permitem que os alunos compreendam a linguagem cénica contemporânea nesta temática;*
- *a exposição das questões, desde as criações atuais, às não-atuais, a sua contextualização histórica e toda a pesquisa do movimento em dança, será suportada em referências bibliográficas e vídeos, aliados aos exercícios realizados no processo das aulas.*

*O regime de avaliação foi concebido para medir até que ponto as competências foram desenvolvidas*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methodologies are consistent with the objectives of the curricular unit because:*

- *the syllabus associated with the presentation of practical cases and practical exercises, allows an adequate explanation of the contents;*
- *the dance scenic creation of videos and their analysis allows students to understand the contemporary scenic language;*
- *the presentation of issues- from actual creations to non-actual creations - , their historical context and movements research, will be supported by bibliographic references and videos and exercises in class.*

*The assessment scheme was designed to determine the development of competences*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- *Bentivoglio, L (1994). O teatro de Pina Bausch. Lisboa: ACARTE/ Fundação Calouste Gulbenkian.*
- *Bogart, A. e Landau, T. (2005) The Viewpoints Book, Nova Iorque: Theatre Communications Group.*
- *Fernandes, C. (2007) Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: Repetição e Transformação. 2. Ed. São Paulo: Annablume.*
- *Figueiredo, S. (2014) A Dança e a Expressão Corporal na Educação: prática educativa, cultural e social. In: Lopes, M.S., Pereira, J. D. e Vieites, M. F. (eds.) I Congresso Internacional das Artes na Educação. (2014) Amarante: Intervenção.*

**Mapa X - Tecnologias da Informação e Comunicação****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Tecnologias da Informação e Comunicação*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Adelaide Pinho Montenegro Andrade (50 horas)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*NA*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Familiarizar e motivar o aluno para as tecnologias da informação e comunicação, proporcionando uma abordagem prática. No final o aluno deverá ter adquirido as competências necessárias para:*

*Elaborar diversos documentos utilizando o programa de processamento de texto Microsoft Word*

*Criar folhas de cálculo com o programa Microsoft Excel.*

*Elaborar apresentações electrónicas.*

*Criar páginas Web.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Familiarize and motivate the student to information technology and communication, providing a practical approach. In the end the student should have acquired necessary skills to:*

*Prepare various documents using Microsoft Word processor.*

*Create spreadsheets with Microsoft Excel.*

*Develop electronic presentations with Microsoft PowerPoint.*

*Develop Web pages.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1- Processamento de texto - Word*

*Aspectos genéricos sobre processamento de texto.*

*Processamento de texto no Microsoft Word.*

*Operações básicas de criação, edição, formatação e impressão de documentos.*

*Inserir e formatar objectos nos documentos (tabelas, imagens, gráficos do Excel, gráficos SmartArt, ClipArt, WordArt, caixas de texto, formas automáticas, símbolos e equações matemáticas).*

*Colunas e Secções.*

*Estilos e Índices.*

*2 - Apresentações Multimédia - PowerPoint.*

*Aspectos gerais das apresentações.*

*Criação e apresentação de diapositivos.*

*Apresentações.*

*3 - Folha de Cálculo - MS Excel.*

*Edição e formatação de tabelas de informação e dados.*

*Elaboração e formatação de gráficos.*

*Utilização de fórmulas de cálculo e funções incorporadas.*

*Manipulação de listas de dados: ordenar e filtrar dados.*

*4- Internet e Correio Electrónico*

*Utilizar motores de busca.*

*Pesquisar na Internet.*

*Criar uma conta no Gmail.*

*Enviar e-mails.*

*Criação de páginas Web.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*1 - Word processing - Microsoft Word*

*Generic aspects of word processing.*

*Word processing in Microsoft Word.*

*Basic operations: creating, editing, formatting and printing documents.*

*Inserting and formatting objects: tables, pictures, Excel graphics, SmartArt diagrams, ClipArt, WordArt, textboxes, symbols and mathematical equations.*

*Columns and Sections.*

*Styles and Tables of Contents.*

*2 - Multimedia presentations - Microsoft PowerPoint*

*General aspects of the presentations.*

*Creating and editing slideshows.*

*Microsoft PowerPoint presentations*

*3- Worksheets - Microsoft Excel*

*Editing and formatting data tables.*

*Creating and formatting graphics.*

*Working with formulas and functions.*

*Sorting and filtering data in Excel tables.*

*4- Internet and Electronic Mail*

*Using Internet search engines.*

*Internet search.*

*Creating an e-mail account on Gmail.*

*Sending e-mails.  
Creating Web pages with Google Sites.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Na unidade curricular são aprofundadas as várias aplicações do Microsoft Office 2010, incluindo o processamento de texto através de MS Word, folhas de cálculo através de MS Excel e apresentação de diapositivos através do MS PowerPoint. São ainda fornecidos aos alunos os conceitos básicos necessários para a utilização de ferramentas de pesquisa na Internet e para o envio e recepção de mensagens e documentos por correio electrónico. Por fim, os alunos adquirem toda a informação necessária para a criação de páginas Web com o Google Sites.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*In this course, several Office 2010 applications are detailed, including word processing using Microsoft Word, spreadsheets using Microsoft Excel and presentations using Microsoft PowerPoint. This course also provides students with a basic introduction to Internet search tools and the use of email. Finally, students acquire all the necessary information to create Web pages with Google Sites.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas têm um carácter laboratorial, com breves explicações de conceitos seguidas de resolução de exercícios e trabalhos práticos. Para o efeito utilizar-se-ão os computadores disponíveis na sala de aula, bem como as ferramentas informáticas disponíveis nos mesmos.*

*A avaliação desta unidade curricular é contínua e constituída por três componentes. A primeira componente da avaliação (CP1) consiste num teste prático sobre o processador de texto MS Word e a folha de cálculo MS Excel. A segunda componente (CP2) consiste numa apresentação a realizar com o MS Excel. A terceira componente (CP3) consiste na elaboração de uma página Web com o Google Sites. Os pesos das três componentes na avaliação final são, respectivamente, 50%, 20% e 30%.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The curricular unit is constituted by laboratory-practical lessons where the students solve a series of practical exercises.*

*The evaluation of this course is continuous and composed by three parts. The first part is constituted by a practical test about MS Word and MS Excel and weights 50% on the final classification. The second part is constituted by a MS PowerPoint presentation and weights 20% on the final classification. The third part is the creation of a Web page with Google Sites and weights 30% on the final classification.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino propostas são as adequadas à tipologia das aulas adoptadas nesta unidade curricular pois permitem aos alunos adquirir e consolidar conhecimentos, aplicar os conhecimentos a situações novas, implementar métodos de trabalho e suscitar e promover uma discussão permanente nas aulas.*

*O regime de avaliação contínua foi estabelecido para uma aferição acompanhada ao longo do semestre da aquisição e desenvolvimento de competências. A avaliação final permite aferir se as competências de integração de conhecimentos foram alcançadas.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methodologies are consistent with the objectives of the course unit. They allow students to acquire and consolidate knowledge, apply knowledge to new situations, implement working methods and to raise and promote an ongoing discussion in class.*

*Continuous assessment was established as a method to monitor continually the student's progress in the acquisition and development of skills. The final evaluation enables to assess if the competency of knowledge integration was achieved.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Paulo Capela Marques e Nuno Costa, Fundamental do Word 2010, FCA, 2011.  
Mário Paulo Teixeira Pinto, Microsoft Excel 2010, Centro Atlântico, 2011.*

### **Mapa X - Língua Estrangeira A1**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Língua Estrangeira A1*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Orquídea Maria Moreira Ribeiro (5 horas).*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Gordon Grams (45).*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta UC de Inglês I de TAP é para aprendentes do Inglês ao nível A1 do Quad. Europeu de Refer. para as Línguas que necessitarão de utilizar a língua Inglesa nas suas vidas profissionais no âmbito dos vários campos da comunicação. Por isso, os objectivos fundamentais deste semestre são: Adquirir os conhecimentos linguísticos específicos, aumentar as aptidões linguísticas e comunicativas nas principais áreas da comunicação, nomeadamente dentro da esfera dos conteúdos a apresentar. Para atingir esses objectivos espera-se que os estudantes participem activa e produtivamente tragam todo o material necessário para a aula, tal como o manual adoptado. Para aumentar o desenvolvimento das aptidões dos estudantes no uso da língua Inglesa, as aulas serão de natureza prática e exercitação de oralidade, audição, leitura escrita.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*This English I course in TAP is for learners of English at the A1 level of the Euro. Common Framework for Languages who will need to use English in their professional lives within the various fields of communication. Therefore the main objectives of this semester of English are to acquire the language knowledge, to advance communication skills, and to develop language skills in key areas of communication, namely within the spheres of contents to be presented. In order to achieve these objectives students are expected to participate actively and productively and bring all necessary materials to class, including the adopted course book. To foster the development of students' skills in the use of the English language, classes will be above all practical in nature and cover the following aspects: speaking, listening, reading and writing activities.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Grammar: Be, positive and Wh-questions, subject pronouns and possessive adjectives. to be negatives, questions, yes/no questions and short answers, Have got, possessive 's, present simple, negative, questions, subject and object pronouns, there is, there are, How much?, How many?, some, any, a, Past simple (to be), regular and irregular verbs. Vocabulary: colours, the alphabet and spelling, days of the week, greetings, countries and nationalities; numbers, phone numbers, jobs, a/an, adjectives, adj with very, personal possessions, family, How many?, daily routines, free time activities, time phrases with on, in, at, every, months and dates, frequency adverbs, free time activities, food and drink, countable and uncountable nouns, places in town/the country, rooms and things in a house, shops, one and ones, things to buy, years, life events, weekend activities, adjectives with very, really, quite, too.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*Grammar: Be, positive and Wh-questions, subject pronouns and possessive adjectives. to be negatives, questions, yes/no questions and short answers, Have got, possessive 's, present simple, negative, questions, subject and object pronouns, there is, there are, How much?, How many?, some, any, a, Past simple (to be), regular and irregular verbs. Vocabulary: colours, the alphabet and spelling, days of the week, greetings, countries and nationalities; numbers, phone numbers, jobs, a/an, adjectives, adj with very, personal possessions, family, How many?, daily routines, free time activities, time phrases with on, in, at, every, months and dates, frequency adverbs, free time activities, food and drink, countable and uncountable nouns, places in town/the country, rooms and things in a house, shops, one and ones, things to buy, years, life events, weekend activities, adjectives with very, really, quite, too.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O conjunto de conteúdos programáticos, coincidentes com tópicos e temas de assuntos variados convergem bem para os objetivos da mesma disciplina, uma vez que as atividades trabalhadas habilitam os alunos a um apurado treino de audição, produção oral e escrita, e vocabulário que lhes garantem um maior e melhor domínio daqueles temas*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The set of presented contents coinciding with major themes and topics of different aspects converge well to the objectives of this curricular unit, since the suggested activities enable students to work and refine their oral, speaking, writing, and vocabulary skills that will guarantee them a better control of those topics. Teaching / learning methodologies used (working methods, Curricular Unit running, resources, etc..) (max. 1000 characters)*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Em termos gerais, as aulas leccionadas nesta UC farão os possíveis por equipar os estudantes com estratégias para mobilizar e equilibrar os seus recursos de forma a activarem as suas aptidões e capacidades linguísticas exigidas para o acto de comunicação. As aulas serão de natureza prática com uma combinação de breves exposições e uma interação activa dos estudantes. Apresentações por parte do professor serão limitadas ao mínimo e sempre baseadas no estudo de textos relacionados com o curso e/ou a análise da língua alvo. O diálogo por parte dos alunos será encorajado através de debates, role-playing e apresentações. O pensamento crítico dos estudantes será promovido ao enfatizar as participações dos estudantes em temas derivados de leituras seleccionadas, entre outras. Os estudantes serão avaliados num dos seguintes modos:*

- avaliação contínua (modo 1) seguida de avaliação complementar (modo 2)
- avaliação por exame (modo 3).

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*In general terms, the lessons taught in this curricular unit aim at equipping students with strategies in order to mobilize their resources and activate their linguistic skills and competences required in the act of communication. Classes will be of a practical nature with a combination of brief lecture presentations and active student exchanges. Teacher-led presentations will be brought to the minimum and always based on the study of texts related to the main course and/or analysis of the target language. Student dialogue will be encouraged through debates, role-playing and presentations. Critical thinking on the part of the students will be fostered by emphasizing student participation on themes from selected readings, among others.*

*Students will be assessed, independently, in one of the following phases as established by Article 13 of the Pedagogical Regulations (PR):*

- continuous evaluation followed by complementary evaluation
- and /or exam evaluation

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino, ora mais teóricas, ora mais práticas, permitirão expor os alunos a uma sistematização de*

*regras gramaticais e de abrangência vocabular ampla, assim como a devida e correspondente materialização de conceitos gramaticais e linguísticos variados em contextos específicos da prática da Língua inglesa.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies, both theoretical and practical will expose students to a systematization of grammatical rules and vocabulary of broad scope, as well as the proper and corresponding materialization of various grammatical and linguistic concepts in specific practicing contexts of the English Language .*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*REDSTON, Chris;CUNNINGHAM Face 2 Face Elementary  
Redston, Chris Face 2 Face Pre-intermediate  
NETTLE, Mark;Developing Grammar in Context  
COE, Norman; HARRISON, Mark;PATERSON, Ken Oxford Practice Grammar  
A S Hornby Oxford Advanced Learner's Dictionary, Seventh Edition*

**Mapa X - Dramaturgia I****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Dramaturgia I*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Rita Gisela Martins de Azevedo (30 horas)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*NA*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Aprender conceitos e pragmática dramática. Desenvolver um projecto de investigação em análise dramática que se diferencie dos actuais estudos existentes e que tendem a inclinar-se para a observação que privilegia a análise dos aspectos literários em detrimento da dramaturgia e da encenação.*

*Considerar a análise dramática e o teatro como eventual fonte histórica.*

*Aplicar a metodologia de análise dramática no estudo de uma obra teatral de referência.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*To learn theatrical concepts and pragmatics. To develop a research project on dramaturgical analysis different to current studies that tend to observe the analysis of literary aspects instead of dramaturgy and stage.*

*To consider dramaturgical analysis and theater as historical source.*

*To apply dramaturgical methodology to the study of an outstanding play.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1- Introdução aos conceitos de dramaturgia.*

*2- Sentido e significado de Dramaturgia. Perfis e modelos do dramaturgista e da dramaturgia.*

*3- Tendências dramáticas.*

*4- Pragmática Dramática: O texto em ação; O teatro e a prática*

*Introdução à análise dramática*

*5- Contexto histórico da obra;*

*6- O/A autor(a) e a obra;*

- 7- *Estudo comparativo das personagens;*
- 8- *Distribuição das personagens na obra;*
- 9- *A estrutura interna e externa da obra;*
- 10- *Os elementos paratextuais na obra:*
  - 6.1. *o cenário*
  - 6.2. *os figurinos, os adereços e o fundo musica;*
  - 6.3. *as didascálias de silêncio;*
  - 6.4. *as didascálias de interpretação:*
    - 6.4.1. *gestual/movimentação*
    - 6.4.2. *indicação de destinatário;*
    - 6.4.3. *entoação.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

- 1- *Introduction to dramaturgical concepts .*
- 2- *Sense and meaning in Drama . Playwright and dramaturgy.*
- 3- *Dramaturgical trends .*
- 4- *Dramaturgical pragmatics: the text in action ; theater and practice*

##### *Introduction to dramaturgical analysis*

- 1 *Historical context of the play;*
- 2 *The playwrighter and his work;*
- 3 *Comparative study of the characters ;*
- 4 *Distribution of characters in the play ;*
- 5 *The internal and external structure of the play ;*
- 6 *The stage direction elements in the play:*
  - 4.1. *the scenario*
  - 4.2. *the costumes, the props and the sound scenery ;*
  - 4.3. *silence: stage directions ;*
  - 4.4. *interpretation: stage direction:*
    - 4.4.1 . *gesture / movement*
    - 4.4.2 . *stage direction of a specific character;*
    - 4.4.3 . *declamation.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Sendo que as opções artísticas são cada vez mais diversificadas, exigentes, e em termos científicos, muitas vezes, solitárias, torna-se necessário que os intervenientes artísticos adquiram conhecimentos que lhes permitam o estudo exaustivo do repertório teatral através de uma metodologia prática que privilegie a acção teatral e não, apenas, os aspectos puramente literários.*

*Acreditamos que este tipo de ferramentas dramaturgicas dotarão a prática artística de novas perspectivas de análise que por sua vez permitirão o estudo do repertório teatral existente de forma coesa, contribuirão para o estudo da "representabilidade" dos textos teatrais e para a sua maior visibilidade.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Since the artistic choices are increasingly diverse, demanding , and in scientific terms , often lonely , it is necessary that stakeholders acquire artistic knowledge to study comprehensively the theatrical repertoire through a practical methodology that privileges action and not only the literary aspects of the drama texts.*

*We believe that this kind of dramaturgical tools will endow the new artistic practice of analytical perspectives which in turn will allow the study of the existing theatrical repertoire in a cohesive manner , contribute to the study of " representativity " of theatrical texts and their increased visibility*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A metodologia será interativa. Após a exposição dos temas a tratar realizar-se-á a leitura orientada da obra e respectiva análise dramaturgica, valorizando os aspectos mais significativos e as repercussões em épocas posteriores.*

##### **AValiação:**

*Apresentação oral individual sobre os aspectos em análise. (40%)*

*Redacção de um artigo individual sobre um dos conteúdos programáticos estudados. (60%)*

**REGIMES ESPECIAIS:** *Exame final.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The adopted methodology will be interactive. After the presentation of the topics, an oriented reading of the chosen play and its dramaturgical analysis will be done, highlighting the most significant developments and its repercussions in later times.*

##### **EVALUATION :**

*Individual oral presentation on the issues under review. (40%)*

*Drafting of an individual article of the syllabus. (60%)*

**SPECIAL EVALUATION:** *Final exam.*

### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A partir de documentos e práticas de análise dramaturgical essenciais da área a metodologia de ensino articulará a componente teórica e prática como um todo. As opções desenhadas em termos de metodologia de ensino tiveram por base o cuidado com a especificidade dos conteúdos a ensinar, bem como dos objectivos estabelecidos para a aprendizagem dos alunos. As metodologias escolhidas são, por isso mesmo, o conjunto mais estruturado e adequado de estratégias para que os alunos consigam concretizar mais facilmente os objectivos para este ciclo de estudos e área de especialização. A avaliação dos alunos nesta unidade curricular tem por base o trabalho realizado no âmbito das actividades em sala de aula e a realização de trabalhos escritos e apresentações orais de responsabilidade individual.*

### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Starting with essential documents and practices in dramaturgical analysis, the teaching methodology will articulate the theoretical and practical component as a whole. Options drawn in terms of teaching methodology were based on the specificity of the content, as well as the objectives of learning. The chosen methodologies are, therefore, structured and appropriate so that students can achieve the objectives for this course. The assessment of students is based on the activities in the classroom, written work and oral presentations.*

### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES, *Poética*, 3.<sup>a</sup> ed. INCM, 1992.  
 AUBAILLY, J. C., *Le monologue, le Dialogue et la Sotie*. Ed. Honoré Champion, 1976.  
 BANU, G., *Le costume de théâtre*. Paris: 1981.  
 BURKE, Peter, *O Mundo Como Teatro – Estudos de Antropologia Histórica*. Difel, 1992.  
 DIDEROT, Denis, *Paradoxo sobre o Actor*. Hiena Editora, 1993.  
 DOLTO, Françoise M., *Tout est langage*. Paris: Vertiges du Nord/Carrère, 1987.  
 PICCHIO, Luciana Stegagno, *História do Teatro Português*. Lisboa: Portugália Editora, 1964.  
 ROUBINE, J.J., *Théâtre et Mise en Scène - 1880-1890*. Paris: P.U.F, 1980.  
 RYKNER, Arnaud, *O Reverso do Teatro – Dramaturgia do Silêncio da idade clássica a Maeterlink*. Lisboa: FCG, 2004.  
 SPANG, Kurt, *Teoría del Drama - Lectura y Análisis de La Obra Teatral*. Navarra: Ed. Univ, de Navarra, S.A., 1991.  
 UBERSFELD, A., *Lire le Théâtre*. Paris: Ed. Sociales, 1978.  
 WATZLAWICK, Paul; [et al.], *Pragmática da Comunicação Humana: Um Estudo dos Padrões, Patologias e Paradoxos de Interação*. S. Paulo: Cultrix, 1981.

## Mapa X - Língua Portuguesa e Comunicação

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Língua Portuguesa e Comunicação*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria Olinda Santana (50 horas).*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*NA*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Reconhecer que o português é um sistema linguístico que ocupa um espaço descontínuo, com três variantes (Portugal, Brasil, África),  
 Conhecer a distribuição geográfica das variedades do português, bem como a 2.<sup>a</sup> língua oficial do território português;  
 Demonstrar competência linguística e comunicativa em língua portuguesa;  
 Expressar-se oralmente e por escrito com coesão e coerência, de acordo com os objetivos e as situações comunicativas;  
 Interpretar e produzir textos/discursos orais e escritos, devidamente adequados às situações de comunicação.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*- Recognize that the Portuguese language is a system in a discontinuous space, with three varieties (Portugal, Brazil, Africa);  
 - Knowing the geographical distribution of varieties of Portuguese as well as the 2nd official language of Portuguese territory;  
 - Demonstrate linguistic and communicative competence in Portuguese;  
 - To express oneself orally and written with cohesion and coherence, according to the objectives and communicative situations;  
 - Interpret and produce texts / oral and written discourse, properly suited to communication situations.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Introdução: considerações metodológicas*

**1. A LÍNGUA PORTUGUESA: geografia da língua portuguesa**

**1.1 Conceitos de língua portuguesa, norma, crioulo**

**1.2 Área linguística galego-portuguesa**

**1.3 A 2.ª língua oficial do território português**

**1.4 Português extraeuropeu**

**2. A COMUNICAÇÃO**

**2.1 Comunicação verbal e não-verbal**

**2.2 Comunicação interpessoal e em público**

**2.3 Preparação e finalidades**

**2.4 Tipos de comunicações orais**

**2.5 O comportamento espacial, motor-gestual, mímico e visual**

**2.6 Prática de comunicações orais**

**3. Conceitos de texto e discurso**

**3.1 Tipologias textuais e géneros discursivos**

**3.2 Composição prática de vários tipos de texto e géneros discursivos: textos escolares, administrativos, de imprensa; textos não-literários, literários,**

**Componente prática - atividades de desenvolvimento da competência discursiva**

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*Introduction: methodological considerations*

**1. PORTUGUESE: geography of the Portuguese language**

**1.1 Concepts of the Portuguese language, standard, Creole**

**1.2 Galician-Portuguese language area**

**1.3 The 2nd official language of the Portuguese territory**

**1.4 Extra-European Portuguese**

**2. COMMUNICATION**

**2.1 Verbal and Nonverbal Communication**

**2.2 Interpersonal communication and public communication**

**2.3 Preparation and purposes**

**2.4 Types of oral communication**

**2.5 The spatial behavior, motor gestures, mime and visual**

**2.6 Practice of oral communication**

**3. Concepts of text and speech**

**3.1 Textual types and discursive genres**

**3.2 Practical composition of various types of text and discourse types: school, administrative texts, press, non-literary and literary texts, Practical component - development activities of discursive competence**

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Pretende-se que os discentes sejam capazes de reconhecer que o português é um diassistema linguístico que ocupa um espaço descontínuo, com, pelo menos, três variantes (Portugal, Brasil, África), pretende-se ainda que conheçam a distribuição geográfica das variedades do português, bem como a 2.ª língua oficial do território português; que demonstrem competência linguística e comunicativa ao nível da expressão oral e escrita em língua portuguesa; que se expressem oralmente e por escrito com coesão e coerência, de acordo com as finalidades e as situações comunicativas concretas; que interpretem e produzam diferentes tipos de texto e géneros discursivos orais e escritos, devidamente adequados às situações de comunicação.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*It is intended that the students are able to recognize that Portuguese is a linguistic diassystem which occupies a discontinuous space, with at least three varieties (Portugal, Brazil, Africa); It is also intended that they know that the geographical distribution of Portuguese varieties, as well as the 2nd official language of Portuguese territory; they should demonstrate linguistic and communicative competence related to speaking and writing in Portuguese; they should express themselves orally and written with cohesion and coherence, in accordance with the purposes and specific communicative situations, to interpret and produce different types of text and and different oral and written discourse genres.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Em cada item programático haverá alguns momentos de exposição de conteúdos pela docente e momentos de participação ativa dos discentes através da participação oral com base na criação e apresentação de discursos (orais) e na composição e apresentação de textos (escritos). A exploração de cada conteúdo será acompanhada de debate na componente oral e da construção de diferentes géneros discursivos na componente escrita.*

*Modos de avaliação: contínua e por exame.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*In each programmatic item there will be some moments of lecturing and moments of active participation through oral participation, creating and presenting oral speeches and composing and presenting written texts. The exploitation of each content is accompanied by a debate in the oral component and the construction of different discursive genres in the writing component.*



*Assessment modes, need to register prior to testing and transition conditions between modes.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Esta unidade curricular terá um pendor teórico-prático. A componente prática funcionará com um laboratório de produção discursiva. Os discentes terão de participar ativamente quer na componente oral com base na criação e apresentação de discursos (orais) quer na composição escrita e apresentação de textos (escritos). A exploração de cada conteúdo será acompanhada de debate na componente oral e da construção de diferentes géneros discursivos na componente escrita.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*This course will have a theoretical and practical bent. The practical component will work with a lab discourse production.*

*The students will participate actively in the oral component based on the creation and presentation of oral speeches or in written composition and presentation of written texts. The exploitation of each content is accompanied by a debate in the oral component and construction of different discursive genres in the written component.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bitti, Pio Ricci; Zani, Bruna (1993): A comunicação como processo social. Lisboa: Editorial Estampa.*

*Carvalho, J. G. H. (1973): Teoria da Linguagem. Coimbra: Atlântida Editora. Tomo II.*

*Castro, Ivo (1991): Curso de História da Língua Portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta*

*Coutinho, Maria Antónia (2003) Texto(s) e competência textual. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian, FCT, Ministério do Ensino Superior.*

*Hagège, Claude (1990): O Homem Dialogal: contribuição linguística para as ciências humanas. Lisboa: Edições 70, Lda.*

*Faria, Isabel Hub (org.) (1996): Introdução à Linguística Geral e Portuguesa. Lisboa: Caminho.*

*Jakobson, Roman (1974): Relações entre a ciência da linguagem e as outras ciências. Amadora: Livraria Bertrand.*

*Oliveira, Maria Manuel (2005): Fábrica do Texto: guia para a produção de diferentes tipos de texto. Cascais: Arteplural Edições.*

### **Mapa X - Expressão e Comunicação Visual**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Expressão e Comunicação Visual*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Luís Manuel Leitão Canotilho (30 horas).*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Ângela Maria Gonçalves Cardoso (no ano passado beneficiou de dispensa letiva para conclusão de doutoramento).*

*Manuel João Vieira*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*1 - Distingue os diferentes materiais e respectivas propriedades.*

*2 - Relaciona as formas visuais com as características físicas dos materiais e respectivas funções.*

*3 - Descobre a estrutura das formas e ser capaz de relacionar as partes com o todo.*

*4 - Aprofunda os conhecimentos e experimentar novos, através da execução em rigor de projectos técnicos.*

*5 - Utiliza utensílios, ferramentas e equipamento correctamente em função dos fins para os quais foram concebidos.*

*6 - Compreende os aspectos históricos, sociais, económicos e culturais, relacionando-os com os conhecimentos científicos.*

*7 - Desenvolve o sentido estético, a apetência e o gosto pelas Artes.*

*8 - Desenvolve as capacidades expressivas e a criatividade.*

*9 - Adquire e alargar conhecimentos nos domínios das técnicas e práticas.*

*10 - Prepara para a prática futuros operadores artísticos.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*1 - To distinguish different materials and their properties.*

*2 - To relate visual forms with the physical characteristics of materials and their functions.*

*3 - To discover the structure of forms and to be able to relate the parts to the whole.*

*4 - To deepen knowledge and new experience through rigorous execution of technical projects.*

*5 - To use utensils, tools and equipment properly and according to the purposes for which they were designed.*

*6 - To understand the historical, social, economic and cultural aspects.*

*7 - To develop aesthetic sensibility, and interest in the Arts.*

*8 - To develop expressive skills and creativity.*

9 - *To acquire and extend knowledge in the field of techniques and practices.*

10 - *To prepare students to become cultural operators.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

##### 1. Programação / Investigação.

- *A expressão como linguagem Plástica.*
- *Morfologia: estrutura, forma, volume, proporção, etc.*
- *A Estruturação do Espaço.*
- *O Movimento e a sua Exploração Espacial.*
- *A interpretação através da observação e registo.*

##### 2. Meios e Técnicas de Expressão.

- *Metodologia projectual.*
- *Projecto, Análise e Método.*
- *Técnicas de adição: Pasta de modelar e Gesso.*
- *Colagens e Soldaduras.*
- *Moldagem em Gesso.*
- *Técnicas de subtracção.*
- *Perfuração, Corte e Desbaste.*

##### 3. Materiais e Técnicas / Suporte.

- *Meios riscadores e pictóricos.*
- *Materiais recuperados.*
- *Suportes (materiais reciclados, papeis, suportes sintéticos, madeiras, chapas de metal.)*
- *Pasta de modelar.*
- *Pasta de papel ou madeira.*
- *Gessos.*
- *Ferros / Metais.*
- *Materiais Plásticos.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

##### 1. Programming / Research.

- *The expression as Plastic language.*
- *Morphology: structure, shape, volume, proportion, etc.*
- *Space Structuring.*
- *Movement and its Space Exploration.*
- *Interpretation through observation and recording.*

##### 2. Tools and Expression Techniques.

- *Project-oriented methodology.*
- *Design, Analysis and Method.*
- *Addition techniques: modelling paste and plaster.*
- *Collages and Welding.*
- *Plaster modelling.*
- *Subtraction techniques.*
- *Drilling, Cutting and Grinding.*

##### 3. Materials and support techniques

- *Plotters and pictorial means.*
- *Recovered materials.*
- *Supports (recycled materials - paper, synthetic, wood, metallic sheets.)*
- *Modelling paste.*
- *Wood paste.*
- *Plaster.*
- *Iron / Brass.*
- *Plastic materials.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Esta unidade curricular de oficina de escultura constitui uma primeira abordagem às formas volumétricas através da administração de conteúdos teóricos ligados à estruturação do espaço físico e na noção precisa acerca das estruturas das formas.*

*A experimentação dos diferentes materiais e técnicas utilizadas num contexto ligado à criatividade no campo dos conteúdos permite cumprir os objectivos que visam a utilização de materiais e equipamentos vocacionados para um determinado trabalho, alargando os respectivos conhecimentos.*

*As propostas criativas ao nível dos conteúdos na escultura através da experimentação e realização do trabalho artístico permite ao nível dos objectivos, entre outros, desenvolver o sentido estético e a criatividade individual e colectiva, tendo em vista transformar-se num produtor artístico.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*This workshop is a first approach to volumetric forms through theoretical concepts related to the structure of physical space and a precise notion about the structure of the forms.*

*The experimentation with different materials and techniques in relation to creativity broadens students' knowledge about materials and equipment.*

*Creative proposals through artwork experimentation and execution allows students to develop an individual or collective aesthetic sensibility, in order to become an artistic producer.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Privilegia-se o trabalho prático baseado no contacto com os materiais e a utilização das técnicas propostas nos conteúdos.*

*Os alunos serão integrados em trabalhos colectivos como os realizados para os eventos ligados às festas de inverno em Trás-os-Montes.*

*Neste caso os aspectos culturais e antropológicos serão abordados tendo em conta a integração e a promoção da cultura transmontana.*

*O trabalho individual passará pelo conhecimento do seu próprio corpo através da realização escultórica da figura humana.*

*Os trabalhos serão avaliados progressivamente através da observação das dificuldades individuais que serão pontualmente apoiadas pelo docente responsável.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Attention will be given to practical work based on the contact with materials and the use of techniques.*

*Students will be integrated into collective works such as the winter festivities in Trás-os-Montes, promoting the culture of the region.*

*Students will learn about their own bodies and will sculpt human figures.*

*The assessment criteria will take into consideration the observation of individual work production.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino têm de ser coerentes com os objectivos e os conteúdos proporcionados.*

*O trabalho realizado passa pelo conhecimento dos materiais e técnicas empregues, pela construção de estruturas de grandes dimensões e pela compreensão dos aspectos históricos, sociais, económicos e culturais.*

*O trabalho individual proposto pretende desenvolver individualmente as capacidades expressivas e a criatividade.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methodologies are consistent with the objectives and contents provided for all the accomplished work.*

*It requires knowledge about the materials and techniques; it also requires the students' understanding of the historical, social, economic and cultural dimension.*

*The individual work aims to develop expressive skills and creativity.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*ARNHEIM, Rudolf (2013). Arte Y Percepción visual. Alianza Editorial. Madrid.*

*FLYNN, Tom (2002). El cuerpo y la escultura. Ediciones Akal.*

*ALBRECHT, Hans Joachim (2011). Escultura en el siglo XX- Barcelona, Editorial Blume.*

*SAURAS, Javier (2003). La Escultura y el Oficio del Escultor. Ediciones del Serbal S. A.*

*WITTKOWER, Rudolf (1997). La Escultura. Procesos y Principios. Ed. Alianza.*

*Vários livros de anatomia artística em formato PDF sugeridos e disponibilizados pelo docente, entre os quais:*

*ROGERS, Stephen – Atlas Human Anatomy for Artist e GOLDFINGER, Eliot – Human Anatomy for artists.*

### **Mapa X - Desenvolvimento Humano**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Desenvolvimento Humano*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Carla Maria Carvalho Aguiar Teixeira (50 horas).*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*NA*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*1) Compreender a continuidade do desenvolvimento durante todo o ciclo vital e os inter-relacionamentos entre os domínios físico, cognitivo e psicossocial.*

*2) Analisar a diversidade do desenvolvimento humano numa perspetiva multidisciplinar.*

*3) Analisar os conhecimentos teóricos relacionados com a investigação e com a prática.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1) *To understand the continuity of development throughout the life cycle and the interrelationships between physical, cognitive and psychosocial domains.*
- 2) *To analyze human development diversity in a multidisciplinary perspective.*
- 3) *To analyze the theoretical knowledge related to research and practice.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- I. *Acerca do desenvolvimento humano: história, teoria e métodos de investigação*
- II. *A criação de uma nova vida: concepção, hereditariedade e ambiente*
- III. *Gravidez e desenvolvimento pré-natal*
- IV. *Nascimento e recém-nascido*
- V. *Desenvolvimento físico, cognitivo e psicossocial nos três primeiros anos de vida*
- VI. *Desenvolvimento físico, cognitivo e psicossocial no período pré-escolar*
- VII. *Desenvolvimento físico, cognitivo e psicossocial no período escolar*
- VIII. *Desenvolvimento físico, cognitivo e psicossocial na adolescência*
- IX. *Desenvolvimento físico, cognitivo e psicossocial no jovem adulto*
- X. *Desenvolvimento físico, cognitivo e psicossocial no adulto*
- XI. *Desenvolvimento físico, cognitivo e psicossocial na idade adulta tardia*
- XII. *O fim da vida*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- I. *About human development: history, theory and research methods*
- II. *Forming a new life: conception, heredity, and environment*
- III. *Pregnancy and prenatal development*
- IV. *Birth and newborn baby*
- V. *Physical, cognitive and psychosocial development during the first three years*
- VI. *Physical, cognitive and psychosocial development in early childhood*
- VII. *Physical, cognitive and psychosocial development middle childhood*
- VIII. *Physical, cognitive and psychosocial development in adolescence*
- IX. *Physical, cognitive and psychosocial development in young adulthood*
- X. *Physical, cognitive and psychosocial development in middle adulthood*
- XI. *Physical, cognitive and psychosocial development in late adulthood*
- XII. *The end of life*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos estão organizados de forma cronológica, apresentando para cada faixa etária os inter-relacionamentos entre todos os domínios do desenvolvimento. É analisado e discutido o contributo do curso para a concepção do desenvolvimento como a reorganização progressiva do funcionamento psicológico no qual os processos físicos, cognitivos, emocionais, sociais e culturais são tratados como domínios interrelacionados de um ser humano complexo num mundo igualmente complexo.*

*Através da apresentação de temas atuais, numa perspetiva multidisciplinar, e da expansão do processo de investigação para situações reais e contextos sociais mais vastos, nos quais os indivíduos vivem, os alunos podem compreender que os resultados de pesquisa possuem uma aplicação direta na vida das pessoas. Em suma, os conteúdos permitem aos alunos compreender e analisar o seu próprio desenvolvimento, tanto passado como futuro, mas também compreender o desenvolvimento de todos aqueles que os rodeiam.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus is organized in a chronological sequence, presenting for each age group the interrelationships between all domains of development. It is analyzed and discussed the contribution of the student's degree for the conception of development as the progressive reorganization of psychological functioning in which the physical, cognitive, emotional, social and cultural processes are treated as interrelated domains in a complex human being in an equally complex world. Through the presentation of current issues in a multidisciplinary perspective, and expanding the investigation process to real situations and broader social contexts in which individuals live, students can understand that research results have a direct application to people's lives. In sum, the syllabus contents allow students to understand and analyze their own development, both past and future, but also understand the development of all those around them.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição das matérias*

*A exposição das matérias é ilustrada, sempre que possível, com casos práticos.*

*Leitura*

*Aconselha-se a leitura dos tópicos da aula anteriormente à sua realização. Durante as aulas haverá oportunidade de consulta do livro para resolução de questões propostas, acompanhamento da exposição e discussão das matérias.*

*Prática e discussão*

*Os alunos são submetidos a exercícios práticos e discussão relativos aos tópicos das aulas em função da relevância dos temas para a sua intervenção profissional. A discussão e a partilha de experiências pessoais são incentivadas durante as aulas.*

*Avaliação*

*A avaliação é individual. A avaliação contínua tem duas componentes: (a) realização de quatro testes escritos; e (b) apresentação de um trabalho. A classificação final corresponde à média das classificações dos quatro testes e da apresentação do trabalho.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

##### *Lectures*

*Lectures are illustrated, whenever possible, with practical cases.*

##### *Readings*

*Students are advised to do the readings prior to class. During classes there will be opportunity for book consultation to resolve questions, monitoring lectures and discussion of class topics.*

##### *Practice and discussion*

*Students undergo practical exercises and discussion concerning class topics, according to the relevance of the topics for student's professional intervention. Discussion and sharing of personal experiences are encouraged during classes.*

##### *Evaluation*

*The evaluation is individual. Periodic evaluation has two components: (a) four written tests, and (b) presentation. The final grade will be the average of the four tests and presentation scores*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A exposição das matérias, complementada com a leitura dos manuais adotados, permite ao aluno compreender os conteúdos programáticos para, depois, poder aplicar as competências adquiridas nos exercícios práticos, na análise e discussão de investigações científicas e na sua relação com a prática e com o desenvolvimento de cada um de nós enquanto pessoas.*

*Com a apresentação de um trabalho, pretende-se que os alunos façam uma revisão bibliográfica e demonstrem capacidade de análise dos assuntos que vão tratar, com especial atenção à ligação dos saberes teóricos e práticos. Pretende-se, assim, facilitar o estudo da matéria, incentivar a criatividade e a qualidade dos trabalhos, a troca de opiniões, perguntas, dúvidas, experiências, etc.*

*A avaliação é individual e permite medir até que ponto os objetivos de aprendizagem foram alcançados.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*With the presentation, it is intended that students conduct a literature review and demonstrate analysis capacity of the topics, with special regard to the connection of theoretical and practical knowledge. The aim is, therefore, to facilitate class topics study, stimulating creativity and quality of work, exchange of opinions, questions, doubts, experiences, etc.*

*The evaluation is individual and allows measuring the extent to which learning objectives were achieved*

*The proposed methodologies aim on the one hand to facilitate the acquisition of knowledge that allows for a greater awareness to the challenges of human development, and on the other hand the development of personal competences that may ensure a better performance by the students throughout their university education and in their future professional performance as cultural operators..*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Papalia, D., & Feldman, R. (2013). Desenvolvimento Humano (12ª ed.). Porto Alegre: McGraw-Hill - Artmed.*

### **Mapa X - Música para Teatro e Cinema**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Música para Teatro e Cinema*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Levi Leonido Fernandes da Silva (65 horas).*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*NA*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Promover o conhecimento e contextualização histórica sobre o uso da música em suportes teatrais e /ou audiovisual / cinematográfico.*
- 2. Apetrechar o discente (ator/performer) de competências técnicas e teóricas no âmbito da utilização da música no teatro e no cinema;*
- 3. Preparar o discente através da audição e da prática laboratorial (trabalhos práticos e formação técnica audiovisual) para desenvolver competências no âmbito da capacidade de escolha, adequação ou criação de uma banda sonora para teatro e para cinema;*
- 4. Desenvolver o espírito crítico através da análise musical, respetiva contextualização histórica e formal de cada escolha musical nestas áreas, promovendo o gosto por estilos e géneros musicais diversos para que possam escolher e criticamente suportar as suas decisões nos trabalhos a apresentar;*

*5. Promover o gosto e a estética musical na realização coletiva e individual de trabalhos, assim como contribuições para os trabalhos finais de apresentação pública.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1. Promote knowledge and historical context on the use of music in theatrical props and / or audiovisual / film.*
- 2. Facilitate students (actor / performer) the techniques and theoretical skills in the use of music in theater and film;*
- 3. Prepare the student by listening and laboratory practice (practical work and audiovisual technical training) to develop skills within the capacity of choice, suitability or creation of a soundtrack for theater and cinema;*
- 4. Develop critical thinking through musical analysis, its historical context and formal of each musical choice in these areas, promoting a taste for various musical genres and styles so that they can choose and critically support their decisions in the work to be performed;*
- 5. Promote the taste and musical aesthetics in collective and individual performance, as well as contribute to the final works of public presentation.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. História da Música Universal: (Períodos: Medieval, Renascimento, Barroco, Clássico, Romântico, Moderno ou Contemporâneo - século XX e XXI);*
  - 2. Música no Teatro: Técnicas de utilização de música nos vários géneros teatrais. Distinção entre criação de banda sonora original e adaptação musical, entre outras noções básicas a reter.*
  - 3. Música no cinema: História do Cinema 'mudo' e 'sonoro'. Música e o cinema - Técnicas específicas para uso da música em suportes audiovisuais. Feitura de duas adaptações musicais para cinema.*
  - 4. Música em outras aplicações: (Documentários, publicidade, televisão, pintura, escultura, dança, poesia, e em outros suportes escritos com potencialidades dramáticas etc.). Trabalho livre sobre a utilização da música em qualquer uma das áreas.*
- TRABALHO FINAL. Apresentação pública.**

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

- 1. History of Universal Music: (Periods: Medieval, Renaissance, Baroque, Classical, Romantic, Modern or Contemporary - XX and XXI century);*
  - 2. Music in the Theatre: techniques of using music in various theatrical genres. Distinction between creating original soundtrack and musical adaptation, among other basics to retain.*
  - 3. Music in the movies: History of Cinema 'dumb' and 'sound'. Music and cinema - Specific techniques for the use of music in audiovisual media. Making of two musical film adaptations.*
  - 4. Music in Other applications: (Documentaries, advertising, television, painting, sculpture, dance, poetry, and other written media with dramatic potential etc.). Free work on the use of music in any one area.*
- FINAL WORK. Public presentation.**

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Como os conteúdos programáticos desta UC pretendem levar a cabo uma abordagem estética na seleção musical de um texto dramático ou de uma banda sonora para suportes audiovisuais, assim como promover as capacidades/técnicas de criação ou adaptação musical inseridas num contexto audiovisual e teatral, tendo em linha de conta a utilização de meios tecnológicos suplementares – softwares de edição de imagem e som, de forma a desenvolver capacidades interdisciplinares no ator/performer, os objetivos de aprendizagem estão intrinsecamente ligados a estes conteúdos e à forma de como os ministrar. Assim sendo, os objetivos de aprendizagem vão sendo coerentemente garantidos à medida que se cumpra o programa estabelecido detalhadamente como ele é apresentado e ministrado.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*As the syllabus of this course intends to carry out an aesthetic approach to musical selection of a dramatic text or a soundtrack for audiovisual material as well as promoting the skills / techniques or creating a musical adaptation inserted in audiovisual and theatrical context, taking account the use of additional technological means - image editing software and sound, in order to develop interdisciplinary skills in actor / performer, the learning objectives are intrinsically linked to these contents and methods. Thus, the learning objectives will consistently be guaranteed as they comply with the detailed program.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A UC decorre em ternos metodológicos dentro de esquema centrado na pesquisa e prática laboratorial em termos de som e imagem, através da apresentação de trabalhos práticos intercalados com aulas de caráter mais teórico e explanativo baseado em fontes e referências bibliográficas (fornecidos na aula) tendo como base a utilização de meios audiovisuais para visionamento e criação artística nas áreas fulcrais da UC. Os trabalhos servem para progressivamente os alunos perceberem um trajeto teórico e conceptual assente numa realidade prática da feitura de trabalhos que os preparem para um trabalho coletivo de apresentação pública.*

*A Avaliação (%) está estabelecida desta forma (exceção feita apenas a alunos portadores de estatutos e regulamentos especiais – onde pode acontecer um acerto em termos percentuais):*

*Assiduidade: 40%*

*Avaliação contínua (trabalhos apresentados o longo do semestre): 30%*

*Apresentação Pública do trabalho final da UC: 30%.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The methodologies involved are focused on research and practical exercises of sound and image. Students will have to present practical works along the theoretical classes, based on sources and bibliographical references, and using visual media to watch and create in Arts. While doing their projects, students will progressively realize the theoretical and conceptual path based on the practical reality of making a collective work for public presentation.*

*The Evaluation (%) is established in this way (except students with special statutes and regulations):*

*Attendance: 40%*

*Continuous evaluation: presentations: 30%*

*Public presentation of final work: 30%*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A organização metodológica desta UC passa pela feitura e apresentação periódica de trabalhos práticos para as suas grandes áreas de trabalho: música para teatro; música para cinema. A esta acrescentamos uma temática livre de cruzamento da música com outras formas de arte. Esta estratégia leva a que os alunos tenham que, de forma contínua, seguir um trilho sempre assente na música mas que vai variando à medida que se vão apresentando os trabalhos. No caso, ao teorizar sobre as matérias, investigar e apresentar um trabalho nas várias áreas, sucessivamente, os objetivos da aprendizagem estarão conseguidos, na medida e que o que se pretende com a UC apenas resultará se houver um equilíbrio entre a teoria e a prática e entre as áreas em questão, mantendo sempre a música como o suporte de todo o investimento investigativo e a coerência metodológica em termos de feitura e apresentação de trabalhos práticos.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The methodological organization of this course involves the making and periodic presentation of practical works in their main areas of specialization: music for theater; film music. A music crossing free theme with other art forms is provided. This strategy means that students have to follow continuously a trail based on music but that will vary as they will present their work. When theorizing about materials, investigate and present a work in various areas, the learning objectives will be achieved. The main objectives will only be achieved if there is a balance between theory and practice and between this areas, keeping music as the support of the whole research and methodological consistency in terms of workmanship and presentation of practical work.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*ALTMAN, R. (org.) (1992). Sound theory - Sound practice. New York: Routledge.*

*CAVALCANTI, A. Discussão sobre o filme sonoro. In: Imagens. Campinas: Unicamp, n.5, agosto/dezembro, 1995.*

*CHION, M. (1994). Audio-vision: Sound on screen. New York: Columbia University Press.*

*DOANE, M. A. A voz no cinema: a articulação de corpo e espaço. In: XAVIER, I. (org.). A experiência do cinema. Rio de Janeiro: Graal, 1991.*

*MANZANNO, L. A. (2003). Som-Imagem no Cinema. São Paulo: Perspectiva.*

*PUDOVKIN, V. I. (1976). Film technique and film acting. New York: Grove Press.*

*ROUBINE, J. J. (1982). A Linguagem da Encenação Teatral - 1880-1980. Rio de Janeiro, Zahar Editores.*

*ROUBINE, J. J. (2003). Introdução às grandes teorias do teatro. Rio de Janeiro: Zahar Editores.*

*SCHURMANN, E. (1990). A música como linguagem, São Paulo, Brasiliense.*

*VASCONCELOS, L. P. (2001). Dicionário de teatro. Porto Alegre: L&PM.*

*WEIS, E. B.; & BELTON, J (1985). Film sound: Theory and practice. New York: Columbia University Press*

**Mapa X - Voz e Canto I****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Voz e Canto I*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Carlos Vieira Cardoso (5 horas).*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Agostinho da Costa Diniz Gomes (45)*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Integrar conhecimentos básicos relativos à linguagem musical.*

*Valorizar o corpo na relação com a voz.*

*Inferir sobre a importância da ortofonia, dicção, ritmo e canto na educação da voz.*

*Estudar os princípios fundamentais da produção do som.*

*Promover a técnica da respiração e respectivo controlo.*

*Tomar consciência da tessitura.*

*Desenvolver as capacidades auditivas e vocais, rítmicas e melódicas.*

*Praticar as técnicas auditivas e vocais (ortofonia, dicção, colocação, ritmo e canto) básicas.*

*Desenvolver a criatividade e a improvisação.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Integrate basic knowledge about the musical language.*

*Valuing the body in relation to the voice.*

*Infer the importance of speech therapy, diction, rhythm and singing in vocal education.*

*Study the fundamental principles of sound production.*

*Promote breathing technique and their control.*

*Become aware of the fabric.*

*Develop the auditory and vocal, rhythmic and melodic capabilities.*

*Practicing the auditory and basic vocal techniques (speech therapy, diction, placement, , rhythm and singing).*

*Develop creativity and improvisation.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Noções musicais elementares e vocabulário musical.*

*Parâmetros da música: Timbre; Dinâmica; Ritmo; Altura; Andamento; Forma.*

*O corpo: Trabalho corporal como meio para a interpretação vocal; técnicas de relaxamento e controlo do movimento.*

*Fisiologia do corpo; ossos, esqueleto, articulações, sistema muscular, sistema respiratório, funcionamento do diafragma e das cordas vocais.*

*Audição. Ruídos. Sons naturais. Sons de animais.*

*A voz: O aparato vocal. Características da voz e diferentes tipos. Fonética, vogais e consoantes, fisiologia da*

*pronúncia, ritmo e entoação na linguagem. Extensão da voz. Tessitura. Classificação das vozes. Qualidades da voz.*

*Registos da voz. A voz através da história. Problemas que afectam a voz. Higiene vocal.*

*Vocalização. Entoação. Melodia. Canção. Improvisação. Respiração. Distensão vocal. Vocalizos.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*Basic musical concepts and musical vocabulary.*

*Parameters of music: Sound; dynamic; rhythm; height; progress; Form.*

*The body: Body work as a means of vocal interpretation; Relaxation techniques and control of movement. Body physiology; bones, skeleton, joints, muscular system, respiratory system, operation of the diaphragm and the vocal cords.*

*Hearing. Noise. Natural sounds. Animal sounds.*

*Voice: The vocal apparatus. Voice characteristics and types. Phonetics, vowels and consonants, physiology*

*pronunciation, rhythm and intonation in language. Extension of the voice. Tessitura. Voice rating. Voice qualities. Voice records. The voice throughout history. Problems affecting the voice. Vocal hygiene.*

*Vocalization. Intonation. Melody. Song. Improvisation. Breathing. Vocal distension. Vocalizos.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objetivos levam-nos a delinear a linha do horizonte da Unidade Curricular (UC) e para sua prossecução contamos com a promoção de atividades que, utilizando e explorando os conteúdos programáticos, enquanto indicadores da matéria a incrementar, permitem o desenvolvimento das competências dos discentes na sua relação com a Voz e Canto I.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The objectives lead us to shape the skyline of the CU and to count on their continued promotion of activities, using and exploiting the syllabus, as indicators of the substance to enhance and enable the development of skills.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas desenvolver-se-ão com um enfoque essencialmente prático, baseado na pedagogia activa e participativa. Os conteúdos teóricos surgirão sempre em função das actividades práticas que permitam a sua aplicação na aula, de forma a corresponderem ao conhecimento enunciativo de carácter científico, relacionado com toda a problemática da voz falada e cantada.*

*Os aspectos práticos abarcarão: Técnicas de relaxamento, respiração e emissão; exercícios de vocalização; classificação das vozes na turma; exercícios de prosódia; canto a solo e em grupo (com a constituição de um coro monofónico e polifónico); montagem de canções e práticas de direcção coral; música tradicional, rock, blues, jazz, funk, latin e clássica.*

*A avaliação terá em conta a assiduidade, a participação, a elaboração de um trabalho de grupo constituído em espectáculo com apresentação e a realização de uma frequência.*

*Assiduidade e participação – 20%*

*Trabalho de grupo – 35%*

*Trabalho individual – 45%*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The classes will be developed with an essentially practical approach, based on active and participatory pedagogy. The theoretical contents will appear always in the light of practical activities to its application in the classroom in order to conform the declarative scientific knowledge, related to the whole issue of the spoken and sung voice.*



*The practicalities will cover: Relaxation techniques, breathing and issue; vocalization exercises; classification of voices in the classroom; prosody exercises; solo and group singing (formation of a mono chorus and polyphonic); Mounting songs and choral conducting practices; traditional music, rock, blues, jazz, funk, Latin and classical. Attendance, participation, development of a working group, presentation and a written test will be taken into account. .*

*Attendance and participation - 20%  
Group work - 35%  
Individual work - 45%*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia vai ao encontro do consignado nos objetivos da UC, respeitando os indicadores aí registados e, para isso, as atividades evoluem com base nos conteúdos, levando ao desenvolvimento das competências a promover.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*.The methodology is consistent with the objectives enshrined in the CU, respecting the indicators recorded therein and, therefore, evolved activities based on the content, leading to the development of skills.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BERGE, Y. (1976). Viver o seu corpo. Para uma pedagogia do movimento. Lisboa: Sicultur – Divulgação cultural. EUFONÍA, Didáctica de la Música □ Número 23, Ano VI (2001) □. En torno de la voz humana. Barcelona.; ESCUDERO, M. P. (1982). Educación de la voz – 1º. Madrid; ESCUDERO, M. P. (1991). A voz y o canto. Madrid.; GONZALES, A. de M. (1996). Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonia. Málaga; HOUSSON, R. (1965). A voz humana. In MANUEL, Rolland (1965). A Música. Barcelos, p.66-90; LINKLATER, K. (1976). Freeing natural voice. New York; MONTEIRO, G. (2003). O Professor, O corpo e a voz: Conhecer, praticar e desenvolver. Porto.; SOARES, J. F. M. (2001). Leituras musicais 1 - 7ª ed.. Coimbra; VÁSQUEZ, J. B. e NIÑO, M. L. C. (2004). Didáctica da Música. La voz y sus recursos, repertorio de canciones y melodías para la escuela. Málaga; VIEIRA, M. M. B. (1996). Voz e relação educativa. Porto; ZAMACOIS, J. (1986) Teoria de la Musica – Libro 1. Barcelona.*

### **Mapa X - Língua Estrangeira All**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Língua Estrangeira All*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Orquídea Maria Moreira Ribeiro (5 horas).*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Maria Amélia Ribeiro Carvalho (45 horas).*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O nível A2 - Utilizador Elementar - constante do QECRL, inclui os seguintes objectivos:*

*É capaz de compreender frases isoladas e expressões de uso frequente relacionadas com assuntos de prioridade imediata (por exemplo, informações pessoais e familiares simples, compras, meio envolvente, trabalho). É capaz de comunicar em situações correntes que apenas exijam trocas de informações simples e directas sobre assuntos e actividades habituais. É capaz de descrever com meios simples a sua formação, o seu meio envolvente e referir assuntos que correspondam a necessidades imediatas.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The learning descriptors for this curricular unit are those included in the CEFRL for level A2:*

*Understanding-Listening: Should understand phrases and the highest frequency vocabulary related to areas of most immediate personal relevance. He/She can catch the main point in short, simple messages; Reading: He/She can read very short texts. He/She can find specific information in simple everyday material. He /She can understand short personal letters. Speaking-Spoken Interaction: He/She can communicate in simple tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar topics. He/She can handle very short social exchanges, even though He/She can't usually understand enough to keep the conversation going himself/herself; Spoken Production: He/She can use a series of phrases and sentences to describe in simple terms his/her family and other people, living conditions and his/her present or most recent job; Writing: He/She can write short notes and messages; can write simple letter.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Unidade 7 – Films, music, news; 7A – Licence to Kill; 7B – My music; 7C – What's in the news?; 7D – Do you know any jokes?;*

*Unidade 8 – Let's go away; 8A-Holiday USA; 8B-A trip to Thailand; 8C- Planning a day out; 8D-Come to the wedding;*

*Unidade 9- All in a day's work; 9A-The meeting; 9B-Strike; 9C-On the phone; 9D-The adventure centre;*

*Unidade 10- Mind and Body; 10A –A healthy heart; 10B-What’s he like? 10C-I feel terrible; 10D-Are you SAD in winter?;*  
*Unidade 11- Future Plans; 11ª-New year’s resolution;11B-No more exams!;11C-Finding your way; 11D-The grass is always greener;*  
*Unidade 12-Life experiences; 12A- World records; 12B-Have you ever...?; Have a good trip;*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*Unit 7 – Films, music, news; 7A – Licence to Kill; 7B – My music; 7C – What’s in the news?; 7D – Do you know any jokes?;*  
*Unit 8 – Let’s go away; 8A-Holiday USA; 8B-A trip to Thailand; 8C- Planning a day out; 8D-Come to the wedding;*  
*Unit 9- All in a day’s work;9A-The meeting; 9B-Strike;9C-On the phone; 9D-The adventure centre;*  
*Unit 10- Mind and Body; 10A –A healthy heart; 10B-What’s he like? 10C-I feel terrible; 10D-Are you SAD in winter?;*  
*Unit 11- Future Plans; 11ª-New year’s resolution;11B-No more exams!;11C-Finding your way; 11D-The grass is always greener;*  
*Unit 12-Life experiences; 12A- World records; 12B-Have you ever...?; Have a good trip;*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos incluem uma variedade de textos que são utilizados para exemplificar e praticar estratégias diferentes de leitura e compreensão. O programa também inclui vários tipos de registos áudio tipificando situações comunicativas diversas que visam permitir ao aluno familiarizar-se com variadas estratégias de audição e de registo de informação. Tanto os textos escritos como os orais apresentados nas aulas são fontes privilegiadas de vocabulário, cuja aprendizagem é reforçada com exercícios específicos. Os conteúdos concretizam os objetivos da expressão escrita ao proporem a redação de textos formais e informais. A nível da expressão oral, a fluência e correção é promovida pela discussão das temáticas abordadas pelos textos escritos e orais apresentados, e ainda pela realização de situações de comunicação sugeridos pelos próprios conteúdos.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus includes a variety of texts, which are used to illustrate and practise different reading and comprehension strategies. With a view to developing listening skills, students listen to a wide selection of recordings of communicative situations. Both through reading and listening comprehension, students are exposed to a wide range of vocabulary which is then consolidated by means of specific exercises and activities. In terms of writing skills, the syllabus meets the objectives by setting out writing tasks which involve the production of formal and informal texts. As far as speaking skills are concerned, fluency and accuracy are promoted through the discussion of the topics brought up in the texts read and heard in classes as well as by information exchange activities derived from the materials.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Sendo as aulas teórico-práticas, os métodos de ensino são os seguintes:*

- interação professor-aluno e aluno-professor;
- trabalho de pares e de grupo;
- discussão coletiva de temas relacionados com o programa;
- Speaker’s Corner: espaço de partilha de investigação realizada sobre vários temas da actualidade;
- fichas de trabalho em aula e em casa como trabalho extra;
- redação e análise de textos a corrigir em aula;
- apresentação de projeto final;

*Crítérios de avaliação*

- 2 testes escritos: 50%;
- Listening: 15%;
- apresentação oral do projecto final: 35%;

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical/Practical lessons involve:*

- Teacher-student and student-teacher interaction;
- pair and group-work and peer-review of exercises;
- Class discussion of suggested themes from the book;
- Speaker’s Corner: warm-up activity designed to give the students the opportunity to share research done at home, either about current events/affairs or any other relevant theme of their interest;
- Homework and worksheets/handouts;
- Reading aloud, writing and analysing texts in class;
- Oral presentation of final project;

*Evaluation criteria*

- 2 written tests: 50%;
- listening: 15%;
- oral presentation of final project: 35%;

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias de ensino privilegiam o envolvimento ativo do/a aluno/a na (re)descoberta de estratégias de aprendizagem, fomentando a sua autonomia e contribuindo para atingir o objetivo de desenvolverem as suas competências de compreensão de inglês escrito e oral. Por outro lado, a ênfase que é dada ao trabalho em pares e em*

*grupo para a resolução de tarefas e atividades com uma forte componente oral, constitui uma forma de concretizar o objectivo de promover a fluência na língua, uma vez que permite que um maior número de alunos utilize frequentemente a língua, tendo assim mais oportunidade para praticar, ganhar autoconfiança e desenvolver as suas capacidades de expressão oral*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The teaching methodologies emphasize the active involvement of students in (re)discovering learning strategies which promote their autonomy and help them achieve the objective of developing their reading and listening skills. On the other hand, the development of speaking skills is furthered by focusing on pair and group work, which enables a greater number of students to actually use the language frequently by providing opportunities for students to both practise and gain self-confidence and improve their fluency and accuracy*

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Redston, C. & Cunningham G. (2005). Face to Face Elementary, Cambridge University Press, UK.  
Longman Dictionary of Contemporary English (1986). Ed. Paul Procter, Essex: Longman,  
Swan, M. (1995). Practical English Usage. Oxford University Press*

### Mapa X - Dramaturgia II

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Dramaturgia II*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria Natália de Sousa Pinheiro Amarante (30 horas).*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*NA*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Esta disciplina tem como objetivo a compreensão da especificidade da estrutura e da forma dramática dos textos selecionados pela docente. Esta disciplina funciona em articulação com a disciplina do primeiro semestre e tem um carácter mais prático daí mais direccionada para a prática de análise dramatúrgica.  
Pretende-se fazer com que o aluno tenha contacto com metodologias de encenação, ou seja, do texto dramático ao espetáculo.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*This course aims to understand the (structure and dramatic) specificity of selected texts. This course is a continuation of Dramaturgia I and its content is mainly practical (dramatical analysis). Students should get in touch with methodologies of dramatical text and performances.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*- Os Autores*

- *Molière*
- *Beckett*
- *Torga*
- *Ionesco*

*- As obras*

- *O avaro*
- *A espera de Godot*
- *Terra firme*
- *O rinoceronte*

*- Os Estilos*

- *Comédia*
- *Teatro do absurdo*
- *Teatro Torguiano*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

- *The Authors*
- *Molière*
- *Beckett*

- *Torga*
- *Ionesco*
  
- *Works*
- *The Miser*
- *Waiting for Godot*
- *Firm Earth*
- *Rhino*
  
- *The Styles*
- *Comedy*
- *Theatre of the absurd*
- *Torguian Theatre*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Ao longo das sessões terão lugar atividades de esclarecimento, acompanhadas da respetiva fundamentação teórica, criação e planificação de trabalhos de criação/adaptação com respetiva reflexão/avaliação. No delinear dos trabalhos ter-se-á em conta uma articulação entre teoria e a conceção, gestão e avaliação dos mesmos como forma de sustentar uma relação frutuosa entre teoria e prática.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Throughout the sessions clarification activities will take place, accompanied by the respective theoretical foundation, creation and planning of creative work / adaptation with the corresponding reflection / evaluation. In the outline of the work a link between theory and the practice, management and evaluation will be taken into account in order to sustain a productive relationship between theory and practice.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Esta unidade curricular utiliza fundamentalmente metodologias de ensino ativas baseadas na realização de exercícios, debates e atividades reflexivas. Para cada temática abordada é apresentada também a respetiva fundamentação teórica.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This unit uses both theoretical concepts and active learning methodologies based on exercises, debates and reflective activities.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias propostas pretendem ajudar a facilitar a aquisição de conhecimentos e o desenvolvimento de competências que permitam:*

- *refletir acerca das diferentes linguagens artísticas;*
- *problematizar fundamentos do fenómeno artístico a partir das suas múltiplas manifestações;*
- *produzir textos orais e escritos ;*
- *fomentar uma maior sensibilidade e capacidade de análise crítica;*
- *Criação de um trabalho de encenação a partir de um texto original.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The proposed methodologies aim to facilitate the acquisition of knowledge that allows for a greater awareness to dramaturgy and its specificities. The proposed methodologies should contribute to*

- *the reflection on the different artistic languages ;*
- *the discussion of the artistic phenomena and its multiple manifestations;*
- *the production of oral and written texts ;*
- *the fostering of a greater sensibility and critical analysis;*
- *the creation of a staging production according to a chosen text.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- ABIRECHED, R., La crise du personnage dans le théâtre moderne. Paris: Grasset, 1978.*  
*BANU, G., Le costume de théâtre. Paris: 1981.*  
*BARATA, José de Oliveira, Estética Teatral - Antologia de Textos. Lisboa: Moraes Editores, 1981.*  
*BARATTO, Mario, Teatro y luchas sociales. Barcelona: Ediciones Península, 1971.*  
*Bobes, María del Carmen Naves, Semiologia de la Obra Dramática. Madrid: Taurus, 1987.*  
*Borie, Monique; [et al.], Esthétique Théâtrale - Textes de Platon à Brecht. Paris: Sedes, 1982.*  
*BROOK, Peter, The Empty Space. New York: Atheneum, 1968.*  
*Burke, Peter, O Mundo Como Teatro – Estudos de Antropologia Histórica. Lisboa: Difel, 1992.*

**Mapa X - Interpretação I****6.2.1.1. Unidade curricular:***Interpretação I***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Rita Gisela Martins de Azevedo (65 horas).***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***NA***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Experimentar várias opções de encenação do texto dramático.**Constatar se a leitura e a releitura do texto dramático é possível e resulta.**Compreender as hipóteses dramáticas e cénicas concretas que interrogam o texto dramático e cuja encenação o torna convincente e completo.**Experimentar se a leitura da fábula e a descoberta de contradições ideológicas podem constituir um estímulo para a encenação da obra teatral***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Try various options of staging/directing the dramatic text.**Observe that reading and re-reading of a dramatic text is possible and results.**Understanding the specific dramaturgical and scenic hypotheses that interrogate the dramatic text and whose staging/direction makes it complete.**Read fables and discover ideological contradictions that can be a stimulus for the staging of the play.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***1. O jogo dramático.**2. Imaginário, criatividade e fantasia.**3. Práticas de dramatização.**4. Propostas de Dramatização.**5. A Voz e o Corpo.**6. A Construção da personagem.**7. Elementos do esquema dramático: personagem, conflito, espaço, tema, aproximação prévia da intenção final,**intenção prévia, elementos motivadores da dramatização, objectos, elementos visuais, cenário, elementos dramáticos.**8. Materiais e técnicas de caracterização***6.2.1.5. Syllabus:***1 The dramatic play .**2 Imaginary, creativity and fantasy.**3 Dramatization practices .**4 Role proposals .**5 Voice and Body .**6 Building the character**7 Elements of the dramatic scheme: character , conflict , space , theme , prior approach of ultimate intention , prior intention , drama motivators , objects , visuals , scenery , dramatic elements .**8 Materials and characterization techniques***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***Sendo que as opções artísticas são cada vez mais diversificadas, exigentes, e em termos científicos, muitas vezes, solitárias, torna-se necessário que os intervenientes artísticos adquiram conhecimentos que lhes permitam posta em cena do repertório teatral através de uma metodologia prática que privilegie os diversos componentes que integram um processo de encenação e a interpretação dos actores.**Acreditamos que este tipo de ferramentas de direcção/encenação dotarão a prática artística de novas perspectivas de conhecimento que permitirão à prática da posta em cena do repertório teatral existente de forma coesa e contribuirão para a concepção criativa do espectáculo teatral dando-lhes uma maior visibilidade e singularidade.***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***Since the artistic choices are increasingly diverse , demanding , and in scientific terms , often lonely , it is necessary that stakeholders acquire artistic knowledge to put on stage the theatrical repertoire through a methodology that favors the various components that allow the process of staging and the interpretation of actors.**We believe that this type of staging tools will endow artistic practice of new perspectives of knowledge that will put into scene the theatrical repertoire cohesively and contribute to the creative design of theatrical performance by giving them greater visibility and singularity.***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia será interativa. Após a exposição dos temas a tratar realizar-se-á a componente prática da posta em cena, valorizando os aspectos mais significativos e as repercussões no eventual espectador..*

**AVALIAÇÃO:**

*Projecto e processo de práticas de interpretação. (40%)*

*Apresentação pública de projecto final individual/grupo. (60%)*

**REGIMES ESPECIAIS:**

*Exame final.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The methodology will be interactive. After the presentation of the topics, the process of staging and its direction of actors will be put into practice, highlighting the most significant developments and their impact on the eventual audience.*

**EVALUATION :**

*Design and practices of staging process. (40%)*

*Public presentation of individual/group final project. (60%)*

**SPECIAL EVALUATION:**

*Final exam.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A partir de fontes documentais e da prática de encenação a metodologia de ensino articulará a componente teórica e prática como um todo. As opções desenhadas em termos de metodologia de ensino tiveram por base o cuidado com a especificidade dos conteúdos a ensinar, bem como dos objectivos estabelecidos para a aprendizagem dos alunos. As metodologias escolhidas são, por isso mesmo, o conjunto mais estruturado e adequado de estratégias para que os alunos consigam concretizar mais facilmente os objectivos para este ciclo de estudos e área de especialização. A avaliação dos alunos nesta unidade curricular tem por base o trabalho realizado no âmbito de um projecto e processo de interpretação e sua apresentação final.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*From documentary sources and from the practice of staging the teaching methodology will articulate the theoretical and practical component as a whole. Options drawn in terms of teaching methodology were based with the specificity of the content to be taught , as well as the learning objectives. The chosen methodologies are, therefore, structured and appropriate staging strategies so that students can easily achieve the objectives for this course of study and area of expertise. The assessment is based on project work, its process and presentation.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*ABIRECHED, R., La crise du personnage dans le théâtre moderne. Paris: Grasset, 1978*

*BARATTO, Mario, Teatro y luchas sociales. Barcelona: Ediciones Península, 1971.*

*BARRET, Gisèle, et Jean-Claude Landier (1991). "Expression - Dramatique-Théâtre". Paris: Hatier.*

*BOAL, Augusto, Jeux pour acteurs et non-acteurs. Paris: Maspéro, 1980.*

*CARDOSO, Carlos (1988). "Pour une formation pluraliste en expression dramatique-crédation d'un programme mixte de théâtre/education". Tese de doutoramento defendida na Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, com orientação de Gisèle Barret.*

*CARLSON, Marvin, Performance: A critical introduction. London: Routledge, 1996.*

*COURTNEY, Richard (1974). "Play, Drama and Thought". London: Cassell.*

*CRAIG, Peter Erik (1978). "The heart of the teacher - a heuristic study of the inner world of teaching". Boston University, Graduate School of Education. LARTHOMAS, P., Technique du théâtre.P.U.F, 1985.*

*SCHECHNER, Richard, Performance Theory. New York: Routledge, 1988.*

**Mapa X - Cinema, Video e Multimédia**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Cinema, Video e Multimédia*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Marcantonio Del-Carlo (50 horas).*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Not applicable*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta unidade curricular pretende de forma prática desenvolver com cada aluno as técnicas escrita, realização e edição de um objeto artístico ligado ao audiovisual: curta-metragem de ficção, documentário, spot publicitário, etc. Pretende-se dotar os alunos das competências necessárias para escrever, planejar, produzir e editar um projeto audiovisual em contexto televisivo ou cinematográfico.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*This CU tries to develop practically the writing techniques, production and edition of an audiovisual project: short movie, documentaries, commercials, etc. Students will learn the basic competences to write, plan, produce and edit an audiovisual project for the cinema or tv.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1 – Desenvolver com cada um dos alunos uma linguagem prática na aprendizagem das técnicas básicas da escrita de um guião.
- 2 – Transmitir um conhecimento válido no que diz respeito ao trabalho do realizador e da sua participação no processo criativo na realização de um filme.
- 3 – Mostrar aos alunos e refletir com eles sobre o trabalho do realizador de uma forma prática e eficaz, revelando e descobrindo com cada um deles, a melhor forma de sentir, olhar e representar com uma objetiva.
- 4 – Iniciar os alunos no trabalho da pós produção vídeo e áudio.

**6.2.1.5. Syllabus:**

- 1 - Develop a practical language in learning the basic techniques of writing a script.
- 2 - Facilitate knowledge on a producer's tasks and his/her participation in the creative process and film production.
- 3 - Show the students and reflect with them about production in a partical and efficient method, discovering the best way to sense, look and represent.
- 4 - Video and audio post-production.

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos que assentam essencialmente numa preparação prática dos discentes para o universo da escrita, produção e edição de um objeto artístico no universo audiovisual, traduzem bem o que o que se pretende nesta UC em termos de objetivos centrais de aprendizagem e de assimilação de conhecimentos teórico-práticos essencialmente no domínio criativo. Os conteúdos programáticos (quando levado à pratica) surgem e servem de ponto de orientação e de comparação para com outras funções que são executadas por outras pessoas (professor e técnicos dos audiovisuais) mas que dependem de todo da preparação, capacidade e aprendizagem adquirida pelos discentes ao longo da UC. Em suma, a UC permite ter um olhar de quem escreve e cria, assim como um olhar de quem realiza e edita um documento. É nesta partilha e dupla função que se cumprem os objetivos de aprendizagem da UC em conformidade com os conteúdos programáticos previstos.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus is aimed to writing, production and edition of an audiovisual artistic project and shows well the main learning objectives and assimilation of theroretical and practical content, specially in the creative field. Contents (when practical) lead to orientation and comparison with other people's functions (professor, audiovisuals technicians) but depending on students' preparation, skills and learning. This CU shows who writes and creates, who produces and edits a document. In this double function the learning objects are reached having into account to the syllabus.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- 1ª Fase (sem câmara nem monitor): Introdução à escrita para guião; Análise dramaturgica dos personagens de um guião.
  - 2ª Fase: Noções gerais de pré-produção, repérage e produção executiva de um filme.
  - 3ª Fase: Realização, edição de um filme.
- Visionamento (análise em debate aberto de filmes e outros documentos videográficos, como episódios de telenovela, filmes ou documentários, que mostram diferentes técnicas de representação perante uma câmara).*
- AVALIAÇÃO**
- . Assiduidade, desempenho e competências manifestadas nas atividades práticas (30%).
  - . Capacidade de trabalhar em grupo (15%).
  - . Participação e discussão criativas (15%).
  - . Trabalhos individuais obrigatórios (15%).
  - . Avaliação prática individual na interpretação de uma personagem (25%).

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

- 1st (without camara/monitor): Introduction to script writing; role analysis.
  - 2nd: General ideas on film pre-production, repérage and executive production.
  - 3rd: Film production and editing.
- Viewing (analysis in open discussion about films and other videos such as soap operas, films, documentaries showing different techniques)*
- EVALUATION**
- . Attendance and development of competences (30%).
  - . Team work (15%).
  - . Creative participation and discussion (15%).
  - . Individual work (15%).
  - . Individual practical evaluation in role playing (25%).

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade**

**curricular.**

*A forma como esta UC está organizada (por etapas concretas) em que todo o processo de ensino e aprendizagem acaba por fazer convergir os conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem em si mesmos. O fio condutor presente nesta UC desde a preparação até ao visionamento e discussão dos trabalhos realizados confrontados com outros trabalhos cujas técnicas terão certamente outras abordagens, promovem um enriquecimento claro no que respeita ao assimilar de vocabulário e linguagem técnica, assim como à preparação técnica capaz de assegurar os três principais objetivos da UC: escrever, realizar e editar um objeto artístico de base audiovisual.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*This CU is organized in stages, where the learning and teaching process links the syllabus with the learning objectives. The link from the preparation to the viewing is the discussion of the projects in comparison with other projects with different techniques and approaches. This will enriched students' vocabulary and technical languages, as well as technical preparation able to assure the three main objectives: write, produce and edit an audiovisual project.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*ALTEN, S. (1986). Audio in Media. Belmont, California: Wadsworth.  
 EARGLE, J. (1980). Sound Recording (2.ª Ed.). New York: Van Nostrand Reinhold.  
 WILLIAMS, J.; LOCK, A.; & BURNETT, C. (1996). Digital Video for Multimedia: Considerations for Capture, Use and Delivery, Multimedia Resources Unit. University of Bristol.  
 BONASIO, W. (2002). Televisão. Manual de produção & direção. Belo Horizonte: Leitura.  
 EISENSTEIN, S. (2002). A Forma do Filme. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar.  
 MORIN, E. (1997). O Cinema ou o Homem Imaginário. Lisboa: Ed. Relógio D'Água.  
 ROBERTS-BRESLIN, J. (2009). Produção de imagem e som. Campus editora.  
 Sorlin, P. (1992). Sociología del Cine. México: FCE.  
 STANISLAVSKI, C. (1990). A criação de um papel. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira.  
 Tudor, A. (1985). Teorias do Cinema. Lisboa, Edições 70.5.  
 VIANA, N. (2012). Cinema e Mensagem. Análise e assimilação. Porto Alegre: Asterisco.  
 WATTS, H. (1999). Direção de câmara. Um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo: Summus.*

**Mapa X - Cenografia I****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Cenografia I*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Luís Manuel Leitão canotilho (5 horas).*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Manuel João Vieira (45 horas).*

*Ângela Maria Gonçalves Cardoso (2013-14 ano de dispensa para concluir doutoramento).*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A1. Compreender e conhecer a História da Cenografia e sua evolução  
 A2. Conhecer as diferentes formas de espaço teatral, as suas convenções e as suas possibilidades simbólicas  
 A3. Compreender a articulação da História das artes Visuais com a do Teatro.  
 A4. Adquirir conhecimentos na área do desenho como metodologia e projecto.  
 A5. Adquirir conhecimentos no domínio dos modelos tridimensionais.  
 A6. Compreender e dominar os recursos técnicos intervenientes na elaboração cenográfica.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*A1. To understand and to know the history of Scenography and its evolution  
 A2. To Know the different forms of theatrical space, its conventions and its symbolic possibilities  
 A3. To understand the articulation of the History of Visual arts with theater.  
 A4. To acquire knowledge in drawing as methodology and project.  
 A5. To acquire knowledge in the field of three-dimensional models.  
 A6. To understand and master the technical resources involved in scenographic development.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*B. História da cenografia  
 B1. O teatro grego e romano  
 B2. O teatro Medieval  
 B3. O teatro Italiano e clássico  
 B4. O teatro moderno e contemporâneo  
 B4. O teatro como liturgia e encenação do poder  
 B1. Linguagens do espaço cenográfico  
 B1.1. Percepção do espaço*



- B1.2. Relação espaço-tempo na representação cenográfica*
- B1.3. Acção e espaço*
- B2. A prática da cenografia*

- B2.1 A teia*
- B2.2 pernas e bambolinas*
- B2.3. Luz e cor*
- B2.4 Objetos tridimensionais*
- B2.5 Pintura e impressões*
- B3.6 Vídeo*
- B3.7 Adereços e Figurinos*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

- The History of scenography*
- B1. Greek and Roman theater*
- B2. The Medieval theater*
- B3. Italian and classical theater*
- B4. Modern and contemporary theater*
- B4. The theater as liturgy and as enactment of power*

- B1. Languages of the scenographic space*
- B1.1. Perception of space*
- B1.2. Space-time relation in the scenographic representation*
- B1.3. Action and space*

- B2. Practicing scenography*
- B2.1 The web*
- B2.2 Legs and bambolinas*
- B2.3. Light and color*
- B2.4 Three-dimensional objects*
- B2.5 Painting and Prints*
- B3.6 Vídeo*
- B3.7 Adornments and Costume Designer*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

- B. História da cenografia*
- B1. O teatro grego e romano. (A1, A2, A3)*
- B2. O teatro Medieval. (A1, A2, A3)*
- B3. O teatro Italiano e clássico. (A1, A2, A3)*
- B4. O teatro moderno e contemporâneo. (A1, A2, A3)*
- B4. O teatro como liturgia e encenação do poder. (A1, A2, A3)*
- B1. Linguagens do espaço cenográfico*
- B1.1. Percepção do espaço. (A1, A2, A3, A4, A5, A6)*
- B1.2. Relação espaço-tempo na representação cenográfica. (A1, A2, A3, A4, A5, A6)*
- B1.3. Acção e espaço. (A1, A2, A3, A4, A5, A6)*
- B2. A prática da cenografia*
- B2.1 A teia, (A1, A4, A5, A6)*
- B2.2 pernas e bambolinas. (A4, A5, A6)*
- B2.3. Luz e cor. (A4, A5, A6)*
- B2.4 Objetos tridimensionais. (A4, A5, A6)*
- B2.5 Pintura e impressões. (A4, A5, A6)*
- B3.6 Vídeo. (A4, A5, A6)*
- B3.7 Adereços e Figurinos. (A4, A5, A6)*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

- History of scenography*
- B1. Greek and Roman theater. (A1, A2, A3)*
- B2. The Medieval theater. (A1, A2, A3)*
- B3. The Italian and classical theater. (A1, A2, A3)*
- B4. The modern and contemporary theater. (A1, A2, A3)*
- B4. The theater as liturgy and as enactment of power. (A1, A2, A3)*
- B1. Languages of the scenographic space*
- B1.1. Perception of space. (A1, A2, A3, A4, A5, A6)*
- B1.2. Space-time relation in the cenographic representation. (A1, A2, A3, A4, A5, A6)*
- B1.3. Action and space. (A1, A2, A3, A4, A5, A6)*
- B2. Practicing scenography*
- The web B2.1 (A1, A4, A5, A6)*
- Bambolinas legs and B2.2. (A4, A5, A6)*
- B2.3. Light and color. (A4, A5, A6)*

- B2.4 Three-dimensional objects. (A4, A5, A6)*
- B2.5 painting and prints. (A4, A5, A6)*
- B3.6 Video. (A4, A5, A6)*
- B3.7 Adornments and costume designer(A4, A5, A6)*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

##### *Presencial*

##### *Ensino teórico-prático*

*C1. Exposição e discussão de conteúdos teóricos.*

*C2. Exposição de materiais.*

*C3. Estudos de casos relevantes para a área.*

*C4. Resolução de exercícios, com a implementação e desenvolvimento dos conhecimentos adquiridos de forma acompanhada.*

*C5. Análise e discussão dos resultados obtidos.*

##### *Autónoma:*

*C6. Aprofundamento dos conceitos e conhecimentos transmitidos em aula.*

*C7. Desenvolvimento prático dos conteúdos propostos em aula.*

*Avaliação contínua - Avaliação referente à participação e trabalho desenvolvido no decorrer das aulas.*

*Avaliação por exame - Apresentação e defesa dos projetos cujos enunciados são divulgados no decorrer do semestre  
Para a avaliação periódica, final e por exame, as provas documentais são valorizadas pela capacidade demonstrada na resposta dada ao enunciado, através da criatividade (40%), abordagem técnica (40%) e argumentativa (20%).*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

##### *Presential*

##### *Theoretical and practical teaching*

*C1. Present and discuss theoretical concepts.*

*C2. Materials Exhibition.*

*C3. Study of relevant cases .*

*C4. Solve exercises, with the implementation and development of the acquired knowledge .*

*C5. Analyze and discuss the results.*

##### *Autonomously:*

*C6. To deepen concepts and transmitted knowledge.*

*C7. Practical development of the contents suggested in class.*

*Continuous assessment - participation and work developed during classes.*

*Exam - Submission and defense of projects*

*Continuous evaluation - final and exam - the documentary evidence is valued according creativity (40%), technical approach (40%) and argumentative (20%).*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A1. Compreender e conhecer a História da Cenografia e sua evolução (C1, C3)*

*A2. Conhecer as diferentes formas de espaço teatral, as suas convenções e as suas possibilidades simbólicas. (C1, C3, C4, C5)*

*A3. Compreender a articulação da História das artes Visuais com a do Teatro. (C1, C3)*

*A4. Adquirir conhecimentos na área do desenho como metodologia e projecto. (C2, C3, C4, C5)*

*A5. Adquirir conhecimentos no domínio dos modelos tridimensionais. (C2, C3, C4, C5)*

*A6. Compreender e dominar os recursos técnicos intervenientes na elaboração cenográfica. (C1, C2, C3, C4, C5)*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*A1. To understand and to know the history of scenography and its evolution (C1, C3)*

*A2. To Know the different forms of theatrical space, its conventions and its symbolic possibilities. (C1, C3, C4, C5)*

*A3. To understand the articulation of the History of Visual arts with theater. (C1, C3)*

*A4. To acquire knowledge in drawing as methodology and project. (C2, C3, C4, C5)*

*A5. To acquire knowledge in the field of three-dimensional models. (C2, C3, C4, C5)*

*A6. To understand and master the technical resources involved in scenographic development. (C1, C2, C3, C4, C5)*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Baldry, H.C. - THE GREEK TRAGIC THEATRE*

*Bataille, Andre - LEXIQUE DE LA MACHINERIE THEATRALE*

*Belmiro, Arnaldo - PERSPECTIVA PARA PRINCIPIANTES*

*Bieber, Margarete - THE HISTORY OF GREEK AND ROMAN THEATER*

*Carlson, Marvin - PLACES OF PERFORMANCE.SEMIOTICS OF THEATRE ARCHITECTURE*

*Surgers, Anne - SCENOGRAPHIES DU THEATRE OCCIDENT*

*Gianni, R - ANTITRATADO DE CENOGRAFIA*

*Geir,C. - GLOSSARIO DE TERMOS TECNICOS DO ESPECTACULO*

*Svoboda, Josef - O SEGREDO DO ESPAÇO TEATRAL*

**Mapa X - Voz e Canto II****6.2.1.1. Unidade curricular:***Voz e Canto II***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Agostinho Costa Diniz Gomes (50 horas).***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

NA

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Integrar conhecimentos relativos à linguagem musical.**Valorizar o corpo na relação com a voz.**Inferir sobre a importância da ortofonia, dicção, ritmo e canto na educação da voz.**Promover a técnica da respiração e respectivo controlo.**Tomar consciência da tessitura.**Desenvolver as capacidades auditivas e vocais, rítmicas e melódicas.**Desenvolver a criatividade e a improvisação.**Utilizar a voz de uma forma adequada.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Integrate knowledge of the musical language.**Valuing the body in relation to the voice.**Infer the importance of speech therapy, diction, rhythm and singing in vocal education.**Promote breathing technique and their control.**Become aware of the tessitura.**Develop the auditory and vocal, rhythmic and melodic capabilities.**Develop creativity and improvisation.**Using the voice in a proper manner.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***Parâmetros da música: Timbre; Dinâmica; Ritmo; Altura; Andamento; Forma.**O corpo: Trabalho corporal como meio para a interpretação vocal; técnicas de relaxamento e controlo do movimento.**A voz: O aparato vocal. Características da voz e diferentes tipos. Extensão da voz. Tessitura. Classificação das vozes.**Qualidades da voz. Registos da voz. Higiene vocal.**Vocalização. Entoação. Melodia. Canção. Improvisação. Respiração. Distensão vocal. Vocalizos.***6.2.1.5. Syllabus:***Parameters of music: Sound; dynamic; rhythm; height; progress; Form.**The body: Body work as a means of vocal interpretation; Relaxation techniques and control of movement.**Voice: The vocal apparatus. Voice characteristics and types. Extension of the voice. Tessitura. Voices rating. Qualities of the voice. Voice records. Vocal hygiene.**Vocalization. Intonation. Melody. Song. Improvisation. Breathing. Vocal distension. Vocalizos***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objetivos levam-nos a delinear a linha do horizonte da Unidade Curricular (UC) e para sua prossecução contamos com a promoção de atividades que, utilizando e explorando os conteúdos programáticos, enquanto indicadores da matéria a incrementar, permitem o desenvolvimento das competências dos discentes na sua relação com a Voz e Canto II.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The objectives lead us to shape the skyline of CU and to count on their continued promotion of activities, using and exploiting the syllabus, as indicators of the substance to enhance and enable the development of skills.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas visam a realização de um espetáculo, constituindo-se como momento privilegiado de preparação para o mesmo. A componente teórica emergirá da necessidade de corresponder ao conhecimento enunciativo de carácter científico, relacionada com toda a problemática da voz falada e cantada, sendo efetuada uma investigação por pares. A avaliação terá em conta a assiduidade, a participação, a elaboração de um trabalho de grupo constituído em espetáculo com apresentação e a realização de uma frequência.*

*Assiduidade e participação – 20%*

*Trabalho de grupo (pares) – 35%*  
*Trabalho individual – 45%*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The classes will target the realization of a show, becoming a privileged moment of preparation. The theoretical component emerge from the need to match the enunciation of scientific knowledge related to the whole issue of the spoken and singing voice, being made a peer research.*

*The evaluation will take into account attendance, participation, development of a group work in performance and its presentation, and the realization of a test.*

*Attendance and participation - 20%*

*Group work (pairs) - 35%*

*Individual work - 45%*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A metodologia vai ao encontro do consignado nos objetivos da UC, respeitando os indicadores aí registados e, para isso, as atividades evoluem com base nos conteúdos, levando ao desenvolvimento das competências a promover*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The methodology is consistent with the objectives enshrined in the CU, respecting the indicators recorded therein and, therefore, activities evolve based on the content, leading to the development of skills.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*AMANTEGUI, M y BUSTO, J. (1983). Guía para la dirección del coro aficionado. S. Sebastian: s/ed (Texto policopiado).*

*ARIAS, C. (2007). Prólogo, in BUSTOS, I. La voz la técnica y la expresión. Les Guixeres: Ed. Paidotribo,13-14.*

*DIAZ, Y. (2007). Voz y método Cós-Art: el arte de trabajar el cuerpo, in BUSTOS, I. (coord.) La voz la técnica y la expresión. Les Guixeres: Editorial Paidotribo,265-290*

*GONZALES, A. de M. ( 1996). Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonia. Málaga: Ediciones Aljibe.*

*MONTEIRO, G. ( 2003). O Professor, O corpo e a voz: Conhecer, praticar e desenvolver. Edições Asa.*

*REGUANT, G (2007). La voz y el actor, in BUSTOS, I. La voz la técnica y la expresión. Les Guixeres: Editorial Paidotribo,181-203.*

*WORSLEY, S. (2007). Voz, vibración y armonía. Descubriendo y explorando la voz terapéutica, in BUSTOS, I. (coord.) La voz la técnica y la expresión. Les Guixeres: Ed.Paidotribo,293-323.*

### Mapa X - História do Teatro I

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*História do Teatro I*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*José Eduardo Pacheco Barreiros Reis (30 horas).*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*NA*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Os objetivos desta unidade curricular têm vista fornecer uma explicação historicamente fundamentada da génese antropológica e social da criação teatral de maneira a que os alunos compreendam a evolução das suas formas de expressão em sincronia com o devir da história da civilização ocidental.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*This course has as its main target to provide a grounded anthropological and social explanation of the origins of theatre so that students may understand the evolution of its forms of expression along the history of Western civilization*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*1 – Para além da leitura crítica de fragmentos de textos do reportório teatral do ocidente representativos de diferentes épocas, o programa abordará questões relacionadas com a teoria do drama, categorias do drama, tendências do drama moderna bem como a evolução do espaços de representação.*

*2 – Os textos teóricos a analisar fornecerão uma panorâmica da evolução histórica e transformação da estética teatral.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*1 - In addition to the critical reading of fragments of texts from the Western theatrical repertoire representing different historical times, the course will address issues related to the theory of drama, drama categories, drama modern trends*

*as well as developments in the spaces of representation.*

*2 - Using whenever possible dramatic and theoretical texts, the course will focus on the origins and nature of the old Greek theatre, on the religious drama of the medieval period and on the humanist worldview of the Renaissance.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Iniciar os alunos no estudo da dimensão antropológica e da especificidade estética da arte da representação humana de modo a fornecer uma visão compreensiva da evolução do teatro ocidental.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*To introduce students to the study of the anthropological and aesthetic specificity of the human art of representation in order to provide a comprehensive view of the evolution of the western theater.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Avaliação contínua. Testes escritos, apresentação e discussão de pequenos ensaios.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Continuous evaluation. Lectures and interactive classes. Theoretical approaches and practical exercises. Written tests, presentation and discussion of brief essays.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Um ensino processado através de aulas de conteúdo teórico e de incidência prática, visando o aprofundamento da utilização do discurso crítico, em ambiente de interacção e participação, afigura-se como o método mais adequado ao ensino de um programa de iniciação ao estudo das fontes da cultura literária do ocidente.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*A teaching based on an interactive class environment, both with a theoretical and practical content in order to deepen the use of critical discourse, seems to be the most appropriate method to present an introductory course on canonic authors and texts of the Western literary system.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Estética Teatral. Antologia de Textos; Barata, José Oliveira  
História do Teatro Europeu; Boiadzhiev, G.N; Dzhelegov, A, Ignatov, S.  
The History of the Theatre; Brockett, O. G.  
História da Cultura Teatral; Geisenheyner, Max  
Drama, Plays, Theatre and Performance. Harlow; Morgan, Margery  
História do Teatro; Moussinac, Léon  
História do Teatro; Pignarre, Robert  
História do Teatro Português; Rebello, Luiz Francisco  
All the World's a Stage; Harwood, Ronald  
História do Teatro; Peixoto, Fernando  
A History of the Theatre; Wickham, Glynne  
Chekhov: A Study of the Four Major Plays; Richard Peace*

**Mapa X - Arte e Temas Contemporâneos**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Arte e Temas Contemporâneos*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Luís Manuel Leitão Canotilho (5 horas)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Pedro Pires Cabral (22,5 horas)*

*Manuel João Vieira (22,5 horas)*

*Ângela Maria Gonçalves Cardoso (2013-14 dispensa letiva para conclusão de doutoramento).*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se criar um espectáculo/performance que seja o resultado da exploração dos fenómenos sonoros: sons "musicais", sons concretos, ruído, silêncio, acústica, paisagem sonora, objectos sonoros. Pretende-se que a abordagem seja a mais vasta possível e também que os alunos assumam o papel de criadores sonoros (como compositores e/ou como intérpretes).*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The aim is to create a show / performance that is the result of the exploitation of sound phenomena: "musical" sounds, concrete sounds, noise, silence, acousmatic, soundscape, sound objects. The approach can be as wide as possible. Students should assume the role of sound creators (as composers and/or as interpreters).*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- *O silêncio em John Cage e a repercussão das suas teorias nas artes sonoras.*
- *O conceito de objecto sonoro de Pierre Schaefer.*
- *Os ambientes e as paisagens sonoras: ouvir, ouvir o ruído, ouvir o silêncio, ouvir o tempo e o espaço; as concepções de R. Murray Schafer.*
- *Técnicas e teorias de captação, armazenagem e edição sonora.*
- *A Arte Sonora e o Design de Som: as diferentes correntes artísticas e abordagens.*
- *Criação um espectáculo/performance a partir da exploração dos fenómenos sonoros: sons "musicais", sons concretos, ruído, silêncio, acúsmatica, paisagem sonora, objectos sonoros*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- *Silence in John Cage and the impact of his theories in sonic arts.*
- *The concept of sound object by Pierre Schaefer.*
- *Sonic Landscapes and Soundscapes: listening, listening noise, listening silence, listening time and space; conceptions of R. Murray Schafer.*
- *Techniques and theories of sound recording and editing.*
- *Sounic Art and Sound Design: the different artistic approaches.*
- *Create a show / performance from the exploitation of sound phenomena, "musical" sounds, concrete sounds, noise, silence, acousmatic, soundscape, sound objects.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Segundo o compositor canadiano R. Murray Schafer (n1933) a música está ligada, na sua concepção, a dois conceitos – o conceito dionisíaco, em que a música surge como fruto de uma emoção subjectiva, e o conceito apolíneo, em que a música é o resultado da descoberta das propriedades sonoras dos materiais.*

*Estes dois conceitos explicam como compositores e músicos se posicionam perante a criação musical. A vertente dionisíaca baliza a nossa formação musical há séculos. A apolínea ganhou expressão ao longo do século XX, tenha sido por novas formas de encarar os fenómenos sonoros ou ainda pela evolução das ferramentas tecnológicas que permitiram uma maior exploração. O compositor americano John Cage (n1912-f1992) escreveu: "Quer se trate do som de um camião a 80 kmh, da chuva ou da estática entre estações de rádio, achamos o ruído fascinante." Como demonstrou o compositor francês Pierre Schaeffer (n1920-f1995) todos os sons, independentemente da sua origem, são matéria de composição musical.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*According to the Canadian composer R. Murray Schafer (b1933) the music its, in its design, connected to two concepts - the Dionysian concept, the music emerges as the result of a subjective emotion, and the Apollonian concept, the music is the result of the discovery of the materials sound properties.*

*These two concepts explain how composers and musicians are positioned before the musical creation. The Dionysian aspect has modelled our musical education for centuries. The Apollonian gained expression in the 20th century, has for new ways faced the sound phenomena or the evolution of technological tools that allow further exploration. The American composer John Cage (b1912-d1992) wrote: "Whether it is the sound of a truck at 80 kmh, rain or static between radio stations, we find the fascinating noise." As demonstrated by the French composer Pierre Schaeffer (b1920 -d1995) all sounds, regardless of their origin, are matters of musical composition.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas serão divididas em três blocos: o primeiro terá um carácter expositivo, com transmissão de teorias e conceitos das artes sonoras; o segundo será um espaço de pesquisa/oficina, onde os alunos deverão procurar, gravar, editar os sons mais diversos; e, finalmente, o terceiro que será de criação, ensaios e conseqüente apresentação pública do espectáculo.*

*Avaliação: Assiduidade e participação nas aulas (50%), trabalho prático (pesquisa, recolha e apresentação) (50%).*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Classes will be divided into three blocks: the first will have an expository nature, with the presentation of theories and concepts about the sound arts; the second will be a research / workshop space where students should seek, record and edit various sounds; and finally the third one will be creating, rehearsing and consequent public presentation of the show.*

*Evaluation: Attendance and participation in class (50%), practical work (research, collection and presentation) (50%).*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O processo de criação das artes performativas pressupõe a passagem pelos três blocos referidos – teoria, pesquisa/oficina e criação/ensaios. Naturalmente, cada espectáculo tem o seu próprio processo que dará maior ou*

*menor ênfase a qualquer um deles. Num contexto de formação académica a passagem por todos eles ganha uma importância acrescida.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The creative process of the performing arts presupposes passing through these three blocks - theory, research / workshop and creating / testing. Of course, each show has its own process that will more or less emphasize on any of them. In a context of academic education passing through them all gains increased importance.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*CAGE, John (2009): Silence. Londres: Marion Boyars.  
CHION, Michel (1997): Músicas, Media e Tecnologias Lisboa: Instituto Piaget.  
CHION, Michel (1999): The Voice in cinema. Nova Iorque: Columbia University Press.  
GOLDBERG, Roselee (2007). A Arte da Performance. Lisboa: Orfeu Negro.  
SCHAFER, R. Murray (1997): A afinação do mundo. São Paulo: UNESP.*

### **Mapa X - Opção I - Teatro Musical**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Opção I - Teatro Musical*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Levi Leonido Fernandes da Silva*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Susana de Pinho Figueiredo (30 horas).*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta unidade curricular tem por objetivo proporcionar um entendimento holístico e atual sobre o teatro musical, numa perspetiva de composição coreográfica, vocal e interpretativa, no âmbito da mesma.*

*- Contextualiza o teatro musical, estabelecendo ligações com as diferentes correntes e processos de trabalho.*

*- Visa expor os alunos às principais linhas de investigação do campo.*

*No final desta unidade curricular, os alunos deverão estar aptos a:*

- *Explorar, através da prática, a relação entre a dança, canto e representação.*
- *Criar trabalhos a solo e de grupo, baseados num tema, no âmbito do Teatro Musical.*
- *Entender o Teatro Musical como arte cénica contemporânea e a sua contextualização histórica.*
- *Analisar criticamente o repertório no campo, através das obras dos criadores, músicos e coreógrafos e espetáculos de teatro musical.*
- *Desenvolver as técnicas de dança, canto e representação.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*This CU aims to provide a holistic and current understanding about musical theater from a choreographic, vocal and interpretation composition perspective, at this scope.*

*- It also seeks to highlight the role of the musical theater, establishing links with different trends and work processes.*

*- It aims to expose students to the main lines of research in the field.*

*At the end of this curricular unit, students should be able to:*

- *Explore, through practice, the relationship between dance, singing and acting.*
- *Create solo and group works based on a theme, in the musical theater's scope.*
- *Understand the musical theater as a contemporary scenic art and its historical background.*
- *Critically review of the catalogue in the field, through the works of creators, musicians and choreographers and musical theater works.*
- *Develop vocal, dance and acting techniques.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Introdução ao Teatro Musical.*
2. *História do Teatro Musical.*
- 2.1 *Estudo de repertório (grupo e individual).*
- 2.2 *A Broadway e o Teatro Musical.*
3. *Dança, Canto e Representação*
- 3.1 *Dança*
- 3.1.1 *Expressão Corporal*
- 3.1.2 *Técnica da Dança Jazz.*
- 3.1.3 *Treino percetivo e Expressivo.*
- 3.2 *Canto*
- 3.2.1 *Educação Vocal.*
- 3.2.2 *Voz Falada e Voz Cantada.*
- 3.2.3 *Expressão Musical.*
- 3.3 *Representação*

- 3.3.1 *Construção e Interpretação de um Personagem.*
- 3.3.2 *Interpretação Vocal e Cénica*
- 3.3.3 *Técnicas de Improvisação e Divising.*
- 4. *Processos de Criação*
- 4.1 *Produção Técnica*
- 4.2 *Composição de Movimento e Voz.*
- 5. *Encenação, Dramaturgia, Ensaio e Apresentação de um Espetáculo de uma Obra de Teatro Musical.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

- 1. *Introduction to Musical Theater*
- 2. *Musical Theater History*
- 2.1 *Repertoire Studies (group and solo).*
- 2.2 *Broadway and Musical Theater.*
- 3. *Dance, Singing and Act.*
- 3.1 *Dance*
- 3.1.1 *Corporal Expression.*
- 3.1.2 *Dance Jazz Technique.*
- 3.1.3 *Expressive and Perceptive Training.*
- 3.2 *Singing*
- 3.2.1 *Vocal Education.*
- 3.2.2 *Voice: Speech and Song.*
- 3.2.3 *Musical Expression.*
- 3.3 *Acting*
- 3.3.1 *Character Construction and Interpretation.*
- 3.3.2 *Scenic and Vocal Interpretation.*
- 3.3.3 *Improvising Techniques and Divising.*
- 4. *Creation Processes*
- 4.1 *Technique Production*
- 4.2 *Vocal and Movement composition*
- 5. *Stage, Dramaturgy, Rehearsal and Musical Theater work piece presentation.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que o programa foi concebido para abordar de forma integrada a prática de todos os elementos que se articulam no Teatro Musical. Começando com a dança e a expressão corporal, passando pelos processos de educação e técnica vocal e interpretação, terminando na prática da composição e criação cénica, e todas as suas componentes. Os conteúdos que foram selecionadas permitem apresentar as diferentes práticas de construção de Teatro Musical, e que desta forma os alunos possam adquirir uma grande variedade de metodologias e de ferramentas.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus is consistent with the objective of the CU since the syllabus was designed to address in an integrated way the practice of all elements that articulate with Musical Theater. Starting with the dance and corporal expression, passing through the vocal techniques and education processes and acting, and finishing off with the practical creation and composition, and all its components. The syllabus shows the different musical theater creation practices, and this way, the students can acquire an enormous variety of methods and skills.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Os conteúdos teóricos da unidade curricular de Teatro Musical, serão expostos através de vídeos e exercícios práticos fundamentados por obras de Teatro Musical e os seus criadores. Propõe-se desenvolver processos de análise e a determinação de estratégias, para que os alunos apliquem as competências adquiridas, incluindo a colocação vocal, a composição coreográfica e a representação, e a interligação das mesmas.*

*A avaliação compreende a apresentação e discussão de uma criação cénica em Teatro Musical, em grupo (50%) e individual (30%).*

*A avaliação sendo contínua compreende os seguintes critérios: assiduidade e participação; aquisição de conhecimentos e os seus processos; composição e definição das metodologias utilizadas; Aplicação dos conhecimentos adquiridos: canto, dança e representação. (20%)*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The theoretical contents of the CU, will be presented through videos and practice exercises based on musical theater pieces and their creators. It is proposed to develop the analysis processes and establishment of strategies, in a way that the students can apply competences, including the vocal placement, choreographic composition and acting, and their link.*

*The assessment includes the presentation and discussion of a musical theater piece in group (50%) and individually (30%).*

*The continuous assessment contemplates the following criteria: attendance and participation; knowledge acquisition and their processes; methodologies of composition and definition; Acquired knowledge application: singing, dance and acting. (20%)*



### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que:*

*- a exposição do programa associada à apresentação da prática dos exercícios (canto, dança e representação), e suportada em referências bibliográficas e vídeos, possibilita uma explicação adequada dos conteúdos face ao público-alvo;*

*- os vídeos das criações cénicas de teatro musical, em conjunto com a sua análise permitem que os alunos compreendam as características desta área;*

*O regime de avaliação foi concebido para medir até que ponto as competências foram desenvolvidas.*

### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The teaching methodologies are consistent with the objectives of the CU because:*

*- the exposition of the syllabus associated with the presentation of the exercises practice (singing, dance and act), and supported by bibliographic references and videos, allows an adequate explanation of the contents over the target public;*

*- the videos of musical theater scenic creations and their analysis, permits the understanding of this area characteristics.*

*The assessment scheme was designed to measure the extent to which competences were developed.*

### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ARTAUD, A. (1999) O Teatro e o Seu Duplo. São Paulo: Martins Fontes.*

*BONFITTO, M. (2004) O Ator Compositor. São Paulo: Ed. Perspectiva.*

*FIGUEIREDO, S. (2014) A Dança e a Expressão Corporal na Educação: prática educativa, cultural e social. In: LOPES, M.S., PEREIRA, J. D. e VIEITES, M. F. (eds.) I Congresso Internacional das Artes na Educação. (2014) Amarante: Intervenção.*

*DAHLHAUS, C. (1991) Estética Musical. Convite à Música, Edições 70: Lisboa;*

*DELACROIX, M. (s.d.) Expressão Corporal. Livraria Compendium: Lisboa;*

*FAZENDA, M.J. (2007). Dança Teatral – Idéias, experiências, acções. Lisboa: Celta*

*ESCUADERO, M. P. (1982). Education de la Voz 1º, Madrid.*

*GANZL, Kurt (2001) The Encyclopedia of Musical Theatre (3 Volumes). New York: Schirmer Books.*

## Mapa X - Opção I - Caracterização e Maquilhagem

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Opção I - Caracterização e Maquilhagem*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Rita Gisela Martins de Azevedo*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*Luis Manuel Bessa Oliveira (30 horas).*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Compreender a importância da maquilhagem, caracterização e efeitos especiais no teatro e outras artes performativas;*
- Conhecer os materiais e instrumentos de trabalho na área da maquilhagem, caracterização e efeitos especiais;*
- Adquirir competências e autonomia na área da maquilhagem, caracterização e efeitos especiais;*
- Promover o hábito de trabalho em equipa;*
- Colocar em prática as competências adquiridas em projetos individuais e de grupo;*
- Gerir de forma eficiente os recursos disponibilizados;*
- Promover o trabalho criativo;*
- Saber utilizar os recursos em função dos objetivos pretendidos*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Understand the importance of makeup, makeup and special effects in theatre and other performing arts;*
- Learn about the materials and tools in the field of makeup, special effects and characterization;*
- Acquire skills and autonomy in the field of makeup, makeup and special effects;*
- Promote the habit of teamwork;*
- Put into practice skills acquired in individual and group projects;*
- Manage efficiently the available resources;*
- Promote creative work;*
- Use the resources in light of the intended objectives.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*O espaço de trabalho*  
*Noções de higiene e segurança*  
*A importância da luz nos processos de maquilhagem, caracterização e efeitos especiais*  
*Os materiais e instrumentos de trabalho existentes no mercado*  
*Acessórios*  
*Maquilhagens à base de água e óleo*  
*Desmaquilhantes e cremes de proteção*  
*Pincéis*  
*Colas para postigos*  
*Sangues*  
*Ceras dérmicas*  
*Pós faciais*  
*Látex*  
*Postigos*  
*Tinta dental*  
*Material para cicatrizes*  
*Removedores de cola*  
*Material para lábios e olhos*  
*Maquilhagem/caracterização/efeitos especiais bidimensionais*  
*Recursos e instrumentos de trabalho comumente utilizados*  
*Técnicas utilizadas*  
*Pintura facial*  
*Aplicação de bases, sombreados, realces e pó facial*  
*Técnicas de aplicação*  
*Técnicas de mistura*  
*Execução de exercícios práticos*  
*Maquilhagem/caracterização/efeitos especiais tridimensionais*  
*Recursos e instrumentos de trabalho comumente utilizados*  
*Técnicas/materiais utilizados*  
*Ceras dérmicas*  
*Látex líquido*  
*Látex líquido com outros materiais*  
*Materiais pobres*  
*Próteses*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*The workspace*  
 *Notions of hygiene and safety*  
 *The importance of light in the processes of makeup, makeup and special effects*  
 *The materials and tools available on the market*  
 - *Accessories*  
 - *Make-up based on water and oil*  
 - *Make up Remover and protective creams*  
 - *Brushes*  
 - *Adhesives for hairpieces*  
 - *Bloods*  
 - *Dermal waxes*  
 - *Facial powders*  
 - *Latex*  
 - *Hairpieces*  
 - *Dental ink*  
 - *Material for scars*  
*Glue removers*  
*Material for lips and eyes*  
*Makeup/ characterization /two-dimensional special effects*  
*Commonly used resources and tools*  
*Techniques*  
*Face painting*  
*Application of bases, shaded, highlights and facial powder*  
*Application techniques*  
*Mixing Techniques*  
*Implementation of practical exercises*  
*Makeup/characterization/three-dimensional special effects*  
*Resources and tools*  
*Techniques*  
*Dermal Waxes*  
*Liquid latex*  
*Liquid latex with other materials*  
*Poor Materials (cotton, toilet paper, etc.)*  
*Prosthetics*  
*Implementation of practical exercises*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A maquilhagem, caracterização e efeitos especiais, tem vindo, neste últimos tempos, a tomar o lugar que sempre mereceu. Deixando de ser “tabu” para todos aqueles que, por razões profissionais, hobby ou outras, as querem desempenhar. A proliferação de produtos na área, bem como a reinvenção da utilização de materiais “pobres” ou “caseiros” veio também difundir esta arte.*

*Convém salientar que a maquilhagem a abordar na unidade curricular será apenas artística ou de apoio/reforço à caracterização e efeitos especiais. Não quer contudo dizer, que a abordagem estética não seja pontualmente trabalhada.*

*No âmbito do trabalho profissional que os discentes poderão vir a desempenhar é fundamental que adquiram o maior número de competências para que a sua prestação futura seja o mais profícua possível. Assim esta unidade curricular reveste-se de um carácter transversal podendo ser aplicada numa multiplicidade de áreas de intervenção artísticas, sociais e culturais.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Makeup, characterization and special effects, have been, in recent times, taking the place they always deserved. Failing to be “taboo” to all those who, for professional reasons, hobby or other, want to play them. The proliferation of products in the area, as well as the reinvention of “poor materials” or “homemade” came also to diffuse this art. It should be stressed that the makeup to be addressed in the CU is just artistic or of support/reinforcement to characterization and special effects. This does not mean, however, that the aesthetic approach is not promptly processed. According to the professional work that the students may come to play in the future is essential that they acquire the greatest number of skills, and so their future as professionals may be as fruitful as possible. So this CU has a interdisciplinary approach and its outcome may work in artistic, social and cultural intervention areas.*

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A abordagem desta unidade curricular assentará em métodos expositivos e demonstrativos, com especial atenção no acompanhamento dos exercícios práticos levados a efeito pelos alunos. Ser-lhes-á também proposto uma intervenção teórica/prática, permitindo assim aos mesmos uma aquisição de autonomia, capacidade de investigação, análise e crítica face aos conteúdos abordados.*

*Partindo do princípio que a avaliação deve incidir preferencialmente sobre os processos desenvolvidos pelos alunos face às tarefas propostas, opta-se por uma avaliação formativa, tendo por base uma avaliação contínua e periódica. Esta última traduzida na apresentação teórica/prática de um projeto individual na área dos conteúdos lecionados.*

### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The approach of this CU will be based on exhibition and demonstration of methods, with special emphasis on the monitoring of the practical exercises undertaken by the students. There will also be proposed a theoretical intervention/practice, thus allowing them an acquisition of autonomy, ability to research, analysis and criticism with regard to the content.*

*Considering that the evaluation should take into account the development made by students in their tasks, a continuous evaluation will be done. Students should present a theoretical and practical project.*

### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A aquisição de competências na área desta unidade curricular passa obrigatoriamente pela prática de exercícios relativos aos conteúdos a lecionar. Contudo apesar desta forte incidência prática, não podemos esquecer toda a componente teórica, fundamental para que o trabalho prático seja levado a cabo de forma eficiente, permitindo também a aquisição de competências pessoais, nomeadamente a capacidade de investigar, planificar, entre outras. Neste sentido, a abordagem metodológica desta U.C., será essencialmente prática, assente em métodos expositivos e demonstrativos, com especial atenção para o acompanhamento dos trabalhos práticos levados a efeito pelos discentes. Apelará ao reforço de uma atitude criadora, permitindo assim a aquisição de autonomia, capacidade de investigação, análise e crítica face aos conteúdos abordados e no cumprimento dos objetivos desta U.C. Será também reforçada com a produção de documentação teórica por parte dos discentes, explorando assim a capacidade de investigação dos mesmos, bem como a fundamentação do trabalho prático produzido.*

### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The acquisition of skills in the area of this CU passes obligatorily through the practice of exercises relating to the teaching content. However in spite of this strong practical impact, we must not forget all the fundamental theoretical component, that for the practical work is undertaken efficiently, while also allowing the acquisition of personal skills, including the ability to investigate and plan, among others.*

*In this sense, the methodological approach of this CU will be essentially practical based on exhibiting and demonstrating methods, paying particular attention to the monitoring of the practical work undertaken by students. It will appeal to the strengthening of a creative attitude, thus allowing the acquisition of autonomy, ability to research, analysis and criticism with regard to content and in achieving the objectives of this CU. It will also be enhanced with the production of theoretical documentation by the students, exploring their research capacity, as well as the grounds of the practical work.*

### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Alègre, J.-P., & Theater Fil d’Ariane. (1980). Party make-up. Paris: Paradis-Circus.*

*Baygan, L. (1982). Techniques of Three-Dimensional Makeup. Watson-Guptill.*

Debreceni, T. (2013). *Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics*. CRC Press.  
 Familler, C. (1993). *Máscaras com moldes em tamanho natural*. Lisboa: Plátano Ed. Técnicas.  
 Grimas (Firm). (1992). *Make-up voor professional en hobby*. Haarlem [Holland]: Grimas.  
 Hetzel, G. (1991). *Máscaras: confecção e decoração*. (G. Loureiro, Trad). Lisboa: Plátano.  
 Matos, L. de. (2007). *Manual de Caracterização*. Lisboa: Inatel.  
 Morawetz, T. (2001). *Making faces, playing God: identity and the art of transformational makeup*. Austin: University of Texas Press.  
 Swinfield, R. (1994). *Stage makeup step-by-step*. Cincinnati, OH: Betterway Books.

## Mapa X - Interpretação II

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Interpretação II*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Carlos José Vieira Mendes Cardoso (65 horas).*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*NA*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Representar um texto especialmente escolhido pelas possibilidades que oferece ao nível do jogo dramático; vivenciar o processo de criação dramática no plano da interpretação e na perspectiva do desenvolvimento das capacidades de expressão individual, quer ao nível da autoconfiança, da oralidade, da corporalidade, da expressão e da comunicação, quer ao nível da criatividade, quer ainda ao nível de alcançar o “essencial” ou seja, o campo onde os impulsos de um se encontram com os impulsos do outro. Libertar a intuição e aguçar a sensibilidade. Valorizar a improvisação livre; desenvolver e explorar as capacidades intelectuais: observação, memória, percepção, estímulos físicos, percepção visual, concentração e imaginação; desenvolver o espírito crítico e a cultura teatral.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To perform a selected text based on its dramatic potentialities. To experience the dramatic creation process and to communicate dramatic meaning through performance. To express individual capacities both in terms of oral, body expression and communication confidence, and creativity. To learn how to liberate intuition and sharpen sensitivity. To value improvisation in order to grasp the relationship between free expression and the quality of communication. To promote playability and inventiveness. To develop and exploit intellectual skills: observation, memory, perception, physical stimuli, visual perception, concentration and imagination. To develop critical thinking and theatrical culture.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O Actor – performer: a pessoa, o jogo e o mundo. A teatralidade: acção, actuação e construção da personagem: prática de interpretação e regras de actuação do actor/performer. A representação segundo o método da acção física de Stanislawski, e a acção performática segundo a perspectiva da espiritualização da arte de Grotowski. Relaxamento. Concentração e observação. Gesto, movimento, respiração, voz, acção e improvisação. Actuação a solo e em grupo. Estudo de uma obra: texto, subtexto e sinais. Espaço cénico: implantação, marcação, luz e som. Apresentação de objecto estético.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*The Actor - performer: the person, the play and the world. The theatricality: action, performance and character: acting and the operating rules of the actor / performer. Representation according to Stanislawski; performance according to Grotowski. Relaxation. Concentration and observation. Gesture, movement, breath, voice, action and improvisation. Solo and group performance. The study of a play: text, subtext and signals. Scenic space: implantation, light and sound. Presentation of an aesthetic object.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A coerência dos conteúdos com os objectivos é materializada através da avaliação de natureza formativa e contínua que se integra no próprio processo de ensino e aprendizagem e orienta a aquisição de conhecimentos e a transformação dos comportamentos dos alunos. O exercício final de interpretação é avaliado através de uma grelha de observação. Por outro lado, através do diário de bordo é feito o balanço de todo processo de criação e ensino-aprendizagem, assim como, do envolvimento pessoal.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Through interaction and knowledge the students should analyse and evaluate the contribution of individuals and groups to processes and performances in drama using relevant drama concepts and terminology. The final exercise of acting is evaluated using a scale of observation. On the other hand, the teacher evaluates the process of creating and teaching-learning as well as personal involvement.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Enquadramento teórico a partir da vivência prática em ateliê, do trabalho de campo e da pesquisa bibliográfica. Perspetiva multidisciplinar de cruzamento com outras áreas artísticas e do saber, assim como, com as novas tecnologias. Montagem cénica. Perspetivação dos conhecimentos adquiridos no sentido da sua futura aplicação em atividades artísticas, nomeadamente em meio escolar. Reflexão sobre o processo desencadeado por esta disciplina ao nível do impacto pessoal. Assistência a espetáculos com linguagens e estéticas diversificadas, assim como, pesquisa e valorização da vertente performativa do património cultural.*

*Avaliação:*

*Diário de bordo e outros elementos de carácter formativo – 30%; Fundamentação teórica do trabalho prático – 35%; Trabalho prático – 35%.*

*Fórmula :  $Ndb \times 0,30 + Nftp \times 0,35 + Ntp \times 0,35 = Nf$*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical and practical experience in studio; field work and bibliography. Multidisciplinary perspective and new technologies. Scenic assembly. Practical application of acquired knowledge in artistic activities, particularly in schools. Reflection on the impact of the discipline on the student. To attend performances with different languages and aesthetics; to research and value the cultural heritage of performance.*

*Daily record and other elements– 30%; Theoretical basis for the practical work – 35%; Practical work– 35%.*

*Fórmula :  $Ndb \times 0,30 + Nftp \times 0,35 + Ntp \times 0,35 = Nf$*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Aulas da unidade curricular em regime de prática laboratorial; estudo, pesquisa individual preparação do trabalho individual e de grupo em regime de trabalho autónomo; orientação do professor na preparação dos trabalhos.*

*O exercício final de interpretação é avaliado através de uma grelha de observação. Por outro lado, através do diário de bordo é feito o balanço de todo processo de criação e ensino-aprendizagem, assim como, do envolvimento pessoal.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Laboratory practice; individual research; autonomous individual and group work; teacher guidance in preparing the work.*

*The final exercise of interpretation is evaluated according to a scale of observation. The teacher will evaluate the student's creativity and learning process, and personal involvement.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Brook, Peter (2008) : O Espaço Vazio. Tradução de Rui Lopes. Lisboa: Orfeu Negro*

*Bonfitto, Matteo (2002) O actor Compositor : As Acções Físicas como eixo : De Stanislavski a Barba. Perspectiva.S.Paulo.*

*Cabral, C. (2004). Manual de Encenação. Lisboa: INATEL.*

*Galizia, Luis Roberto (2005) Os Processos Criativos de Robert Wilson. Perspectiva .S.Paulo .Brasil.*

*Grotowski, Jerzy (1975) Para um teatro pobre, tradução de rosa Macedo e J.A.Osório Mateus. Lisboa. Forja.*

*Stanislavski, Constantin (1994) A construção da Personagem. Civilização Brasileira, São Paulo.*

**Mapa X - Técnicas de Interpretação Cinema e Televisão****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Técnicas de Interpretação Cinema e Televisão*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Marcantonio Del-Carlo (50 horas).*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Not applicable*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta unidade curricular (UC) pretende de forma prática desenvolver com cada aluno as técnicas e o trabalho interpretativo do ator perante uma camara de televisão ou cinema. Pretende-se dotar os alunos das competências necessárias para interpretar uma personagem que foi escrita para ser filmada e editada em contexto televisivo ou cinematográfico.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*This CU tries to practically develop interpretative techniques of an actor in front of a film / TV camera. Students will learn the basic competences to play a role written to be filmed and edited in TV or film.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 – Desenvolver com cada um dos alunos uma linguagem prática na aprendizagem das técnicas básicas do trabalho do ator (voz, corpo, memória sensorial, texto/subtexto).
- 2 – Transmitir um conhecimento válido no que diz respeito ao trabalho do ator e da sua participação no processo criativo de uma peça de teatro, de um filme, de uma telenovela etc.
- 3 – Mostrar aos alunos e refletir com eles sobre o trabalho do ator perante uma câmara, de uma forma prática e eficaz, revelando e descobrindo com cada um deles, a melhor forma de sentir, olhar e representar para uma objetiva.

#### 6.2.1.5. Syllabus:

- 1 - Develop a practical language in learning the basic techniques of being an actor (voice, body, sensorial memory, text/subtext).
- 2 - Facilitate knowledge concerning the tasks of an actor and his participation in the creative process in a theater play, film, and soap opera, etc.
- 3 - Show students and reflect with them about the tasks of an actor in front of a camera, in a practical and efficient way, discovering the best way to feel, look and play.

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos que assentam essencialmente numa preparação prática dos discentes para o universo da representação para a câmara (em cinema ou em televisão) traduz bem o que se pretende nesta UC em termos de objetivos centrais de aprendizagem e de assimilação de conhecimentos teórico-práticos essencialmente no domínio interpretativo. Neste cruzar da prática teatral-interpretativa e do rigor da linguagem técnica audiovisual há lugar a uma descoberta e procura de saber inquietante nos vários domínios e áreas enunciados nos objetivos de aprendizagem desta UC, tornando todo este processo num normal decorrer de práticas e saberes que se entrecruzam e se completam, assim como de forma coerente acabam por mutuamente se sustentar em termos pragmáticos e conceptuais.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus is based on a practical preparation of the playing in front of a camera (cinema or TV). It explains what this CU aims in learning and assimilation of theoretical and practical knowledge. Crossing theater playing and audiovisual language, knowledge is discovered, leading this learning through crossing and complementing practices and ideas, in a coherent way that ends supporting pragmatic and conceptual aspects.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1ª Fase (sem câmara nem monitor): Introdução ao Jogo Dramático (descoberta do corpo e da voz a partir da improvisação teatral); A Memória do Actor (exercícios de memória sensorial).
- 2ª Fase (sem câmara nem monitor): Construção da Personagem (exercícios de reconhecimento do texto e do subtexto)
- 3ª Fase (com câmara e monitor): A MÁSCARA (exercícios de observação do corpo de uma personagem no monitor nos vários planos);- A LUZ (exercícios de posicionamento perante uma luz de plateau televisivo ou set cinematográfico); O CAMPO E O CONTRA CAMPO (exercícios de contracena perante uma câmara); O PROCESSO (sensibilização para as áreas de edição, pós-produção áudio, etc.); O Casting (preparação); VISIONAMENTO (análise em debate aberto de filmes e outros documentos videográficos que mostram diferentes técnicas de representação perante uma câmara).  
**AVALIAÇÃO:** Assiduidade (40%); Avaliação contínua (30%); Avaliação prática individual na interpretação de uma personagem (30%).

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- 1st: (without camera/monitor): introduction to Dramatic play (discovery of body and voice and improvisation): memory of the actor (memory exercises).
  - 2nd (without camera/monitor): building the role (reading the text/subtext).
  - 3rd (with camera/monitor): the mask (observation of the body in the monitor in several shots). light (positions according to lights in the tv/film sets). shot and reverse shot (exercises of reverse shot in front of a camera). Process (sensibilization to edition, post-production, audio, etc.), Casting (preparation), Viewing (analysis in open discussion of films and audiovisuals showing different techniques).
- Evaluation: attendance (40%), Continuous evaluation (30%), Individual practical evaluation - role playing (30%)*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A forma como esta UC está organizada em que todo o processo de ensino e aprendizagem acaba por fazer convergir os conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem em si mesmos. Do ator enquanto personagem à “contracena” com um câmara há uma linguagem e uma base teórica e prática bastante específica que funda (nos participantes ativos) um discurso e um saber pessoal e coletivo que nada representa que a tradução na sua vertente prática de todos os objetivos enunciados anteriormente. Os princípios orientadores deste trabalho que se inicia nas “tábuas” do teatro (a preparação) e cessa na interpretação perante a parafernália de meios tecnológicos em frente ao*

*ator são fundamentalmente as bases da transferência de saberes e de posturas do ator nas suas mais variadas vertentes e possibilidade de ação artística.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*This CU is organized to link syllabus and learning objectives. The actor, as a "reverse" role has a language and a specific theoretical and practical base, supported by a speech and personal and collective knowledge that represents the abovementioned objectives. The main principles start in theatre stages (preparation) and end in role playing through media. These are the basics to transfer knowledge in its several artistical possibilities.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

AGUIAR, M. (1998). *Teatro espontâneo e psicodrama*. São Paulo: Edições Ágora.  
 BOAL, A. (2000). *Jogos para actores e não actores*. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira.  
 CASTARÈDE, M.F. (1998). *A voz e os seus sortilégios*. Lisboa: Editorial caminho.  
 GERBASE, C. (2003). *Cinema-direção de atores*. Porto Alegre: Arte e ofícios  
 KOUDELA, I. (2011). *Texto e jogo*. São Paulo: Ed. Perspectiva.  
 LANDIER, J.C. & BARRET, G. (1994). *Expressão dramática e teatro*. Porto: Edições Asa.  
 MARNER, T. (2006). *A realização cinematográfica*. Lisboa: Ed.70.  
 NACACHE, J. (2005). *O ator de cinema*. Lisboa: Edições Texto&grafia  
 NOVELLY, M. (2002). *Jogos teatrais/exercícios para grupos e sala de aula*. Petrópolis: Papirus Editora.  
 STANISLAVSKI, C. (1992). *Construção da personagem*. RJ:Civ.Brasileira.  
 STANISLAVSKI, C. (2001). *A preparação do ator*. RJ: Civilização Brasileira  
 WEIL, P. & TOMPAKOW, R. (1986). *O corpo fala a linguagem silenciosa da comunicação não-verbal*. Petrópolis: Vozes Ltda.  
*Videografia (10 filmes recomendados).*

### **Mapa X - Cenografia II**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Cenografia II*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Luis Manuel Leitão Canotilho (5 horas).*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Ângela Maria Gonçalves Cardoso (2013-14 ano de dispensa letiva para conclusão do doutoramento).  
 Manuel João Vieira (45 horas).*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Promover a relação entre texto dramático e espaço cénico de uma forma criativa e estruturada.  
 Desenvolver o processo criativo individual para uma diversidade de imaginários na produção cenográfica e figurinos e adereços.  
 Adquirir conceitos-chave da linguagem cenográfica através da sua prática.  
 Interiorizar conceitos de espaço e de tempo na conceção cenográfica.  
 Produzir objetos cenográficos como significantes de uma obra ou texto teatral.  
 Interagir com outras disciplinas que possibilitem novos "designs" na conceção cenográfica de criação transdisciplinar.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Promote the relationship between dramatic text and theatrical space in a creative and structured manner.  
 Develop the individual creative process for a variety of figures in the scenic production and costumes and props.  
 Acquire key concepts of scenic language through their practice.  
 Internalize concepts of space and time in the design scenographic.  
 Produce props as significant of a work or theatrical text.  
 Interact with other disciplines to enable new "designs" on scenic design of transdisciplinary creation.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1 – O processo de criação individual como estímulo na criação cenográfica: Perceção visual vs perceção do espaço cenográfico. Perceção visual e processo criativo. Interação corpo-objeto-espaço.  
 2– Significantes próprios da linguagem cenográfica: O espaço teatral. O espaço emotivo. O espaço despojado. O espaço inacessível. O espaço interior.  
 – A luz como dispositivo dramático e "arquitetónico". Cenografia em espaços de luz natural e luz artificial. Iluminação e luminância no desenho de luz.  
 – A cor. Luz e cor no design cénico.  
 – A matéria perceptiva. Texturas, formas e volumes. Experiências visuais e sensoriais.  
 – Mobiliário. Contexto e estilo: O objeto de arte que caracteriza uma cena. O objeto como marca temporal. O objeto-suporte físico do movimento em cena. Disposição articulada de peças fixas e móveis.*

*3 - Aplicação prática dos conteúdos em interação com outras disciplinas.- em projetos individuais para performance. em projetos cenográficos a partir de textos dramáticos indicados pelo docente.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*1-The process of individual creation as a stimulus in the scenic creation: visual perception vs perception of scenic space. Visual perception and creative process. Interaction body-object-space.*

*2-Own signifiers of scenic language: The theater space. The emotional space. The stripped space. The inaccessible space. The interior space.*

*-Light as a dramatic device and "architectural". Set design in spaces with natural light and artificial light. Lighting and luminance in light design.*

*-Color. Light and color in scenic design.*

*-The perceptual field. Textures, shapes and volumes. Visual and sensory experiences.*

*-Mobiliário. Contexto and style: The object of art featuring a scene. The object as timestamp. The physical object-holder moving scene. Articulated disposal of fixed and moving parts*

*3 - Practical implementation of the contents in interaction with other disciplines.- In individual projects for performance. in scenographic projects from dramatic texts indicated by the teacher.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A aplicação prática dos conteúdos em interação com outras áreas disciplinares projeta uma experiência criativa, por parte do discente, que lhe possibilita exercícios práticos em que coloca a assimilação e transformação dos conteúdos. As propostas serão feitas a partir das seguintes obras:*

*A GAIVOTA – Anton Chekhov*

*DOGVILLE – Lars von Triers*

*O NAVIO DE ESPELHOS – Mario Cesariny*

*AS LÁGRIMAS AMARGAS DE PETRA VON KANT - Reiner Fassbinder*

*TEXTOS PARA NADA – Samuel Beckett*

*A escolha da obra e do autor a tratar será da responsabilidade do aluno, para que a interação com a proposta cenográfica possa de uma forma cabal desenvolver o gosto e a análise crítica do processo de concetualização e realização.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The practical application of the contents in interaction with other disciplines projects a creative experience on the part of the student , which allows it to practical exercises in which you place the assimilation and transformation of content*

*The proposal will be made from the following works :*

*SEAGULL - Anton Chekhov*

*Dogville - Lars von Triers*

*The MIRRORS SHIP - Mario Cesariny*

*THE BITTER TEARS OF PETRA VON KANT - Reiner Fassbinder*

*TEXTS FOR NOTHING - Samuel Beckett*

*The choice of work and the author to address will be the responsibility of the student , so that the interaction with the scenic proposal to develop a fully to the taste and critical analysis of the process of conceptualization and realization.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O método de trabalho pressupõe uma primeira fase de apresentação de conteúdos que permitam uma posterior interação entre docente e discente aquando da concetualização cenográfica. A docente procederá à divulgação de outra informação, conforme achar relevante, em função das questões e temas emergentes durante o período de aulas. Documentos bibliográficos, indicação de sites e filmografia, serão uma constante na interação entre os conteúdos apresentados e o diálogo emergente na sala de aula.*

*Da avaliação desta unidade curricular constara a concetualização, planificação e realização de um espaço cénico tendo como ponto de partida um texto dramático. A avaliação equivalera a 50% em cada um dos seus itens referidos.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The working method assumes a first content presentation stage to allow a later interaction between teachers and students at the scenic conceptualization . The teacher will disclose other information , as it deems relevant, according to the issues and emerging issues during the class period .*

*Bibliographic documents , statement of sites and filmography, will be a constant interaction between our contents and the emerging dialogue in the classroom .*

*Evaluation of this course will include the conceptualization , planning and implementation of a scenic space having as a starting point a dramatic text. The assessment will amount to 50 % in each of the said items .*



### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Esta metodologia permite uma troca contínua de informação; o que potencia o processo criativo e interage com a transformação de conteúdos apresentados.*

*Com a sistematização de ideias a partir de um trabalho teórico operacionalizamos a capacidade de interação com projetos práticos, sendo estes um ponto de partida para a reflexão sobre o processo criativo individual.*

### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*This methodology allows for a continuous exchange of information; which enhances the creative process and interacts with the transformation of our contents .*

*With the systematization of ideas from a theoretical work operationalized the ability to interact with practical projects , these being a starting point for reflection on the individual creative process.*

### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Al Berto – A vida secreta das imagens – Contexto; Ciofidegliediati. F SKENE E KINESIS, L'arte de la scena- Milão; Gonzalez, S – STORE WINDOW DESIGN – Madrid. Teneus; Helbo, A – THEORY OF PERFORMING ARTS – U.S. John Benjamin Publishing; Pack, S – CUERPOS EN EL ESPACIO – Bilbao; Schlemmer, O – ELEMENTOS ESCENICOS – Paris; Huxley, Michael – THE TWENTY CENTURY PERFORMANCE – Londres; Ribeiro, João Mendes – ARQUITETURAS EM PALCO – Almedina.; Rodari, G – GRAMATICA DA FANTASIA – Caminho.; Osborne, Peter – CONCEPTUAL ART – Tachen.; Rush, Michael – VIDEO-ART – Tachen.*

*MAKE SPACE. Design for theatre and alternative spaces. – Londres.; P. Howard – STAGE DESIGN – Society of British Theatre Designers.; LOOKING ONTO THE ABYSS. ESSAYS ON SCENOGRAPHY. London.; J. Fueji – BERTOLD BRECHT. CHAOS, ACCORDING TO PLAN. Londres. METHUEN.; C. Baugh. – PERFORMANCE AND TECHNOLOGY. THE DEVELOPMENT OF SCENOGRAPHY IN THE 20th CENTURY.*

*Brítes, João – ON THE OTHER SIDE. Prague Quadrennial 2011. Performance Design and Space*

## Mapa X - Voz e Canto III

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Voz e Canto III*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Agostinho Costa Diniz Gomes (50 horas).*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*NA*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Aplicar correctamente conhecimentos relativos à ortofonia, dicção, ritmo e canto na educação da voz.*

*Por em prática, de uma forma adequada, as técnicas de relaxamento, da respiração, da ressonância e articulação de vogais e consoantes.*

*Conhecer a sua tessitura.*

*Desenvolver a memória auditiva.*

*Desenvolver a criatividade e a improvisação.*

*Ter consciência da afinação.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Proper application of knowledge of the speech therapy, diction, rhythm and singing in vocal education.*

*Put into practice, in an appropriate manner, relaxation techniques, breathing, resonance and articulation of vowels and consonants.*

*Know your tessitura.*

*Develop auditory memory.*

*Develop creativity and improvisation.*

*Be aware of the pitch.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Parâmetros da música: Timbre; Dinâmica; Ritmo; Altura; Andamento; Forma.*

*O corpo: Trabalho corporal como meio para a interpretação vocal; técnicas de relaxamento e controlo do movimento.*

*A voz: O aparato vocal. Características da voz e diferentes tipos. Extensão da voz. Tessitura. Classificação das vozes. Qualidades da voz. Registos da voz. Higiene vocal.*

*Vocalização. Entoação. Melodia. Canção. Improvisação. Respiração. Distensão vocal. Vocalizos.*

*Prática coral.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*Parameters of music: Sound; dynamic; rhythm; height; progress; Form.*

*The body: Body work as a means of vocal interpretation; Relaxation techniques and control of movement.*

*Voice: The vocal apparatus. Voice characteristics and types. Extension of the voice. Tessitura. Voices rating. Qualities of the voice. Voice records. Vocal hygiene.*

*Vocalization. Intonation. Melody. Song. Improvisation. Breathing. Vocal distension. Vocalizos.*

*Choir practice.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objetivos levam-nos a delinear a linha do horizonte da Unidade Curricular (UC) e para sua prossecução contamos com a promoção de atividades que, utilizando e explorando os conteúdos programáticos, enquanto indicadores da matéria a incrementar, permitem o desenvolvimento das competências dos discentes na sua relação com a Voz e Canto III.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The objectives lead us to shape the skyline of CU and to count on their continued promotion of activities, using and exploiting the syllabus, as indicators of the substance to enhance, enable the development of skills.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas visam a realização de um espetáculo, constituindo-se como momentos privilegiado de preparação para o mesmo. A componente teórica emergirá da necessidade de corresponder ao conhecimento enunciativo de carácter científico, relacionada com toda a problemática da voz falada e cantada.*

*A avaliação terá em conta a assiduidade, a participação, a elaboração de um trabalho de grupo constituído em espetáculo com apresentação, um trabalho de investigação de pares e a realização de uma performance individual.*

*Assiduidade e participação – 20%*

*Trabalho de pares – 45%*

*Trabalho individual – 35%*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The classes will achieve a spectacle, establishing itself as privileged moment of preparation. The theoretical component emerge from the need to match the enunciation of scientific knowledge related to the whole issue of the spoken and sung voice.*

*The evaluation will take into account attendance, participation, development of a working group set up in show with presentation, a couple of research work and the achievement of individual performance.*

*Attendance and participation - 20%*

*Pair work - 45%*

*Individual work - 35%*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia vai ao encontro do consignado nos objetivos da UC, respeitando os indicadores aí registados e, para isso, as atividades evoluem com base nos conteúdos, levando ao desenvolvimento das competências a promover.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The methodology is consistent with the objectives enshrined in the CU, respecting the indicators recorded therein and, therefore, activities evolve based on the content, leading to the development of skills.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*AMANTEGUI, M y BUSTO, J. (1983). Guia para la dirección del coro aficionado. S. Sebastian: s/ed (Texto policopiado).*

*BERGE, Y. (1976). Viver o seu corpo. Para uma pedagogia do movimento. Lisboa.*

*BUSTOS, I. (2007). La voz la técnica y la expresión. Les Guixeres.*

*COUTO, J. (1992). Arte de Dizer, Recitar e falar em Público. Porto: Secretariado diocesano de Liturgia do Porto.*

*GONZALES, A. de M. ( 1996). Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonia. Málaga: Ediciones Aljibe.*

*MENA, A. (1996). Educación de la voz: Principios Fundamentales de Ortofonía. Málaga: Ediciones Aljibe.*

*MONTEIRO, G. ( 2003). O Professor, O corpo e a voz: Conhecer, praticar e desenvolver. Porto.*

*REGUANT, G (2007). La voz y el actor, in BUSTOS, I. (coord.) La voz la técnica y la expresión. Les Guixeres: Editorial Paidotribo, pp 181-203.*

*SOARES, J. F. M. ( 2001). Leituras musicais 2. Coimbra.*

*SOARES, J. F. M. ( 2001). Leituras musicais 3. Coimbra.*

*VIEIRA, M. M. B. (1996). Voz e relação educativa. Porto.*

## **Mapa X - História do Teatro II**

### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História do Teatro II*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Isabel Maria Fernandes Alves (30 horas).*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*NA*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Recorrendo sempre que possível a textos dramáticos e teóricos, será assim estudado o teatro moderno (realismo, naturalismo, simbolismo, expressionismo, teatro do absurdo).*

*Os textos teóricos a analisar, que fornecerão uma panorâmica da evolução histórica e transformação da estética teatral, são dos seguintes autores: Zola, Bernard Shaw, Craig, Appia, Marinetti, Maiakovski, Stanislavski, T.S.Eliot, Pirandello, Brecht, Artaud, Ionesco, Living Theatre, Brook, Grotowski.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Using, whenever is possible, dramatic and theoretical texts, Modern theatre (Realism, Naturalism, Symbolism, Expressionism, Absurd) will be studied.*

*Providing the historical evolution and transformation of the theatrical aesthetic, texts by the following authors will be analyzed: Zola, Bernard Shaw, Craig, Appia, Marinetti, Maiakovski, Stanislavski, T.S. Elliot, Pirandello, Brecht, Artaud, Ionesco, Living Theatre, Brook, Grotowski.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*(História do Teatro II): Teatro Realista; Teatro Político; Teatro Antirealista (teatro simbolista; Expressionismo; teatro do absurdo). Exemplos: A Gaivota de Anton Tchekov (1896) e À Espera de Godot (1952) de Samuel Beckett.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*(History of Theatre II): Realistic theatre; political theatre; antirealistic Revolt (symbolist theatre; expressionism; absurd theatre). Reading of Checkov's The Seagull and Beckett's Waiting for Godot.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Conhecer a História do Teatro, aproximará os alunos do teatro, ajudando-os a ser criativos. É, além do mais, pedido aos alunos que reflectam acerca das relações entre História do teatro, audiência, evolução da sociedade e produção teatral ao longo do tempo.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*By knowing history of theatre, students will know further options and opportunities to create theatre themselves. In this course, students will also gain an understanding of the relationships amongst audience, theatre space, acting, the demands and expectations of society, and the advantages and limitations inherent in theatrical production throughout the ages.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teóricas-práticas em que os alunos lerão e discutirão textos dramáticos, farão apresentações de pequenos trabalhos, e leitura activa dos textos dramáticos.*

*Avaliação contínua: 2 testes escritos (100%)*

*Avaliação final: exame (100%)*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This course will be taught using a variety of active learning techniques as well as lecture/discussion. Students will engage in learning connections between theatre and its culture; Reading the text and knowing basic historical events in theatre history. Group work and presentations in class.*

*Assessment criteria:*

*Continuous assessment : two written tests (100%)*

*Final Exam: exam (100%)*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Promover nos alunos a capacidade de análise textual e de pesquisa; incentivar os alunos a exprimirem-se correctamente - na escrita e no registo oral.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*To help students to improve their abilities in textual analysis and historical research, and their abilities to express their ideas in both written and oral form.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Barata, José Oliveira. Estética Teatral. Antologia de Textos. Lisboa: Moraes, 1981.*  
*Berrettini, Célia - Samuel Beckett : escritor plural. São Paulo : Perspectiva, 2004.*  
*Brown, John Russell. The Oxford Illustrated History of the Theatre. Oxford: Oxford UP, 1995.*  
*Moussinac, Léon. História do Teatro. Trad. Mário Jacques. Lisboa: Bertrand, s.d.*  
*Rebello, Luiz Francisco. História do Teatro Português. Lisboa: Europa América, 1972.*  
*Morgan, Margery. Drama, Plays, Theatre and Performance. Harlow: Longman, 1987.*  
*Richard Peace. Chekhov: A Study of the Four Major Plays. New Haven and London: Yale UP, 1983.*

**Mapa X - Dinâmica de Grupos****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Dinâmica de Grupos*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria José Santos Cunha (50 horas).*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*NA*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Desenvolver um processo coletivo de discussão e reflexão sobre a importância das dinâmicas de grupo;*
- *Perceber o papel de cada um no processo grupal e ampliar a sua capacidade de resolução de problemas e conflitos;*
- *Aumentar o nível de confiança do grupo, ao aprenderem a ouvir e a lidar com as diferenças e apostarem na tomada de decisão de modo consciente e crítico;*
- *Adaptar os conhecimentos existentes a situações novas de forma flexível e reflexiva, bem como gerar oportunidades de lideranças diversificadas;*
- *Ampliar o conhecimento individual e coletivo, criando oportunidades de enriquecimento do potencial construtivo e criativo de cada um;*
- *Possibilitar a criação, formação, transformação e conhecimento, de forma a que cada um sinta que é sujeito de mudança de si e do outro.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- *To develop a collective process of discussion and reflection on the importance of group dynamics;*
- *To understand the role of each one in the group process and to extend his/her ability to solve problems and conflicts;*
- *To increase the group's confidence level, by learning to listen and to deal with differences, and by betting on a conscious and critically made decision;*
- *To adapt existing knowledge to new situations in a flexible and thoughtful way, and to create diversified leadership opportunities;*
- *To enhance individual and collective knowledge, by creating opportunities for the enrichment of the constructive and creative potential of each one;*
- *To enable the creation, formation, transformation and knowledge, so that each one feels he/she is the subject of his/her change and of the other.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- *Historial da dinâmica de grupo*
- *Dinâmica de grupo: conceitos básicos*
- *O papel da comunicação na relação*
- *O grupo e o seu funcionamento*
- *Tipos de grupo: aprender a trabalhar em grupo*
- *Dinâmicas de grupo e a gestão de recursos humanos*
- *Dinâmicas de apresentação, conhecimento do outro, criatividade, autoestima, confiança, cooperação e assertividade.*
- *A linguagem do corpo*
- *Dinâmicas no processo de criação teatral*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- *History of group dynamics*
- *Group dynamics: basic concepts*
- *The role of communication in the relationship*
- *The group and its functioning*
- *Group types: learning to work in group*
- *Group dynamics and human resources management*

- *Dynamics of presentation, knowledge of the other, creativity, self-esteem, confidence, cooperation and assertiveness.*
- *Body language*
- *Dynamics in the theatrical creation process*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objectivos da unidade curricular (UC) são coerentes com o programa, na medida em que foram definidas com base nas mesmas, e atingi-los depende, em parte, sobre a relevância e pertinência dos temas abordados no programa referido, bem como sobre a sua assimilação pelos alunos.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The objectives of the curricular unit (CU) are consistent with the syllabus, insofar as they were defined on their basis, and attaining them depends, partly, on the relevance and pertinence of the topics approached in the referred syllabus, as well as on their assimilation by students.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A avaliação será realizada segundo a modalidade de um:*

- *Trabalho teórico sobre dinâmicas de grupo, com respetivo enquadramento histórico, fundamentação teórica e reflexão – 50%.*
  - *Desenho e implementação de uma oficina de dinâmicas de grupo com respetiva fundamentação, desenvolvimento, reflexão e avaliação do trabalho desenvolvido - 50%.*
- Nos projetos será avaliada a criatividade, a colaboração prestada, a participação, a responsabilização, o empenhamento nas reflexões e debates e a qualidade dos trabalhos apresentados à comunidade educativa/local. A participação dos alunos(as) na componente prática é obrigatória para a aprovação na unidade curricular. Não existe exame para a componente prática da unidade curricular. A avaliação será contínua, de carácter formativo e sumativo.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Evaluation will be carried out according to the modality of a:*

- *Theoretical work on group dynamics, with respective historical framework, theoretical underpinnings and reflection – 50%.*
  - *Design and implementation of a workshop on group dynamics with respective grounding, development, reflection and evaluation of the work carried out – 50%.*
- The projects will be evaluated on their creativity, cooperation, participation, accountability, commitment in the reflections and debates, and the quality of the works presented to the educational/local community. The students' participation in the practical component is mandatory for the approval in the curricular unit. There is no exam for the practical component of the curricular unit. There will be ongoing evaluation, formative and summative in nature.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino são consentâneas com os objetivos de aprendizagem, na medida em que foram escolhidas em função deles e o alcançá-los depende da adequação e inovação das metodologias, bem como das estratégias utilizadas na abordagem dos conteúdos e na componente prática da UC.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methodologies are consistent with the learning outcomes, insofar as they were chosen according to them, and their attainment depends on the adequacy and innovation of the methodologies, as well as on the strategies used in addressing the syllabus and the practical component of the UC.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- *BERKENBROCK, V. J. (2012). Brincadeiras e dinâmicas para grupos. Petrópolis/RJ: Editora Vozes.*
- *FRANCIA, A., MATA, J. (2002). Dinámica y técnicas de grupos. Madrid: CCS.*
- *MACCARI, N. (2012). Vivendo e convivendo. Dinâmicas de grupo. São Paulo: Paulinas.*
- *MANES, S. (2001). 83 Jogos psicológicos para a dinâmica de grupos. Um manual para psicólogos, professores, operadores sociais, animadores... San Paolo: Paulus.*
- *MEIRA, A. (2004). Guia Digital de Dinâmica de Grupo. Porto: Domo*
- *MINIMUCCI, A. (2002). Dinâmica de Grupo. Teorias e sistemas. São Paulo: Atlas.*
- *SOARES, V. (2012). Dinâmicas de Grupo e Jogos - Psicodrama, Expressão Corporal, Criatividade, Meditação, Artes. Petrópolis/RJ: Editora Vozes.*

### **Mapa X - Comunicação e Tradições Orais**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Comunicação e Tradições Orais*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Elisa Gomes da Torre (30 horas).*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*NA*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Os objectivos desta unidade curricular têm vista fornecer uma explicação fundamentada das tradições orais de modo a que os alunos compreendam a evolução das suas formas de expressão em sincronia com o devir da história do homem*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*This course has as its main target to provide a grounded explanation of the oral traditions so that students may understand the evolution of its forms of expression across the history of humankind.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1 A tradição oral constitui a mais antiga forma de pensamento e conhecimento e permanece como o modo como mais se infiltra nos seres per capita. Os estudos modernos das formas folclóricas englobam um amplo campo multidisciplinar que tem como objecto de estudo não só as manifestações verbais mas também todos os aspectos dos costumes e rituais da tradição, artes performativas e cultura material.*

*2 Durante o curso serão analisadas manifestações verbais - cancionero, romanceiro, contística, ditos sapientais, teatro popular - a par com a análise de vários rituais ligados à festas e tradições que acompanham o trabalho.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*1 Oral tradition is humankind's most ancient thought-technology and its most pervasive. Modern studies in folklore encompass a vast and multidisciplinary field that takes as its subject not only verbal art but also all aspects of traditional custom and ritual, performing arts and material culture.*

*2 We will focus on verbal forms - oral poetry, folktales, oral narrative, proverbs, drama- and rituals linked to festivities and traditions.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Iniciar os alunos no estudo da especificidade e multidisciplinaridade das tradições orais de modo a fornecer uma visão compreensiva do âmbito do conhecimento oral.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*To introduce students to the study of the oral tradition specificity of the human oral knowledge in order to provide a comprehensive view of the evolution of vast field of oral traditional forms*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Avaliação contínua. Testes escritos, apresentação e discussão de pequenos ensaios*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Continuous evaluation. Lectures and interactive classes. Theoretical approaches and practical exercises. Written tests, presentation and discussion of brief essays.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Um ensino processado através de aulas de conteúdo teórico e de incidência prática, visando o aprofundamento da utilização do discurso crítico, em ambiente de interacção e participação, afigura-se como o método mais adequado ao ensino deste programa.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*A teaching based on an interactive class environment, both with a theoretical and practical content in order to deepen the use of critical discourse, seems to be the most appropriate method to present this course.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Caufriez, Anne - Le chant du pain, FCG, 1998*

*Finnegan, Ruth - Oral Traditions and the verbals arts, Routledges, 1991*

*Fontes, Manuel da Costa - Romanceiro da Província de Trás-os Montes, 2 vols, Coimbra.*

*Giacometti, Michel et Lopes Graça - Antologia da música regional portuguesa, Valentim de Carvalho.*

*Lord, Albert et Perry, M. - The singer of tales, Cambridge. Harvard University Press, 1966.*

*Teatro Popular Mirandês, GEFAC, Coimbra, 2005.*

*Tonkin, Elizabeth - Narrating ours pasts: social construction of oral history, Cambridge University Press, 1995.*

*Vasconcelos, J. Leite de - Cancioneiro popular português, Coimbra, 1975.*

*Veiga de Oliveira, Instrumentos Musicais populares portugueses, FCG, 1966.*

[www.oraltradition.org](http://www.oraltradition.org)

[www.memoriamedia.net](http://www.memoriamedia.net)

## Mapa X - Interpretação III

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Interpretação III*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Carlos José Vieira Mendes Cardoso (65 horas).*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*NA*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Interpretar um papel favorecendo o estudo aprofundado dos sinais e das relações cénicas na elaboração de uma produção teatral. Realizar técnica e criativamente uma conceção artística teatral. Adquirir técnicas e metodologias de ensaio e de produção adequadas à criação e realização de um espetáculo. Ser capaz de consciencializar o valor da investigação, do ensaio e da experiência como forma de desenvolvimento pessoal e coletivo. Passar da cultura exterior à interior; passar da pessoa aparente à individualidade. Personalizar a expressão gestual. Trabalhar a improvisação livre. Fazer uso da sua capacidade de pensar e de resolver os problemas que lhe são postos, assim como, da sua consciência emocional, e das suas capacidades imaginativas e expressivas; Adquirir competências artísticas e pedagógicas que lhes permitam gerar futuras dinâmicas culturais e artísticas em contextos diversificados.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Play a role favoring in-depth study of the signs and scenic relations in the development of a theatrical production. Perform technical and creative theatrical artistic design. Acquire techniques and methodologies of testing and production appropriate to the design and creation of a spectacle. Being able to raise awareness, the value of research, testing and experience as a means of personal and collective development. Skip the outer to the inner culture; pass from person to individuality. Customize the gestural expression. Working free improvisation. Make use of your ability to think and solve problems which are laid, as well as your emotional awareness, and their imaginative and expressive abilities. Acquire artistic and pedagogical skills to generate future cultural and artistic dynamics in different contexts.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Utilização de textos de literatura escrita e oral com maiores índices de dificuldade expressiva e prosódica. Análise dramaturgical do texto: linhas de força; análise crítica das personagens e das suas relações. Definição do espaço cénico: implantação, marcação, iluminação, espaço sonoro e figurinos. Sessões de trabalho prático. Memorização do texto. Exercício final de Interpretação*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*Use of written texts and oral literature with greater expressive indices of difficulty and prosodic. Dramaturgical analysis of the text: force lines; critical analysis of the characters and their relationships. Setting the stage space: deployment, marking, lighting, sound space and costumes. Practical work sessions. Text memorization. Final exercise Interpretation*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A coerência dos conteúdos com os objetivos é materializada através da avaliação de natureza formativa e contínua que se integra no próprio processo de ensino e aprendizagem e orienta a aquisição de conhecimentos e a transformação dos comportamentos dos alunos. O exercício final de interpretação é avaliado através de uma grelha de observação. Por outro lado, através do diário de bordo é feito o balanço de todo processo de criação e ensino-aprendizagem, assim como, do envolvimento pessoal.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The consistency of content with the objectives is materialized through the evaluation of training and continuous nature which fall within the very process of teaching and learning and guides the acquisition of knowledge and the transformation of the behaviors of students. The final exercise of interpretation is assessed through an observation grid. On the other hand, through the logbook is taken stock of all process of creating and teaching and learning as well as personal involvement.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Enquadramento teórico a partir da vivência prática; valorização do auto estudo; abordagem interdisciplinar; valorização da formação universitária associada a projetos concretos na perspetiva das ciências aplicadas; perspetivação dos conhecimentos adquiridos, no sentido da sua futura aplicação; reflexão sobre o processo desencadeado por esta unidade curricular ao nível do impacto pessoal.*

*Avaliação: Diário de bordo e outros elementos de carácter formativo – 30%; Fundamentação teórica do trabalho prático – 35%; Trabalho prático – 35%.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical framework from practical experience; enhancement of self-study; interdisciplinary approach; enhancement of university training associated with specific projects from the perspective of applied sciences; structuring the acquired knowledge, towards its future implementation; reflection on the process triggered by this course on the personal impact.*

*Rating: Logbooks and other formative character elements - 30%; Theoretical basis for the practical work - 35%; practical work - 35%.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Aulas da unidade curricular em regime de prática laboratorial; estudo, pesquisa individual preparação do trabalho individual e de grupo em regime de trabalho autónomo; orientação do professor na preparação dos trabalhos*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Practical classes; study, individual research and group work in self-employment scheme; guidance of the teacher in preparing the work*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Brook, Peter (2008) : O Espaço Vazio. Tradução de Rui Lopes. Lisboa: Orfeu Negro*  
*Bonfitto, Matteo (2002) O actor Compositor : As Acções Físicas como eixo : De Stanislavski a Barba. Perspectiva. S. Paulo.*  
*Cabral, C. (2004). Manual de Encenação. Lisboa: INATEL.*  
*Galizia, Luís Roberto (2005) Os Processos Criativos de Robert Wilson. Perspectiva .S. Paulo .Brasil.*  
*Grotowski, Jerzy (1975) Para um teatro pobre, tradução de rosa Macedo e J.A.Osório Mateus. Lisboa. Forja.*  
*Sasa, Aleksandar (2009): Robert Lepage. Routledge. Canadá;*  
*Stanislavski, Constantin (1979) A Preparação do Actor. Arcádia, Lisboa.*  
*Stanislavski, Constantin (1994) A construção da Personagem. Civilização Brasileira, São Paulo*

**Mapa X - Formas Animadas****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Formas Animadas*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*João Filipe Dias Crawford Cabral (50 horas).*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*NA*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Iniciação à Técnica da Máscara. Preparação básica do actor de formas animadas. Concentração, reflexão, controle do corpo e da voz, mímica e pantomima, a máscara neutra.*

*Disponibilização do actor para a compreensão das regras básicas de representação não naturalista, inspirada nos teatros populares tradicionais. Trabalho sobre o Coro e exercícios de teatro gestual e improvisação.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Introduction to mask technique. Basic preparation of actor animated forms.*

*Concentration, reflection, body control and voice, mime and pantomime, the neutral mask.*

*The actor should be available to understand the basic rules of non-naturalistic representation, inspired by traditional folk theaters. Work on the Choir and gestural theater exercises and improvisation.*



**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Técnica da Máscara  
Coro da tragédia grega  
Teatro gestual  
Mímica e pantomima  
Improvisação  
Máscara neutra*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*Mask Technique  
Greek tragedy chorus  
Gestural theater  
Mime and pantomime  
improvisation  
Neutral mask*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A Técnica da Máscara é uma disciplina da preparação do actor da qual sou o responsável pela sua introdução no ensino teatral em Portugal. Ela aplica-se à representação em geral, mas assume particular relevância para as técnicas de teatro tradicional popular e, em particular, no teatro de máscaras.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The mask technique is a player in the preparation of the discipline for which I am responsible. It applies to representation in general, but is particularly relevant for traditional folk theater techniques and, in particular, theater masks.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A aula é o laboratório e palco dos actores. Desde que entram que estão em cena, e em jogo. Aplicam-se as regras básicas e as leis da representação. Os três segundos, ou tempo de reflexão, o trabalho do olhar e a atenção ao imprevisto. Decifram-se os códigos do espaço e da contracena. Aprende-se a pensar e a agir com economia e simplicidade.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The class is the laboratory and stage for the actors. Since entering they are on the scene, and play. Basic rules and laws of representation are played. The three seconds or time for reflection, the work of the look and attention to the unexpected. Decipher the codes of space and contrascene. How to think and act with economy and simplicity.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O actor de formas animadas define-se como o manipulador de um instrumento, que pode ser o seu próprio corpo, um objecto, a luz e a sombra, sugere espaços, ambientes, universos e representa com recurso a meios diversos e complementares ao recurso à palavra.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The actor of animated forms is defined as the handler of an instrument, which can be the own body, an object, light and shadow, suggests spaces, environments, universes and using various means and complementary to the word resource*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*LECOQ, J. (1987). Le théâtre du geste. Paris: Bordas.  
FO, Dario (2001). Manuale Minimo dell'attore. Torino: Einaudi.  
DECROUX, É. (1963). Paroles sur le mime. Paris: Librairie Théâtrale.  
CURCI, R. (2007). Dialéctica Del títritero en escena. Buenos Aires: Ediciones Colihue.  
AMARAL, A. M. (1991). Teatro de Formas Animadas. São Paulo: Edusp.  
ASLAN, O.(org.) (1989). Le Masque – Du rite au Théâtre. Paris: CRNS.  
MUNLY, J. W. & MCARTHY, C. (1999). Masks.Faces of Culture. New York: Harry W. Abrams Inc. Publishers.  
APOLLONIO, M. (1982). Storia della Commedia dell'arte . Sanzoni Editore.*

**Mapa X - Encenação no século XX/XXI****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Encenação no século XX/XXI*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Rita Gisela Martins de Azevedo***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Pedro Manuel Oliveira Pires Cabral (30 horas).***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Os discentes, através do estudo das teorias e práticas do teatro moderno, e da sua experimentação, devem poder posicionar-se crítica e criativamente face ao acto de encenar. O objectivo principal é que, a par de um sempre necessário enquadramento histórico-cronológico, os conhecimentos adquiridos lhes forneçam essa capacidade: se, de um ponto de vista teórico, é necessário compreender o desenvolvimento e a evolução do conceito de encenação, os objectivos da disciplina só serão totalmente atingidos se a essa compreensão corresponder uma aplicação prática, quer seja na idealização e construção de espectáculos, quer seja como público crítico e atento ao trabalho de outros criadores.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Students, through the study of the theories and practices of modern theater, and its experimentation must be able to foot critically and creatively over the act of directing. The main objective is that, along with an ever necessary historical-chronological framework, the acquired knowledge provides them that ability: if from a theoretical point of view it is necessary to understand the development and evolution of the concept of directing, the objectives of discipline will only be fully achieved if there's a match between that understanding and its practical application, whether in the idealization and construction of their own creations, whether as a critical and attentive audience to the work of other artists.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*O nascimento do teatro moderno  
A importância do contexto socio-cultural.  
André Antoine e o Théâtre Libre.  
O encenador no centro da criação teatral.  
As abordagens ao texto  
O texto no centro da prática teatral e a posição naturalista: Antoine e Stanislavski.  
A rejeição do textocentrismo: Craig, Meyerhold e Artaud.  
A procura de um novo uso do texto: Brecht e Grotowski.  
As questões do espaço  
O palco italiano e as alternativas.  
A componente audiovisual  
O palco naturalista  
A influência de Appia e Craig  
As concepções de Artaud  
O teatro visual de Bob Wilson  
As metamorfoses do actor  
O método de Stanislavski  
A supermarionete de Craig  
A biomecânica de Meyerhold  
O teatro épico e o princípio de distanciação de Brecht  
A criação colectiva e o Teatro-Laboratório: Artaud, Grotowski, o Living Theatre, Peter Brook*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*The birth of modern theater  
The socio-cultural context.  
André Antoine and the Théâtre Libre.  
The director on the center of the theatrical creation .  
Approaches to the Text  
The text as the center of practice and the naturalism: Antoine and Stanislavsky.  
The rejection of textocentrism: Craig, Meyerhold and Artaud.  
In search for a new use of the text: Brecht and Grotowski.  
The stage  
The Italian stage and alternatives.  
The audiovisual component:  
Naturalism.  
The influence of Appia and Craig.  
The concepts of Artaud.  
The visual drama of Bob Wilson.  
Actor metamorphosis  
The Stanislavski method.  
The surmarionette Craig.  
Biomechanics of Meyerhold.  
The epic theater of Brecht.  
Collective creation and the Theatre-Laboratory: Artaud, Grotowski, the Living Theatre, Peter Brook.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A formação artística pressupõe um olhar crítico sobre teorias e práticas de outros artistas, que serão fundamentais para que cada aluno desenvolva e aperfeiçoe a sua própria linguagem criativa. Julgamos que, neste sentido, a coerência está demonstrada*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The artistic training presupposes a critical look at the theories and practices of other artists, which will be essential for each student to develop and refine their own creative language. We believe that, in this sense, consistency is demonstrated.*

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Pela própria natureza da disciplina, as aulas serão desenvolvidas nas vertentes teórica e prática, com maior incidência na primeira. A teoria antecederá a prática, leccionada em aulas de cariz expositivo que encontrarão suporte em diversos documentos - escritos, audiovisuais e/ou multimédia - que facilitem a assimilação do conhecimento. No final de cada bloco expositivo poderá existir, se necessário, espaço para o debate de ideias e far-se-á uma abordagem prática às temáticas através de exercícios propostos pelo docente.*

*Idealiza-se uma abordagem ao pensamento do maior número possível de autores e/ou encenadores, dentro do espaço temporal a que a disciplina se refere. Não obstante, o foco do estudo centrar-se-á em grande medida nas teorias e práticas teatrais ocidentais.*

*Avaliação periódica:*

*Assiduidade e participação nas aulas (25%), comentários críticos (25%), trabalho escrito individual (25%), teste escrito (25%).*

### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*By the very nature of the discipline, the classes will be developed in the theoretical and practical aspects, with the highest incidence in the first. The theory precede the practical lessons taught in an expository nature that find support in several documents - written, audiovisual and / or multimedia - that facilitate the assimilation of knowledge. At the end of each block there may be, if necessary, space for debating ideas and a practical approach to issues through exercises proposed by the teacher, will be done.*

*It's ideal an approach to the thought of the largest possible number of writers and / or directors, within the time that the discipline refers. Nevertheless, we will largely focus on the theories and Western theatrical practices.*

*Periodical evaluation:*

*Attendance and participation in class (25%), critical comments (25%), individual written work (25%), written exam (25%).*

### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As opções desenhadas em termos de metodologia de ensino tiveram por base um cuidado com a especificidade dos conteúdos a ensinar, bem como dos objectivos estabelecidos para a aprendizagem dos alunos. As metodologias escolhidas são, por isso mesmo, o conjunto mais estruturado e adequado de estratégias para que os alunos consigam concretizar mais facilmente os objectivos para este ciclo de estudos e área de especialização.*

### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The options are designed in terms of teaching methodology were based on the care of the specific teaching content and objectives for student learning. The methods are, therefore, the most structured and appropriate strategies for students to easily manage to achieve the objectives for this course of study and specialization*

### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Appia, Adolphe (s/d): A obra de arte viva. Lisboa: Arcádia.*

*Artaud, Antonin (2ª edição, 1999): O Teatro e seu Duplo. São Paulo: Martins Fontes.*

*Biner, Pierre (1976): O Living Theatre. Lisboa: Forja.*

*Borie, Monique Rougemont, Martine De Scherer, Jacques (1996): Estética Teatral, textos de Platão a Brecht. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian.*

*Brockett, Oscar G. Hildy, Franklin J. (9ª edição, 2003): History of the Theatre. Boston: Allyn and Bacon.*

*Brecht, Bertold (1964): Estudos sobre teatro. Para uma arte dramática não-aristotélica. Lisboa: Portugalia Editora.*

*Brook, Peter (2008): O Espaço Vazio. Lisboa: Orfeu Negro.*

*Carlson, Marvin (1997): Teorias do Teatro. São Paulo: Fundação Editora da UNESP.*

*Craig, Edward Gordon (s/d): Da arte do teatro. Lisboa: Arcádia*

## Mapa X - Atelier: Drama e Cultura

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Atelier: Drama e Cultura*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria José dos Santos Cunha (10 horas)*

### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Maria Natália de Sousa Pinheiro Amarante (20 horas).*

### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Refletir, investigar e analisar questões relacionadas com a conceção, gestão e avaliação de ateliês/projetos dramáticos de cariz expressivo e cultural;*
- *Investigar as diferentes linguagens artísticas, suas peculiaridades e possibilidades de serem incorporadas em projetos dramáticos de cariz expressivo/educativo e cultural;*
- *Estimular atitudes que promovam criatividade, autonomia, responsabilidade, entreatajuda e espírito crítico;*
- *Criar oportunidades para que o(a) aluno(a) possa pesquisar, criar e desenvolver os seus próprios ateliês/projetos de animação educativa e cultural;*
- *Elaborar e implementar projetos artísticos de intervenção que estabeleçam elos de ligação com a comunidade educativa/local e ajudem os alunos no domínio das técnicas ligadas ao teatro e às artes performativas;*
- *Recorrer a sessões de planificação, reflexão e avaliação, para que o aluno se implique, de forma mais consciente, na participação/intervenção de ateliês/projetos dramáticos e culturais.*

### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- *To reflect, research and analyse issues related to the design, management and evaluation of workshops/dramatic projects of an expressive and cultural nature;*
- *To research the different artistic languages, their peculiarities and possibilities of being incorporated in dramatic projects of an expressive/educational and cultural nature;*
- *To stimulate attitudes that promote creativity, autonomy, accountability, mutual aid and critical thinking;*
- *To create opportunities for the student to research, create and develop his/her own workshops/cultural and educational animation projects;*
- *To design and implement artistic intervention projects that establish bridges with the educational/local community and that help students in the field of techniques concerning theatre and the performative arts;*
- *To use planning, reflection and evaluation sessions, so that the student engages, in a more conscious way, in the participation/intervention of workshops/dramatic and cultural projects.*

### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Planificação e conceção de um ateliê educativo*
  - 1.1. *A importância de elaborar e desenhar um ateliê*
  - 1.2. *A planificação*
  - 1.3. *Formulação de um ateliê: requisitos essenciais*
  - 1.4. *Como elaborar um ateliê*
    - 1.4.1. *Postura do orientador de um ateliê*
    - 1.4.2. *Objetivos de um ateliê*
    - 1.4.3. *Os conteúdos programáticos do ateliê*
  - 1.5. *Abordagem dos seguintes temas:*  
*Criação teatral e cultura;*  
*O teatro como mensagem estética persuasiva;*  
*Teatro e a indústria cultural;*  
*Influências da cultura na arte;*  
*Cultura, drama e sociedade;*

### **6.2.1.5. Syllabus:**

1. *Planning and design of an educational workshop*
  - 1.1. *The importance of developing and designing a workshop*
  - 1.2. *The planning*
  - 1.3. *Design of a workshop: essential requirements*
  - 1.4. *How to design a workshop*
    - 1.4.1. *Stance of a workshop supervisor*
    - 1.4.2. *Objectives of a workshop*
    - 1.4.3. *The curriculum of the workshop*
  - 1.5. *Approach of the following topics:*  
*Theatrical creation and culture;*  
*The theatre as persuasive aesthetic message;*  
*Theatre and the cultural industry;*  
*Influences of culture in the art;*  
*Culture, drama and society.*

### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objetivos da unidade curricular (UC) são consentâneos com os conteúdos programáticos, na medida em que foram definidos em função deles e o alcançá-los depende, em parte, da relevância e pertinência das temáticas abordadas nos ditos conteúdos, bem como da assimilação dos mesmos por parte dos alunos(as).*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The objectives of the curricular unit (CU) are consistent with the syllabus, insofar as they were defined on their basis, and attaining them depends, partly, on the relevance and pertinence of the topics approached in the referred syllabus, as well as on their assimilation by students.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A avaliação será realizada segundo a modalidade de um:*

- *Trabalho teórico sobre uma das temáticas abordadas – 50%.*
- *Desenho e implementação de um atelier com a respetiva fundamentação, desenvolvimento, reflexão e avaliação do trabalho desenvolvido - 50%.*

*Nos ateliers será avaliada a criatividade, a colaboração prestada, a participação, a responsabilização, o empenhamento nas reflexões e debates e a qualidade dos trabalhos apresentados à comunidade educativa/local.*

*A participação dos alunos(as) na componente prática é obrigatória para a aprovação na unidade curricular. Não existe exame para a componente prática da unidade curricular.*

*A avaliação será contínua, de carácter formativo e sumativo.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Evaluation will be carried out according to the modality of a:*

- *Theoretical work on one of the topics approached – 50%.*
- *Design and implementation of a workshop with respective grounding, development, reflection and evaluation of the work carried out – 50%.*

*The workshops will be evaluated concerning their creativity, collaboration, participation, accountability, commitment to reflections and debates, and the quality of the works presented to the educational community/local.*

*The students' participation in the practical component is mandatory for the approval in the curricular unit. There is no exam for the practical component of the curricular unit.*

*There will be ongoing evaluation, formative and summative in nature.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino são consentâneas com os objetivos de aprendizagem, na medida em que foram escolhidas em função deles e o alcançá-los depende da adequação e inovação das metodologias, bem como das estratégias utilizadas na abordagem dos conteúdos e na componente prática da UC.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methodologies are consistent with the learning outcomes, insofar as they were chosen according to them, and their attainment depends on the adequacy and innovation of the methodologies, as well as on the strategies used in addressing the syllabus and the practical component of the CU.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- *ANDER-EGG, E. & IDÁÑEZ, M. J. A. (1997). *Cómo elaborar un proyecto. Guia para diseñar proyectos sociales y culturales*. Madrid: Instituto de Ciências Sociais Aplicadas.*
- *BEST, David (1996). *A Racionalidade do sentimento - o papel das artes na Educação*. Lisboa: Edições ASA.*
- *COURTNEY, R. (2001). *Jogo, Teatro e Pensamento. As bases intelectuais do Teatro na Educação*. São Paulo: Perspectiva.*
- *GANDINI, Lella; HILL, Lynn; CADWELL, Louise & SCHWALL, Charles (2012). *O papel do ateliê na educação infantil: a inspiração de Reggio Emilia*. Porto Alegre: Penso.*
- *LAFERRIÈRE, G. (2001). *La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*. Ciudad Real: Ñaque.*
- *LOPES, João Teixeira (2003). *Escola, território e políticas culturais*. Porto: Campo das Letras.*
- *OSTROWER, Fayga (1983). *Universos da Arte*. Rio de Janeiro: Campus.*
- *ZAYAS, I., PALACIOS, J. J. G., LACUEY, J. (2001). *Talleres para la animación*. Madrid: CCS.*

**Mapa X - Língua Estrangeira B1****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Língua Estrangeira B1*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Rebeca Fernández Rodríguez (5 horas).*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

Cátia Pinto Teixeira (45 horas).

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*De acordo com o enfoque comunicativo, a língua é um sistema para expressar o significado. A sua função primordial é a interação/ comunicação.*

*Gerais: Manipular o sistema linguístico até utiliza-lo de forma espontânea/ flexível a fim de expressar a mensagem que intenta transmitir; Desenvolver habilidades/estratégias a fim de usar a língua para comunicar significados de modo eficaz em situações concretas; Conhecer/ser capaz de usar corretamente os elementos do sistema e as suas múltiplas combinações; Produzir/entender as expressões adequadamente em diferentes contextos sociolinguísticos; Compreende/produzir diversos tipos de textos com coesão/coerência; Desenvolver estratégias para iniciar/terminar/manter/corrigir/reconduzir a comunicação.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*According to the communicative approach, the language is a system that expresses the meaning. Its first function is interaction and communication.*

*General: Manipulating the linguistic system until using it in a spontaneous/flexible way to express the intended message; Developing abilities/strategies using the language to communicate meanings in an efficient way in real situations; Knowing/being able to use correctly the language system and its multiple combinations; Producing/understanding correctly expressions in different sociolinguistic contexts; Understanding/producing different types of texts with cohesion/coherence; Developing strategies to initiate/finish/maintain/correct/redirect communication.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Competência funcional: Perguntar sobre nome/origem; Descrever o físico/caracter; Apresentar formalmente/informalmente; Expressar gostos; Movimentar-se no restaurante; Descrever o nosso bairro; Perguntar sobre direção/telefone/email; Dar/perguntar sobre a hora;*  
*Conteúdos gramaticais: Presente do indicativo dos verbos regulares/SER/LLAMARSE/TENER/GUSTAR/PARECER/IR/SEGUIR/HACER; Interrogativos; Possessivos; Demonstrativos; Artigos definidos/indefinidos; Verbos irregulares com ditongos; Preposições; Perífrases;*  
*Léxico: Alfabeto/Dados pessoais; Nacionalidades; Países; Números 0-1000; Nomes próprios; Profissões; Abreviaturas de direções; Adjetivos de caráter; Família; Alimentos; Pratos típicos; Cidade; Estabelecimentos públicos/comerciais/profissionais; Rutina diária; Dias da semana/partes do dia/Atividades quotidianas; Meses; Cores; Estações do ano; Qualidades pessoais.*  
*Conteúdos culturais: Países e Hispanos; Família; Gastronomia hispana; De Madrid ao céu; Festas em Espanha e no México.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*Functional Competence: Ask about name/origin; Speaking about jobs; Describe the physical/character; Presenting someone formally/informally; Expressing tastes; Behaving in a restaurant; describing our neighborhood; Ask about direction/phone/email; Give/ask about time;*  
*Grammar: Present tense of regular verbs/SER/LLAMARSE/TENER/GUSTAR/PARECER/IR/SEGUIR/HACER; Interrogatives; Possessives; Demonstratives; Definite/indefinite articles; Irregular verbs with diphthongs; Prepositions; periphrases;*  
*Vocabulary: Alphabet; Personal data; Nationalities; Countries; Numbers 0-1000; Forenames; Professions; Abbreviations of directions; Adjectives of character; Family; Food; Typical dishes; City; public /commercial/professional facilities; Daily routine; Days/months/parts of day daily activities; colors; Seasons; personal qualities.*  
*Culture: Countries and Hispanics; Family; Hispanic gastronomy; From Madrid to Heaven; Fiestas in Spain and Mexico.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos explicitados estão orientados para atingir o nível A1 do QCRL. O aluno deve ser capaz de reconhecer palavras/expressões de uso corrente; compreender palavras/ frases simples; comunicar-se de forma simples, perguntar/responder sobre assuntos conhecidos relacionados com as suas necessidades imediatas; deve ser capaz de utilizar expressões/frases simples para descrever o local onde vive e pessoas que conhece; finalmente, deve ser capaz de escrever um postal simples/curto, preencher uma ficha com dados pessoais. Os aspetos culturais devem permitir ao aluno o acesso a uma realidade nova na qual se sobrepõem os conhecimentos, as capacidades e as atitudes que formam a competência intercultural. Este conhecimento permitirá que o aluno compreenda como se configura a identidade histórica/cultural da comunidade com a qual está entrando em contacto. O aluno deve ser capaz de relacionar as suas competências linguísticas com o seu conhecimento dos aspetos socioculturais.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The explicit contents are directed to achieve the level of A1 QCRL. Students should be able to recognize phrases/vocabulary in current use; understand words/ simple sentences; They will also be able to communicate in simple situations/participate in brief exchanges using a series of expressions in a simple way to talk about different things ; communicate/ ask /answer on topics related to their immediate needs; They should be able to use expressions / sentences simple to describe where they live and people they know; be able to write a simple/short postcard; fill in forms with personal data. The cultural aspects should allow the student access to a new reality in which knowledge, skills and attitudes are overlapping, building their intercultural competence. Students should be able to relate their language skills with their knowledge of the socio cultural aspects.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas serão leccionadas em língua castelhana.  
A disciplina será leccionada por aulas teóricas e práticas.  
Realização de trabalhos orais e escritos; Trabalho em grupo e individual.  
Explicações dadas na aula.  
A disciplina é semestral; Horas de contato semanal: 3h  
Os materiais são autênticos.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Classes will be taught in Spanish.  
Classes will be theoretical/practical.  
Realization of proposed activities, orally and written; Individual and group work.  
Explanations are given in class.  
The course is semestral; Contact hours are 3 hours weekly.  
Materials are authentic.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As aulas da unidade curricular "espanhol I" serão teóricas e práticas, sendo as segundas mais frequentes. Como afirma o PCIC (Plano Curricular do Instituto Cervantes) "quienes aprenden una nueva lengua realizan operaciones destinadas a movilizar, regular e incrementar los recursos cognitivos...tanto en el proceso de aprendizaje como en el uso de la lengua" (PCIC Vol. I, p.473). O objetivo final é o uso da língua, por isso haverá um interesse especial em criar contextos de uso da língua em situações quotidianas relacionadas com os objetivos e os conteúdos da disciplina. O aluno deverá trabalhar todas as destrezas para alcançar uma competência comunicativa total que o prepare para interagir em determinadas situações específicas do uso da língua, relevantes na sua vida pessoal e laboral. Dessa maneira, estarão presentes de uma forma muito importante as atividades de leitura, escrita, compreensão auditiva e produção oral.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The lessons of the course "Spanish I" will be theoretical and practical, giving more importance to the second aspect. As stated in the Curricular Plan of Cervantes Institute " quienes aprenden una nueva lengua realizan operaciones destinadas a movilizar, regular e incrementar los recursos cognitivos...tanto en el proceso de aprendizaje como en el uso de la lengua" (PCIC Vol. I, p.473)." (PCIC Vol I, p .473). The ultimate goal is the use of the language, for which there will be a special interest in creating contexts of language use from everyday situations related to the objectives and course content. The student must work all the skills to achieve a well communicative competence that will get him ready to interact in specific conditions of language use, relevant to his personal life and work. This way, he will be present in very important activities such as reading, writing, listening and oral production.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Cerrolaza M., Cerrolaza O., Llovet B. (2011). Pasaporte Compilado. Madrid: Edelsa.  
Cerrolaza M., Cerrolaza O., Justo P. (2011) Pasaporte Compilado (Libro de ejercicios). Madrid: Edelsa.  
González A., Romero C. (2011). Gramática de bolsillo. Madrid: Edelsa.*

**Mapa X - Estágio Artístico ou Projeto****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Estágio Artístico ou Projeto*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Levi Leonido Fernandes da Silva (50 horas).*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*NA*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Desenvolver uma experiência artística no âmbito do teatro, da comunicação audiovisual, ou noutra área onde esteja primordialmente presente a componente artística, com vista à inserção no mercado de trabalho.  
Promover o contacto dos estagiários com o contexto laboral (profissional e amador) no domínio das artes, através da inserção dos mesmos em estruturas e instituições, integrados numa base de adaptação / criação cultural e artística.  
Promover o desenvolvimento de capacidades e competências no domínio da crítica e autocrítica de projetos, espetáculos, performances, concertos, entre outros, de modo a poderem integrar-se na instituição de acolhimento e, ao mesmo tempo, estarem capazes de, mesmo com orientação profissional, criar os seus próprios produtos artísticos, fazendo com que, enquanto criadores possam crescer em termos de conhecimento teórico e prático emanado da respetiva dimensão institucional da sua inserção e da dimensão criativa e artística em geral.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Develop an artistic experience in theatre, audiovisual, or other area, where there is primarily an artistic component in order to enter the job market. Promote contact between the trainees and the arts job market (professional and amateur), working in cultural and artistically adapted or created institutions. Promote the development of capabilities and skills in critical and self-critical projects, shows, performances, concerts, among others, so that students can work within the host institution and at the same time, be able to, even under professional guidance, create their own artistic products, allowing them to grow as artists in terms of theoretical and practical knowledge emanating from the corresponding institutional dimension of input and the creative and artistic dimension in general.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*O objetivo central desta UC é promover aos estagiários uma significativa vivência artística, independentemente da área que acabam por enveredar. A área de escolha não é restrita nem limitada mas todo e qualquer estágio ou projeto, mesmo que tenha e deva ter um cariz inter e multidisciplinar, tenha uma área artística de base. Os conteúdos programáticos variam de alunos para alunos ou de grupo de alunos para outros grupos de alunos, dependendo do projeto e do estágio, assim como das condições físicas e materiais que encontram nas instituições e acolhimento para desenvolverem o seu trabalho. Nesta UC, em grande parte, são os alunos acabam por desenhar o trajeto programático e metodológico da mesma. Os conteúdos programáticos são de certa forma impostos por cada projeto e em cada ano letivo. No ano transato, a esmagadora maioria dos alunos decidiu participar ativamente na organização, na produção, na criação de eventos, espetáculos e performances que integraram o I FITAP Lusofonia.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*The main objective of this CU is to promote a significant artistic experience, regardless of the area. The chosen area is not restricted or limited but any stage or project, even if there is and should be an inter- and multidisciplinary nature and artistic basis. The contents vary from students to students or group of students to other groups of students, depending on the project and stage, as well as the fostering host institutions and physical and material conditions they find there. In this UC, largely, the students end up drawing the programmatic and methodological aspects of the course. The contents are somewhat imposed for each project and each academic year. The overwhelming majority of students decide to actively participate in the organization, production and creation of events, shows and performances integrated in the I FITAP Lusophone .*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos dão relevo e têm na sua base a criação de condições técnicas / artísticas e de saberes gerais no domínio da arte para que, assim se pretende, os estagiários passem a inserir-se no mercado de trabalho (na área da sua formação e, se possível, na mesma instituição que os acolhe nesta UC). Ou seja, os objetivos e conteúdos da UC estão profundamente interligados na medida da inserção laboral e da criação cultural e artística. Ambos são crucialmente dependentes um do outro para que se possa cumprir o grande (e primeiro) objetivo da UC que se prende com o adquirir de uma significativa experiência artística e institucional na senda da promoção da continuidade laboral destes estagiários (depois de licenciados) noutras condições em termos de contrato de trabalho (mesmo que em através do Estágio Profissional para licenciados à procura do 1.º emprego).*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus provides and is based on the creation of technical and artistic conditions and general knowledge in arts so that students can enter the job market (in their academic degree and, if possible, in the same hosting institution). The syllabus and objectives of this CU are deeply linked to the job market as well as to the cultural and artistic creation. Both are interlinked in order to reach the main objective, that is, to acquire an outstanding artistic and institutional experience in the promotion of supervised practices to a formal job (after degree) with a contract in hand (even a Professional Internship contract).*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os estagiários contactam (unilateralmente) e indicam as instituições de acolhimento do seu estágio, mediante premissas e objetivos previamente acordados com o docente responsável pela UC. Depois de escolhida e acordada (com o docente responsável pela UC) a instituição de acolhimento dá-se lugar aos contactos formais entre instituições, onde também é acordada a avaliação, a duração (mínima e máxima) do estágio, as responsabilidades de cada um dos envolvidos, as questões materiais e técnicas e, acima de tudo, o que se pretende e qual o caminho a trilhar para que possamos em termos metodológicos conseguir atingir os objetivos centrais da UC.*  
*A Avaliação (%) está estabelecida desta forma (exceção feita apenas a alunos portadores de estatutos e regulamentos especiais – onde pode acontecer um acerto em termos percentuais):*  
*Assiduidade nos seminários de estágio: 10%*  
*Estágio Artístico ou Projeto (incluindo apresentação pública): 60%*  
*Relatório de estágio: 30%.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Interns seek their hosting companies through the terms and objectives previously agreed with the professor. After chosen, the hosting institution signs the protocols where the evaluation is discussed, the time (minimum and maximum), responsibilities, materials and techniques, and, specially, the in methodological aspects to achieve the main objectives.*

*The evaluation (%), except for students with special regulations, consists of:*  
*Attendance to seminars: 10%*



*Supervised artistic internship or Project (including public presentation): 60%*  
*Dissertation: 30%*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Torna-se evidente que a estratégia assumida em termos de metodologia de ensino tem na sua base uma evidência tripartida. Ou seja, para que se cumpram os objetivos de aprendizagem (vivência artística significativa e inserção no meio laboral), a metodologia de ensino (incluindo a avaliação) tem que obrigatoriamente ter a participação dos seguintes três agentes: o estagiário; o orientador da instituição de ensino superior; orientador da instituição de acolhimento. Estes três agentes interligam-se em todo o processo de integração, observação e participação ativa dos estagiários nas instituições de acolhimento, onde são delineadas e adaptadas, quando necessário, estratégias e metodologias de ensino e de intervenção no domínio cultural e artístico.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*It is obvious that the strategy adopted in terms of teaching methodology is based in tripartite evidence. In other words, in order to meet the learning objectives (significant artistic experience and insertion in the job market), the teaching methodology (including evaluation) must necessarily have three agents: the trainee; the supervisor of the higher education institution; and the supervisor of the host institution. These three agents connect up throughout the integration process, observation and active participation of trainees in the host institutions, where the necessary strategies and methodologies of teaching and intervention in cultural and artistic fields are designed and adapted.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BACHELARD, G. (1998). A Poética do Espaço. São Paulo: Martins Fontes.*  
*BUSWICK, T. et al (2004). (Re)Educating for Leadership: How the Arts Can Improve Business. (Re)Educating for Leadership, Sept. 2004, pp. 1-52.*  
*CALABRESE, O. (1986). A Linguagem da Arte. Lisboa: Editorial Presença.*  
*FERRAZ, M. E.; & FUSARI, M.F. (1999). Metodologia do Ensino da Arte. São Paulo: Cortez.*  
*GL, A. C. (2002). Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas.*  
*JANSON, H. W. História geral da arte. São Paulo: Martins Fontes.*  
*MARTINS, M.; PICOSQUI, G.; & GUERRA, M. (1998). Didática do ensino da arte: a língua do mundo – poetizar, fruir e conhecer arte. S.Paulo: FTD.*  
*MAYER, R. (1999). Manual do artista: de técnicas e materiais. São Paulo: Martins Fontes.*  
*OSTROWER, F. (2002). Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes.*  
*SALLES, C (2006). Redes da criação: construção da obra de arte. Editora Horizonte, 2006.*  
*SASSAKI, R. (1997). Inclusão: construindo uma sociedade para todos. Rio Janeiro: WVA*

**Mapa X - Opção II - Literatura Infanto-juvenil**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Opção II - Literatura Infanto-juvenil*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Henriqueta Maria de Almeida Gonçalves (30 horas).*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Armindo Teixeira Mesquita (este docente assegurou esta UC em anos anteriores mas este ano encontra-se de baixa médica).*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Reconhecer a especificidade da Literatura para a Infância;*
- *Conhecer a evolução epistemológica da Literatura para a Infância;*
- *Analisar obras literárias paradigmáticas da Literatura para a Infância no âmbito dos três modos literários;*
- *Adquirir competência no domínio da avaliação das obras literárias específicas para a infância.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- *Recognise the specificity of Literature for Children;*
- *Know the epistemological evolution of Literature for Children;*
- *Analyze paradigmatic literary works of Literature for Children under three literary modes;*
- *Acquire competence in the assessment of specific literary works for children.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Da noção de Literatura à noção de Literatura para a Infância;*
2. *Da Literatura de Tradição Oral à Literatura para a Infância;*
  - 2.1. *Charles Perrault: Histórias do Tempo Passado – análise de algumas narrativas que constituem a obra;*
  - 2.2. *As Mil e Uma Noites: estrutura e análise de algumas narrativas que constituem a obra;*
  - 2.3. *Contos para a Infância e para o Lar de Irmãos Grimm: análise de alguns textos.*

3. *O Narrativo, o Lírico e o Dramático;*
- 3.1. *O conto, a novela, a fábula e as séries;*
- 3.2. *A Poesia para a Infância: temas e formas poéticas - da tradição à modernidade.*
- 3.3. *Do texto dramático ao espetáculo teatral;*
- 3.4. *Leitura e análise de alguns textos de autores de referência.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

1. *From Literature to Children 'Literature';*
2. *From Oral Tradition to Children 'Literature';*
- 2.1. *Charles Perrault Stories from the Past Tense - analysis of some narratives that constitute the work;*
- 2.2. *The Thousand and One Nights: structure and analysis of some narratives that constitute the work;*
- 2.3. *Children's Tales and Household of Brothers Grimm: analysis of some texts.*
3. *The Narrative, The Lyric and Dramatic;*
- 3.1. *The short story, the novel, the fable and the series;*
- 3.2. *Poetry for Children: themes and poetic forms - from tradition to modernity.*
- 3.3. *The dramatic text to theatrical performances;*
- 3.4. *Reading and analysis of some texts of major authors*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos que aqui se apresentam de forma sucinta têm em vista a concretização dos objectivos selecionados.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The contents that are presented briefly here are aimed to achieving the selected goals.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas de Literatura Infanto-Juvenil funcionarão em regime teórico-prático.*

*Avaliação:*

- 1 - *Teste individual (60%);*
- 2 - *Apresentação de um trabalho (individual) no decorrer das aulas (30%);*
- 3 - *Assiduidade e pontualidade (10%).*

*O estudante pode, ainda, optar pela realização de um exame final de acordo com o Regulamento Pedagógico, os estudantes que, «não tendo sido aprovados pelos modos 1 e 2 de avaliação, cumpram os critérios mínimos de acesso definidos no art. 17º deste regulamento» (nº 9 do art. 13º) – «i) assistência a um mínimo de 70% das horas de contacto sumariadas, independentemente da sua tipologia; ii) obtenção de uma classificação mínima de 8,5 valores na média das componentes de avaliação prática» e também «todos os estudantes regularmente inscritos [...] que, por força do seu estatuto especial, adquiram esse direito» (nºs 1 e 2 do art. 17º).*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Classes will be theoretical and practical .*

*Rating:*

- 1 - *Individual Test (60 %);*
- 2 - *Presentation of work (individual) during classes (30 %);*
- 3 - *Attendance and punctuality (10 %).*

*The student may also choose to take a final exam, according to the Pedagogical Regulation, meeting the minimum criteria of access defined in art. 17 of this Regulation (paragraph 9 of art. 13th) - «i) assistance to a minimum of 70% of contact hours summarized, irrespective of their type, ii) obtain a minimum grade of 8.5 values of the average components assessment practice "and also" all students regularly enrolled [...] that, by virtue of their special status, acquire this right "(paragraphs 1 and 2 of art. 17th).*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Para serem concretizados os objectivos definidos é necessário que as aulas decorram de forma teórico-prática e que nelas se envolvam os alunos na leitura e descodificação de enunciados de natureza teórica e no exercício da análise do texto literário, tendo sempre em vista a fruição estética.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*To achieve the objectives it is necessary that the classes are conducted theoretically and practically to engage students in reading and decoding theoretical statements and carrying out analysis of literary text, always with a view to aesthetic enjoyment.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Magalhães, Ana Maria e Alçada, Isabel (1999). Uma Viagem ao Tempo dos Castelos. Lisboa: Caminho.*  
*Moura, José Barata (2011) Obra Completa Infantil – Edição Especial - CNM*  
*Pina, Manuel António (2009). História do sábio fechado na sua biblioteca. Lisboa: Assírio & Alvim;*  
*Soares, Luísa Ducla (2003). Seis Histórias às Avestas. Lisboa: Livraria Civilização Editora.*

*Torrado, António (2002). Histórias Tradicionais Portuguesas Contadas de Novo I (ilustrações de Maria João Lopes). Porto: Editora Civilização;*

## Mapa X - Opção II - Literatura Dramática

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Opção II - Literatura Dramática*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Isabel Maria Fernandes Alves (30 horas).*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*José Eduardo Barreiros Reis*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Distinguir e correlacionar o texto literário dramático e o espectáculo teatral.  
Explorar o potencial dramático e cénico da leitura literária dos textos escolhidos.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To understand the dialectics between the literary text and theatrical spectacle.*

*To explore the potential of dramaturgical and scenic literary reading of the two chosen texts.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*1. A distinção genológica-literária entre o género dramático e os géneros lírico e narrativo.*

*2. A especificidade do género dramático e a sua relação intersemiótica com o espectáculo teatral.*

*3. As potencialidades teatrais do texto dramático.*

*4. Análise dramática de dois textos dramáticos representativos de dois momentos relevantes do cânone literário norte-americano: A Morte de um Carteiro Viajante de Arthur Miller (1949) e Jardim Zoológico de Cristal (1944) de Tennessee Williams.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*1. The distinction between the dramatic lyrical and narrative literary genres.*

*2. The specificity of the dramatic genre and its intersemiotic relationship with the theatrical spectacle.*

*3. The theatrical potentialities of the dramatic text.*

*4. Dramaturgical analysis of two representative plays in the American Literary Canon: Death of a Salesman by Arthur Miller and Glass Menagerie by Tennessee Williams.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Iniciar os alunos no estudo de textos representativos do cânone da literatura dramática do Ocidente e fornecer-lhes uma visão compreensiva do seu potencial teatral. Aulas teóricas-práticas onde se fará a leitura e análise dos textos dramáticos escolhidos. Os alunos serão convidados a apresentar pequenos trabalhos e fazer leitura activa dos textos dramáticos.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Students will study representative texts of the Western dramatic literature and will be provided with a comprehensive view of its theoretical and practical theatrical potential.*

*Dramatic texts will be read and analyzed in class. Students will be invited to submit short papers and make active reading of dramatic texts.*

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Os alunos apresentarão pequenos trabalhos ou farão exame final. Aulas teóricas-práticas onde se fará a leitura e análise dos textos dramáticos escolhidos. Os alunos serão convidados a apresentar pequenos trabalhos e fazer leitura activa dos textos dramáticos.*

*A avaliação será contínua - apresentação de trabalhos (100%)  
ou final - exame final (100%)*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*A teaching based on an interactive class environment, both with a theoretic and practical content in order to deepen the use of critical thinking, seems to be the most suitable method to present an introductory course on the specific characteristics of the literary drama. Students are expected to present brief written works or do final exam.*

*Evaluation criteria:*

- continuous assessment - presentation of oral and written works (100%)*
- final exam (100%)*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Um ensino desdobrado em aulas de conteúdo teórico e de incidência prática visando o aprofundamento da utilização do discurso crítico, em ambiente de interacção e participação, afigura-se como o método mais adequado ao ensino de um programa de iniciação ao estudo das características gerais da literatura dramática.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*A teaching based on an interactive class environment, both with a theoretic and practical content in order to deepen the use of critical thinking, seems to be the most suitable method to present an introductory course on the specific characteristics of the literary drama.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- Banham, Martin. The Cambridge guide to theatre. 1st ed. Cambridge : University Press, 1995.*  
*Berkowitz, Gerald. American Drama of the Twentieth Century. New York: Longman, 1994.*  
*Bigsby, C. W. E. A Critical Introduction to Twentieth Century American Drama. Vol. 2. Cambridge: Cambridge UP, 1984.*  
*Miller, Arthur – Morte de Um Caixeiro Viajante.. Lisboa: Publicações Europa-America, 2001.*  
*Reis, Carlos. O Conhecimento da Literatura: Introdução aos Estudos Literários. Coimbra: Almedina, 1995.*  
*Williams, Tennessee. Gata em Telhado de Zinco Quente e Outras Peças. Lisboa: Relógio d'Água, 2009.*

**Mapa X - Exercício Público de Interpretação****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Exercício Público de Interpretação*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Carlos José Vieira Mendes Cardoso (15 horas).*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*João Filipe Dias Crawford Cabral (75 horas).*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Trabalho de montagem e encenação de um texto ou guião teatral para apresentação pública como criação de espectáculo original, desenvolvendo e aproveitando a capacidade interpretativa dos actores estudantes. Envolvimento dos estudantes em todas as fases de preparação do espectáculo apelando ao trabalho de criação colectiva.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Assembly work and performance of a theatrical text or script for public viewing as an original show, developing and taking advantage of the interpretative ability of students. Student involvement in all phases of performing and collective creation.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- Trabalho de montagem d' O Concílio do Amor, de Óscar Panizza:*
- O trabalho de mesa e a análise dramaturgical.*
  - Os primeiros ensaios e a distribuição dos personagens (casting).*
  - Os ensaios e a criação do personagem: ensaios por cena, ensaios com todos, ensaios corridos, ensaio no espaço da apresentação e ensaio geral.*
  - A apresentação pública.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- O Concílio do Amor – Óscar Panizza*
- Study and dramaturgical analysis.*
  - First rehearsals and distribution of characters (casting).*
  - Rehearsals and character creation: rehearsing by scene, rehearsals with everybody, rehearsals in the space of*

*presentation and general rehearsal.*  
*- Public presentation.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A peça de Óscar Panizza é uma tragicomédia farsesca, admirada pelos surrealistas pela sua modernidade e irreverência e proporciona uma vasta gama de personagens a serem trabalhados e recriados pelos estudantes de teatro. A sua montagem numa versão moderna e criativa conta com as propostas elaboradas em conjunto durante os períodos de ensaios, pretendendo-se que os actores enriqueçam o espectáculo final com o seu contributo criativo e interpretativo. Desta forma, permite ao aluno, no seu trabalho de intérprete, abordar o conjunto dos passos seguidos pelo autor até à representação pública. O aluno enriquecerá a sua experiência no domínio do jogo, tendo a oportunidade de interpretar um papel predominante num espectáculo público.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The play by Oscar Panizza is a farcical tragicomedy, admired by the Surrealists for its modernity and irreverence. It provides a wide range of characters to be worked and recreated by drama students. The putting together of a modern, creative version includes the proposals made together during the rehearsals, aiming at the students'/actors' enrichment. Student should approach all the steps taken by the author until the public representation. The student will enrich his experience in playing, having the opportunity to develop a predominant role in a public spectacle.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Distribuição, memorização do texto, ensaios de repetição e apuro, montagem cenográfica e de luz e som, e representação pública.*

*Todo o processo de trabalho é avaliado continuamente e cada uma das etapas é obrigatória. A avaliação ficará assim distribuída: Assiduidade e participação nas aulas (50%), trabalho prático (pesquisa e construção de personagem, apresentação) (50%).*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Distribution, text memorization, repeated testing and refinement, scenic and assembly of light and sound, and public representation.*

*All working process is continuously evaluated and every step is required. Evaluation: Attendance and participation in class (50%), practical work (research and character construction, presentation) (50%).*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os estudantes actores vivem e experimentam as várias etapas da concepção e realização de um espectáculo, desde a escolha do texto até à sua completa montagem cénica para apresentação pública. Isto concorre para que ganhem ferramentas próprias para participarem neste tipo de trabalho no futuro.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Students live and experience the various stages of design and production of a show, from the choice of the text until its complete assembly for public viewing. This will give them their own tools to participate in this type of work in the future.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Baldwin, Chris (2003): Stage Directing, a practical guide. The Crowood Press.*

*Borie, Monique Rougemont, Martine De Scherer, Jacques (1996): Estética Teatral, textos de Platão a Brecht. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian.*

*Fo, Dario (2004): Manual Mínimo do Ator. São Paulo: SENAC.*

*Panizza, Oscar (1974): O Concílio do Amor. Lisboa: Editorial Estampa.*

*Pedro, António (s/d): Pequeno Tratado de Encenação. Lisboa: Edições Inatel.*

*Stanislavski, Constantin (2001): Manual do Ator. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora.*

### **Mapa X - Escrita Dramática**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Escrita Dramática*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Isabel Maria Fernandes Alves (50 horas).*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*NA*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Criação de textos dramáticos originais e/ou adaptação ao palco de uma obra narrativa/lírica. Aplicando as ferramentas teóricas do texto dramático à criação de personagens, acção dramática, tensão, conflito, diálogo e ritmo, pretende-se que o aluno desenvolva uma criatividade e estética próprias.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Playwriting is dedicated to process. Students learn to write plays by writing plays.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1- compreender o palco
- acção
- criação de personagens
- tensão
- conflito
- 2.
- espaço
- estrutura
- 3.
- diálogo
- pontuação
- exposição
- direcção de palco

#### 6.2.1.5. Syllabus:

- 1.
- understanding the stage
- plot
- characters
- tension of opposites
- conflict
- 2.
- setting
- structure
- 3.
- dialogue
- punctuation
- exposition
- stage directions

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A unidade curricular Escrita Dramática começará por fazer uma abordagem tradicional à obra dramática: personagem, estrutura (princípio, meio e fim). Os exercícios são concebidos no sentido de promoverem a confiança na escrita. Todas as semanas far-se-á uma introdução a um elemento da estrutura dramática; por sua vez, em cada semana se dinamizará um exercício prático correspondente, de modo a que os alunos desenvolvam capacidades na leitura e análise de textos dramáticos.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The course will introduce the traditional approach to theatre which is rooted in character and narrative structure, with emphasis on a play's arc through its beginning, turning point, and ending. In class exercises are designed to encourage students to write confidently. Each week's assignment will introduce another element of craft, and students will be developing the skills and vocabulary to talk about plays, to recognize structure, story and content problems.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas teóricas-práticas em que os alunos focarão a sua atenção na produção de textos dramáticos, explorando, em particular, a dimensão 'personagem', 'conflito' e 'desenvolvimento da acção'. O diálogo será encorajado, bem como o pensamento crítico. Os estudantes serão encorajados a escrever/produzir textos.*

*Os estudantes serão avaliados num dos seguintes modos:*

- avaliação contínua (modo 1) seguida de avaliação complementar (modo 2): a partir da estrutura de uma peça dramática, os alunos produzem 4-5 textos escritos
- avaliação por exame (modo 3).

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Students will focus on the art and craft of dramatic writing, in particular exploring its dimensions with regard to character, conflict, and story development. Dialogue and critical thinking will be promoted. Students will be encouraged to produce written exercises.*

*Evaluation criteria*

- Continuous assessment 100%; according to the structure of a dramatic play, students are stimulated to write 4-5

texts;

-final exam 100%

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que o programa foi concebido de modo a promover nos alunos a curiosidade pela criatividade, nomeadamente pela produção escrita, começando com a análise de conceitos basilares, passando pelos processos de criação e terminando na prática da escrita. A parte teórica inicial pretende fornecer aos alunos ferramentas que lhe permitam criar textos dramáticos.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The contents are consistent with the objectives the course unit since the program was designed to promote students' curiosity for creativity, particularly for written product. The program analyzes basic concepts of literary theory and creation process and ends with the writing practice. The initial theoretical part aims to provide tools that allow students to create dramatic texts.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Ball, David. Para Trás e Para Frente: um guia para leitura de peças teatrais. Editora Perspectiva, 1999.*

*Egri, Lajos. The Art of Dramatic Writing. Kessinger Publishing, LLC, 2007.*

*Reis, Carlos. O Conhecimento da Literatura: Introdução aos Estudos Literários. Coimbra: Almedina, 1995.*

*Ryngaert, Jean-Pierre. Introduction a l'analyse du théâtre. Paris: Armand Colin, 2004.*

*Smiley, Sam. Playwriting: The Structure of Action. New Haven and London: Yale University Press, 2005 [1971].*

*Morley, David. Cambridge Introduction to Creative Writing. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.*

**Mapa X - Artes Circenses**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Artes Circenses*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Luís Manuel Bessa Oliveira (50 horas).*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*NA*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Conhecer o esquema corporal e a sua arquitetura;*

*Tomar consciência do corpo como meio de expressão, comunicação e criação;*

*Desenvolver competências relativas à utilização da "linguagem" do corpo;*

*Gerir espaço/tempo;*

*Adquirir competências na área das técnicas circenses*

*Específicos relativos aos conteúdos a abordar:*

*Malabarismo*

*Ter noções básicas de teoria;*

*Dominar a técnica de manipulação de bolas, massas e aros (máximo três elementos).*

*Equilibrismo*

*Dominar a técnica de andas.*

*Globoflexia/modelagem de balões*

*Adquirir competências ao nível da técnica da modelagem de balões;*

*Ter noção de algumas figuras básicas.*

*Acrobacia de solo*

*Ter noções básicas de teoria;*

*Conhecer, aprender e praticar algumas posições acrobáticas de grupo.*

*Pirofagia*

*Ter algumas noções básicas de teoria.*

*Palhaço/Clown*

*Resenha histórica;*

*Conhecer tipologias de palhaço/clown;*

*Tomar contacto com algumas técnicas de palhaço/clown.*

*Animação de Rua*

*Tomar contacto com algumas técnicas de animação de rua.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*To know the body scheme and its architecture;*  
*To take conscience of the body as a means of expression, communication and creation;*  
*To develop skills concerning the use of the "language" of the body;*  
*To manage setting/time;*  
 *To acquire skills in the area of circus techniques.*  
**Concerning specific contents:**  
**Juggling**  
*To master the technique of handling balls, rings clubs (maximum three)*  
**Equilibristics**  
*To master the technique of stilts.*  
*Globoflexia/balloon models; technique of balloon models;*  
**Ground Acrobatics**  
*To learn and practice some group acrobatic positions - Fire skills*  
**Clown: historical review and types of clown; clown techniques.**  
**Street Animation; street animation techniques.**

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

**Malabarismo**  
**Resenha histórica;**  
**Objetivos;**  
**Materiais e técnicas;**  
**Treino de técnicas de manipulação de bolas, aros e massas (máximo três elementos).**  
 **Equilibrismo**  
**Prática de movimento/deslocação com andas.**  
 **Globoflexia/modelagem de balões**  
**Tipos e características de balões;**  
**Técnica de encher e modelar;**  
**Mostragem de algumas figuras.**  
 **Acrobacia de solo**  
**Resenha histórica;**  
**Regras a ter na sua prática;**  
**Treino de exercícios individuais e em grupo.**  
 **Pirofagia**  
**Segurança e tipos de treino;**  
**Materiais, líquidos e equipamentos;**  
**Condições atmosféricas para trabalho com fogo.**  
 **Palhaço/Clown**  
**Os vários tipos de palhaços/clown;**  
**Figurinos e adereços;**  
**Aprendizagem e treino de algumas técnicas;**  
**Desenvolvimento de palhaço/clown individual.**  
 **Animação de Rua**  
**Movimentação em cena;**  
**Ação/reacção vs espectadores;**  
**Cenários e objetos de cena.**

**6.2.1.5. Syllabus:**

*Juggling:historical review;Objectives;Materials and techniques;*

*Manipulation techniques of handling balls, rings, clubs (maximum three elements).*  
**Equilibristics**  
*Motion/movement practice with stilts.*  
**Globoflexia/balloon models**  
**Types and characteristics of balloons;**

**Ground Acrobatics: historical review; practicing rules; individual and group exercises.**  
**Fire skills:Safety and training;**  
**Materials, fluids and equipment; Weather conditions.**  
**Clown: The various types of clowns; Costumes and props; techniques;individual clown.**  
**Street Animation: handling in scene;Action/reaction vs. spectators;Sets and props.**

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As Artes Circenses são das manifestações artísticas mais antigas que se conhece. Não com o formato que hoje em dia se apresenta, mas tendo por base os mesmos princípios. Uma manifestação cultural onde se aliam o corpo e a alma.Fazendo parte dum universo mais amplo, o Teatro, é também uma síntese de todo um trabalho corporal/mental, que passa pela destreza física, coordenação de movimentos, equilíbrio, trabalho de expressão corporal, vocal/verbal, entre outros, que ao serem interligados criam um mundo de fantasia de cor e envolvimento, seja de quem as executa, como de quem as frui. Mas é importante salientar que ao contrário de algumas abordagens simplistas, as técnicas apreendidas estão permanentemente associadas a um trabalho prévio de preparação, treino perseverante e resiliente.*



*As Artes Circenses levam em conta a preparação cuidada de todos os elementos envolventes da ação a desenvolver, desde o guarda-roupa, adereços de cena, cenários e o próprio meio onde a ação decorre.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The circus arts are among the oldest known artistic manifestations. Not the same as today but with the same principles. A cultural manifestation which combine body and soul. As part of a broader universe, the theatre is also a synthesis of an entire body/mental work, through physical dexterity, coordination of movements, balance, body language, vocal/verbal language, among others, which are interlinked to create a world of fantasy, color and atmosphere. Training and preparation is basic. The circus arts also takes into account all the elements involved - wardrobe, props, sets and scene.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A abordagem desta unidade curricular assentará em métodos expositivos e demonstrativos, com especial atenção no acompanhamento dos exercícios práticos levados a efeito pelos alunos. Ser-lhes-á também proposto uma intervenção final teórico/prática, permitindo assim aos mesmos uma aquisição de autonomia, capacidade de investigação, análise e crítica face aos conteúdos abordados*

##### *Avaliação*

*Partindo do princípio que a avaliação deve incidir preferencialmente sobre os processos desenvolvidos pelos alunos face às tarefas propostas, opta-se por uma avaliação formativa, tendo por base uma avaliação contínua e periódica. Esta última traduzida na apresentação teórica/prática de um projeto individual/coletivo na área dos conteúdos lecionados.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The approach of this CU will be based on exhibition and demonstration, with special emphasis on the monitoring of the practical exercises undertaken by the students. There will also be proposed a theoretical intervention/practice, thus allowing them autonomy, ability to research, analyze and criticize the content.*

*Assuming that the evaluation should focus preferably on the processes developed by the students with regard to the proposed tasks there will be a formative evaluation, based on a continuous and periodic evaluation. The latter translated in theoretical/practical presentation of an individual project.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A aquisição de competências na área desta unidade curricular passa obrigatoriamente pela prática de exercícios relativos aos conteúdos a lecionar. Contudo apesar desta forte incidência prática, não podemos esquecer toda a componente teórica, fundamental para que o trabalho prático seja levado a cabo de forma eficiente, permitindo também a aquisição de competências pessoais, nomeadamente a capacidade de investigar, planificar, entre outras. Neste sentido, a abordagem metodológica desta U.C., será essencialmente prática, assente em métodos expositivos e demonstrativos, com especial atenção para o acompanhamento dos trabalhos práticos levados a efeito pelos discentes. Apelará ao reforço de uma atitude de perseverança perante as técnicas abordadas, bem como à capacidade de criação, permitindo assim a aquisição de autonomia, capacidade de investigação, análise e crítica face aos conteúdos abordados e no cumprimento dos objetivos desta U.C. Será também reforçada com a produção de documentação teórica por parte dos discentes, explorando assim a capacidade de investigação dos mesmos, bem como a fundamentação do trabalho prático produzido.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The acquisition of skills in this area is based on the practice of exercises relating to the teaching content. However in spite of this strong practical impact, we must not forget the theoretical component, fundamental for the practical work to be undertaken efficiently, while also allowing the acquisition of personal skills, including the ability to investigate and plan.*

*In this sense, the methodological approach of this CU will be essentially practical based on exhibition and demonstration, paying particular attention to the monitoring of the practical work undertaken by students. It will appeal to the strengthening of an attitude of perseverance face to the covered techniques as well as the ability to create, thus allowing the acquisition of autonomy, ability to research, analysis and criticism with regard to content and in achieving the objectives of this CU. Students will be encouraged to produce theoretical documentation, exploring their research capacity, as well as the grounds of the practical work.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- Carlson, M. (1993). Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture. United State of América: Cornell University Press.*
- Fo, D., & Rame, F. (1999). Manual mínimo do ator (2o ed.). São Paulo: Editora SENAC.*
- Jara, J. (2000). Los juegos teatrales del clown: navegante de las emociones. Novedades Educativas.*
- Stobbaerts, G. (2002). Corpo e a Expressão Teatral (O). Lisboa: Hugin Editores, Lda.*
- Bolton, R. (1982). Circus in a Suitcase. Bethel, USA: News Plays Incorporated.*
- Burgess, H. (1990). Circus Techniques: Juggling, Equilibrastics, Vaulting (Revised edition.). New York, NY: Brian Dube.*
- Escalissio, H. (2000). Condicionamento Físico - 1000 Exercícios. Rio de Janeiro, Brasil: Editora Sprint Ltda.*
- Michelotto, P. (2005). Divertirsi con i palloncini. Come creare animali, oggetti, cappelli e giochi per feste e per divertimento (4a ed.). Vicenza, Itália: Troll libri.*
- RODWELL, P. (sem data). Ginástica Acrobática. Rio de Janeiro: Ediouro Publicações S.A.*

**Mapa X - Produção Artística e Cultural****6.2.1.1. Unidade curricular:***Produção Artística e Cultural***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Marcelino de Sousa Lopes (50 horas).***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

NA

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta unidade curricular visa dotar os alunos de competências cognitivas e metacognitivas, pedagógicas, sociais e culturais à volta da produção artística e cultural de uma forma teórico-prática com o intuito de lhes permitir uma abertura a novas competências. Levar os alunos a descobrirem as potencialidades da produção artística e cultural existente em Portugal; Possibilitar aos alunos uma sólida formação no campo da produção artística e cultural que permita um empreendedorismo artístico e cultural; Estudar e reflectir sobre a produção artística e cultural em Portugal, tendo presente: a criação artística, a animação artística e cultural; Refletir sobre a diversidade de experiências artísticas e culturais; modos e formas de recepção artística e cultural; Compreender a problemática da gestão cultural, do produtor cultural, do gestor cultural e o animador cultural, do produto artístico e os processos de criação artística e a comercialização, a gestão cultural, as leis e as artes.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*This course aims to provide students with cognitive and metacognitive, educational, social and cultural competences around the artistic and cultural production in a theoretical and practical way. It will allow an openness to new skills; discover the potential of artistic and cultural production existing in Portugal; Enable students with a solid background in the field of artistic and cultural production that leads them to an artistic and cultural entrepreneurship; To study and reflect on the artistic and cultural production, bearing in mind the following areas: artistic creation, artistic and cultural activities; To reflect on the diversity of artistic and cultural experiences; modes and forms of artistic and cultural reception in Portugal; Understand the problem of cultural management, cultural producer, cultural manager and cultural animator, the artistic product and the processes of artistic creation and marketing, cultural management, laws and the arts.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. O Produtor Cultural enquanto Gestor: A Função do Produtor enquanto gestor:*
- 2. A estrutura Jurídica do Produtor Cultural e Artístico*
- 3. A Comercialização e Implementação / A Produção Executiva*
- 4. A Gestão Financeira / A conceção/ Organização e a Gestão de Projetos Culturais e Artísticos*
- 5. A Lei nas Artes e na Cultura*
- 6. A Gestão Cultural e a Animação Teatral*
- 7. A Gestão Cultural/ Artística Municipal/ A Animação Sociocultural e o Movimento das Cidades Educadoras*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- 1. Cultural producer and Manager: The Producer function as a manager*
- 2. Legal structure of Cultural and Artistic Producer*
- 3. Marketing and Implementation / The Executive Producer*
- 4. Financial Management / The design / Organization and the Artistic and Cultural Project Management*
- 5. Law on Arts and Culture*
- 6. Cultural Management and Theatrical Animation*
- 7. Cultural Management / Municipal Arts / Sociocultural Animation and the Movement of Educating Cities*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Pretende-se levar os discentes à compreensão dos propósitos da U.C. Produção Artística e Cultural e as repercussões na sua relação com a educação, comunidade, animação sociocultural e instituições em geral. Os conteúdos programáticos traduzem-se em objetivos operacionais que permitem compreender numa perspetiva uniforme e dinâmica da produção artística, cultural e os seus âmbitos de intervenção, nomeadamente: a animação sociocultural, ao ócio, tempo livre, pedagogia social, educação permanente, cidadania, participação, voluntariado, desenvolvimento comunitário... Estimula-se o estudo da ação - reflexão promovido a partir das considerações extraídas de textos, pretextos, projetos e trajetos à volta das questões da produção artística e cultural.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Students should understand the purposes of the CU: Artistic and Cultural Production and the impact on their relationship with education, community, social and cultural activities and institutions in general. The contents are translated into operational objectives which shed a uniform perspective and dynamics of artistic and cultural production, and its areas of intervention, namely: sociocultural animation, leisure, free time, social education, continuous education, citizenship, participation, voluntary, community development ... it encourages the study of the action - reflection promoted from extracted texts, considerations, pretextos, projects and paths around the issues of artistic and cultural production.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Cada sessão /aula é pensada em termos teórico-práticos:*

*1º momento (teórico) - enquadramento teórico do tema em debate pela via expositiva, com recurso a material diverso (bibliográfico, vídeo, p. point)*

*2º momento (prático) – todos os discentes são chamados a participar ativamente na construção do seu próprio saber, através da realização de trabalho individual e em grupo e/ou um trabalho nas áreas da produção artística e cultural apresentado para docente e discentes.*

*Uma forma de avaliação é feita com o recurso a um teste objetivo (coeficiente de 50%) e a um pequeno trabalho de investigação (coeficiente de 50%), no âmbito dos conteúdos programáticos estudados tendo, também, em conta, a participação dos alunos nas aulas.*

*Um outro modo de organização da avaliação tem sido a elaboração de um trabalho de investigação no âmbito dos temas abordados ou afins, sob a orientação do professor (coeficiente 70%), seguido de exposição/discussão oral na turma (coeficiente 30%).*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Each session / class is considered in theoretical and practical terms, and is structured as follows:*

*1st (theoretical) - Theoretical framework theme in debate through presentations, using various materials (literature, video, point p, ...);*

*2nd (practical) - All students are required to actively participate in building their own knowledge, by conducting individual and group work and / or work in the fields of artistic and cultural production.*

*Evaluation: test (50%) and a small research work (50%) on the syllabus. Participation in class will be valued.*

*Another assessment: development of a research project under the covered or related topics, under the guidance of Professor (70%), followed by presentation / oral discussion in class (30%).*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os processos de ensino e aprendizagem combinam diferentes racionalidades – técnica, prática e crítica, tomando consciência que a formação é um processo complexo que exige um equilíbrio entre conhecimentos (saber), capacidades (saber-fazer) e atitudes (saber-ser), sobre teorias e práticas.*

*Assim, procura-se que os conteúdos, métodos e avaliação sejam congruentes com os objetivos da disciplina. A nossa estratégia formativa é que todos os alunos reflitam sobre diferentes concepções e dinâmicas da produção artística e cultural, desocultando discursos, processos e factos que nos impedem de compreender e aprender a ver o outro na sua identidade, interagindo com ele. É imprescindível aprender a conhecer, a fazer, a cooperar, a competir, a ser, enfim, a viver com os outros, experimentando diferentes conflitos (cognitivo, comunicativo, instrumental, afetivo, relacional e social), inerentes a processos de aprendizagem entendidos no âmbito pedagógico, social e cultural. Pretende-se que as sessões sejam vivamente participadas, em relação aos diferentes temas abordados. Neste contexto, privilegiamos as seguintes estratégias:*

*exploração de textos;*

*estudo de casos;*

*análise de incidentes críticos;*

*utilização de recursos audiovisuais;*

*relatos de experiências vividas;*

*role playing; etc.*

*Em suma, a nossa estratégia formativa pretende desenvolver competências que permitam passar da passividade e resignação para a reflexão crítica acerca de ideias e representações, bem como combater preconceitos e estereótipos, valorizando assim desta forma a promoção do desenvolvimento pessoal, social, cultural e ético dos alunos, criando espaços para a comunicação interpessoal, participação democrática e envolvimento no trabalho de grupo.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching and learning processes combine different rationalities - technical, practical and critical, highlighting that training is a complex process that requires a balance between knowledge (knowing), skills (know-how) and attitudes (know-be) on theories and practices.*

*So, contents, methods and evaluation are consistent with the objectives of the discipline. Our training strategy is that all students reflect on different conceptions and dynamics of artistic and cultural production, exploring speeches, processes and facts that prevent us from understanding and learning to see each other in their identity, interacting with it. It is essential to learn to know, to do, to cooperate, to compete, to be, in short, to live with others, experiencing different conflicts (cognitive, communicative, instrumental, emotional, relational and social), inherent to learning processes in the educational, social and cultural context. It is intended that the sessions are strongly subsidiaries, in relation to different themes. In this context, we focus on the following strategies:*

*Exploration of texts;*

*Case studies;*

*Analysis of critical incidents;*

*Use of audiovisual resources;*

*Reports of experiences;*

*Role playing; etc.*

*In short, our training strategy aims to develop skills that allow moving from passivity and resignation to critical analysis of ideas and representations, as well as combating prejudice and stereotypes, and thus boosting the promotion of personal, social, cultural and ethical development of students, creating spaces for interpersonal communication, democratic participation and involvement in group work.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

AA.VV (2003): *Públicos da Cultura, Lisboa.*  
 AA.VV(2004): *Políticas Culturais e descentralização: Impactos do Programa Difusão das Artes do Espectáculo, Lisboa.*  
 Abreu, Miguel /Motta, Joana / Pinto, Catarina. (1995): *Guia das Artes do Espectáculo, Lisboa*  
 Ander-Egg, Ezequiel (2003): *La Política Cultural A Nivel Municipal, México, Instituto Zacatecano de Cultura.*  
 Azcoaga, Fernando Fantova. (2005) *Manual para la gestión de la intervención social, Madrid, Editorial CCS.*  
 Lopes, Marcelino de Sousa (2008 – 2.ª edição) *Animação Sociocultural em Portugal, Chaves, Intervenção.*  
 Lopes, Marcelino de Sousa / Pereira, José Dantas / Vieites, Manuel (coord.) (2014): *As Artes na Educação, Chaves.*  
 Marques, Fernando Pereira. (1995): *De que falamos quando falamos de cultura?, Lisboa.*  
 Pose, Hector(2006): *La Cultura en las Ciudades, Barcelona.*  
 Puig, Toni(1992 – 3.ª edição): *Animación Sociocultural Cultura e Territorio, Madrid.*  
 Santos, Maria de Lourdes - coordª (1998): *As Políticas Culturais em Portugal, Lisboa*

**Mapa X - Língua Estrangeira BII****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Língua Estrangeira BII*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Rebeca Fernández Rodríguez (5 horas)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Cátia Pinto Teixeira (45 horas)*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*De acuerdo con el enfoque comunicativo que se va a seguir, se concibe la lengua como un sistema para expresar el significado. Su función primordial será la interacción y la comunicación.*  
*Generales: Manipular el sistema lingüístico hasta usarlo de modo espontáneo y flexible a fin de expresar el mensaje que se intente transmitir/Desarrollar habilidades& estrategias a fin de usar la lengua para comunicar significados de modo eficaz en situaciones concretas/Conocer& ser capaz de usar correctamente los elementos del sistema y sus múltiples combinaciones/Producir&entender las expresiones adecuadamente /Comprender&producir diversos tipos de textos con cohesión&coherencia/Desarrollar estrategias para iniciar, terminar, mantener, corregir y reconducir la comunicación*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*According to the communicative approach, a language expresses meaning. Its primary function is interaction and communication.*  
*General: Manipulate the system to use language spontaneously and in a flexible manner in order to express the message you are trying to transmit/Develop skills and strategies to use language to convey meaning effectively in specific situations/Know and be able to properly use the system elements and their multiple combinations/ Produce and understand expressions appropriately/Understand and produce various types of text cohesion and coherence/Develop strategies to initiate, terminate, maintain, correct and redirect communication*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Temas: La comida; Los viajes; La ciudad; La casa; Gente y historias*  
*Contenidos gramaticales: Poco/un poco de; Nada, ningún/ninguna; Demasiado/a/os/as, mucho/a/os/as; Poco/a/os/as; La forma impersonal con SE; Los marcadores de secuencia; La hora y fechas; Todavía/todavía no/ya; Estar en, estar entre ...y..., pasar por, llegar a, estar a x kms de ...; De...a, desde...; Ir a + infinitivo; Los marcadores temporales; Quisiera + inf.; Comparación; Oraciones de relativo; Es urgente/fundamental...+ inf.; Imperativo; Presente de indicativo; Estar + gerundio; Pretérito Indefinido; Pretérito Imperfecto; Contraste de los usos del Perfecto y de Indefinido; Relacionar acontecimientos.*  
*Contenidos léxicos: Alimentos; Cocina. Bebidas. Viajes. Transportes. Hoteles. Establecimientos. La ciudad: servicios públicos, cultura y ocio. Ecología y clima. La vivienda. Ciudad. Rutina cotidiana. Biografía de una persona.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*Topics: Food, Travel, The City, The House, People and Stories*  
*Grammar: Poco/un poco de; Nada, ningún/ninguna; Demasiado/a/os/as, mucho/a/os/as; Poco/a/os/as; Impersonal form SE; Prepositions of sequence; Time and dates; Todavía/todavía no/ya; Estar en, estar entre ...y..., pasar por, llegar a, estar a x kms de ...; De...a, desde...; Ir a + infinitivo; Prepositions of time; Quisiera + inf.; Comparison; Relative sentences; Es urgente/fundamental...+ inf.; Imperative; Present tense; Estar + gerundio; Pretérito Indefinido; Pretérito Imperfecto; Contrast between past tenses; Relating events.*

*Vocabulary: Food; Gastronomy; Drinks; Travel; Transportation; Hotels; Shops; Cities: public services, culture, hobbies; Ecology and climate; Housing; Daily routine; Biography of someone*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade**

**curricular.**

*Os conteúdos explícitos desta unidade curricular estão orientados para os objectivos propostos para o nível A2 do Marco Comum Europeu de Referência. Ao terminar o nível o aluno será capaz de compreender expressões e vocabulário de uso frequente relacionados com os aspectos de interesse pessoal, compreender a informação essencial em textos pequenos, tais como anúncios de jornais; ler textos curtos e simples relacionados com o seu interesse pessoal e com a sua orientação laboral, comunicar em situações simples de rotina diária e participar em intercâmbios breves no seu âmbito laboral e pessoal, utilizar uma série de expressões para falar de forma simples sobre aspectos tais como as condições de vida e a sua formação pessoal, e finalmente escrever textos breves para satisfazer as necessidades mais imediatas de comunicação do seu entorno.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The explicit content of this curricular unit are directed towards the objectives of level A2 of the Common European Framework of Reference. When finishing this level, the student will be able to understand phrases and frequently use vocabulary related to aspects of personal interest, understand the essential information in short texts such as newspaper ads, short readings and simple texts related to his personal interests and job. He will also be able to communicate in simple daily routine situations and participate in brief exchanges in the workplace and in everyday life using a series of expressions in a simple way to talk about things such as living conditions and personal background, and finally write short texts to meet the immediate needs of communication of his surroundings.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas serão leccionadas em língua castelhana.*

*A disciplina será leccionada por aulas teórico práticas.*

*Haverá explicações e desenvolvimento dos aspectos teóricos; Realização de actividades propostas, de carácter oral e escrito; Tarefas finais de carácter individual ou em grupo.*

*As explicações serão feitas nas aulas.*

*A organização do curso é semestral. A carga lectiva é de 3 horas semanais.*

*Os materiais a utilizar serão autênticos e elaborados, de carácter textual e audiovisual*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Classes will be taught in Spanish.*

*The course will be taught under theoretical practices.*

*There will be explanations and theoretical aspects; Oral and written activities; Individual or group tasks.*

*The explanations will be made in class. The course is for one semester. The course is 3 hours per week.*

*The materials used will be authentic and there will be elaborated textual and audiovisual material.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As aulas da unidade curricular "espanhol II" serão teóricas e práticas, sendo as segundas mais frequentes. Como afirma o PCIC (Plano Curricular do Instituto Cervantes) "quienes aprenden una nueva lengua realizan operaciones destinadas a movilizar, regular e incrementar los recursos cognitivos...tanto en el proceso de aprendizaje como en el uso de la lengua" (PCIC Vol. I, p.473). O objectivo final é o uso da língua, por isso haverá um interesse especial em criar contextos de uso da língua em situações quotidianas relacionadas com os objectivos e os conteúdos da disciplina. O aluno deverá trabalhar todas as destrezas para alcançar uma competência comunicativa total que o prepare para interagir em determinadas situações específicas do uso da língua, relevantes na sua vida pessoal e laboral. Dessa maneira, estarão presentes de uma forma muito importante as actividades de leitura, escrita, compreensão auditiva e produção oral.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The lessons of the course "Spanish II" will be theoretical and practical, giving more importance to the second aspect.*

*As stated in the Curricular Plan of Cervantes Institute " quienes aprenden una nueva lengua realizan operaciones destinadas a movilizar, regular e incrementar los recursos cognitivos...tanto en el proceso de aprendizaje como en el uso de la lengua" (PCIC Vol. I, p.473)." (PCIC Vol I, p .473). The ultimate goal is the use of the language, for which there will be a special interest in creating contexts of language use from everyday situations related to the objectives and course content. The student must work all the skills to achieve a well communicative competence that will get him ready to interact in specific conditions of language use, relevant to his personal life and work. This way, he will be present in very important activities such as reading, writing, listening and oral production.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*PASAPORTE COMPILADO A (A1+A2) LIBRO DEL ALUMNO y LIBRO DE EJERCICIOS. Cerrolaza Aragón M., Cerrolaza Gili O., Llovet Barquero B. EDELSA, GRUPO DIDASCALIA MADRID 2010*

**Mapa X - Opção III - Design de Luz e Som****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Opção III - Design de Luz e Som*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Levi Leonido Fernandes da Silva (5 horas).*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Pedro Manuel Oliveira Pires Cabral (45 horas).*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Considerando que a formação na área das artes performativas será tanto mais completa quanto maior seja o número de matérias abordadas pelos discentes. Considerando que a criação artística é um acto de comunicação e que a iluminação e sonorização cénicas são importantes formas de expressão criativa, pretende-se com esta unidade curricular alargar o léxico criativo dos discentes. Ou seja, através da assimilação das técnicas utilizadas por cada uma destas áreas potenciar a capacidade de comunicação criativa individual.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The more topics studied by students, the more complete their education. Whereas artistic creation is an act of communication and the lighting and sound are important scenic forms of creative expression, the aim of this course is to extend the creative lexicon of students. That is, by assimilating the techniques used for each of these areas to enhance the ability of individual creative communication.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Breve introdução à história da iluminação cénica.*

*Introdução à luminotécnica: tipologias de lâmpadas, de projectores de iluminação e de seus acessórios; tipologias de teias cénicas; racks; mesas de controle de luz; protocolo de comunicação entre equipamentos.*

*Luz e cor: características físicas e a percepção da cor.*

*As funções da luz: visibilidade, dimensionalidade, selectividade, atmosfera.*

*As qualidades da luz: distribuição, intensidade, direccionalidade, cor.*

*A concepção de um desenho de luz.*

*- Design de som*

*Breve introdução à história do som no teatro.*

*Equipamentos de gravação e/ou reprodução sonora e suas aplicações no campo da sonoplastia.*

*Características físicas do som e breve introdução à psicoacústica.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*Brief introduction to the history of stage lighting.*

*Introduction to technical lighting: types of lamps, floodlights and their accessories; typologies scenic webs; racks; tables of light control; protocol for communication between equipment.*

*Light and color, physical characteristics and color perception.*

*The functions of light: visible, dimensionality, selectivity, atmosphere.*

*The qualities of light: distribution, intensity, directionality, color.*

*The development of a light design.*

*- Sound Design*

*Brief introduction to the history of sound in the theater.*

*Recording and/or sound reproduction equipment and its applications in the field of sound design.*

*Physical characteristics of sound and brief introduction to psychoacoustics.*

*The conception of a work of sound design.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Para que se possa alcançar um domínio criativo da linguagem da iluminação e do som é necessário primeiro apreender as suas vertentes técnicas. Assim como também, explicar possíveis métodos de trabalho na construção do design de cada uma destas áreas.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*In order to achieve a creative lighting and sound language you must first learn its technical aspects. Some possible working methods in the construction of design in each of these areas will be explained.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A matéria a abordar será dividida em dois blocos fundamentais: design de iluminação cénica e design de som. Serão abordados em fases diferentes do semestre e ambos terão o mesmo peso na carga horária.*

*Em cada um dos blocos haverá aulas de cariz expositivo, teóricas, logo contrabalançadas com aulas de pesquisa e de laboratório criativo, onde a aplicação prática dos conhecimentos será privilegiada.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The content will be divided into two main blocks: design of stage lighting and sound design. They will be covered in different phases of the semester and both will have the same weight in the workload.*

*In each block there will be theoretical expository lessons, soon counterbalanced with classes in research and creative laboratory where the practical application of knowledge is privileged.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A componente técnica tem um peso grande nesta unidade curricular, dadas as especificidades dos equipamentos utilizados nesta área. Adquiridas estas competências, os alunos ficarão mais preparados para alcançar uma visão criativa. Logo, julgamos que o equilíbrio encontrado entre pesquisa, teoria e prática são adequadas.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The technical component is very important, given the specificities of the equipment used in this CU. Once this skills are acquired, students will be ready to reach a creative vision. Therefore, we believe that the balance achieved between research, theory and practice are appropriate.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BROWN, Ross Sound – A Reader in Theatre Practice Palgrave Macmillan, 2010*

*CABRAL, Carlos Manual de Iluminação Lisboa: INATEL, 2003*

*CAMARGO, Roberto Gill Função estética da luz Sorocaba, São Paulo: Editora TCM-Comunicação, 2000*

*CAMARGO, Roberto Gill Som e Cena Sorocaba, São Paulo: Editora TCM-Comunicação, 2001*

*CHION, Michel Músicas, Media e Tecnologias Lisboa: Instituto Piaget, 1997*

*COLLISON, David The sound of Theatre – From the Ancient Greeks to the Modern Digital Age PLASA, 2008*

*FONSECA, Nuno Introdução à engenharia de som Lisboa: FCA, 2007*

*GIBBS, Tony The Fundamentals of Sonic Art & Sound Design Lausanne: AVA, 2007*

*KAYE, Deena LEBRECHT, James Sound and Music for the Theatre, the art and technique of design Focal Press, 3ª edição, 2009*

**Mapa X - Opção III - Didática das Expressões**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Opção III - Didática das Expressões*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Levi Leonido Fernandes da Silva (50 horas)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*NA*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*OBJETIVOS GERAIS: Através dos principais pressupostos constantes no Método Interdisciplinar de Literacia Musical Educação e Sensibilização Artística (129 propostas Metodológicas desenhadas para uma execução individual e grupal são integradas de forma interdisciplinar as áreas artísticas) desenvolver os seguintes domínios: Expressão Plástica, Expressão Musical, Expressão Motora, Expressão Dramática. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Desenvolver o espírito crítico; 2. Apurar questões de comunicação e expressão verbais e não-verbais; 3. Promover a construção de materiais didáticos a partir do processo de reutilização de materiais; 4. Promover uma adequada utilização de meios materiais e estratégias metodológicas na formação do professor / artista; 5. Através das artes complementar e facilitar a aprendizagem em outras áreas do conhecimento do plano curricular. 6. Promover a troca de ideias e estratégias para leção correta de conteúdos e de práticas letivas adequadas a cada ciclo ou etapa escolar.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*GENERAL OBJECTIVES: Through the key assumptions contained in Interdisciplinary Method of Musical Education and Artistic Awareness (129 Methodological proposals designed for individual and group performance are integrated in the interdisciplinary artistic areas) the following areas will be developed: Artistic, Musical and Motor Expressions, Drama. SPECIFIC OBJECTIVES: 1. To develop critical thinking; 2. Investigate issues of communication and verbal/nonverbal expressions; 3. Promote the construction of teaching materials by reusing materials; 4. Promote proper use of material resources and strategic methodology in the teacher / artist education 5. Complement and facilitate learning in other subject areas of the curriculum through the arts . 6. Promote the exchange of ideas and strategies for teaching properly in each school cycle.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Promover um amplo conhecimento sobre a presença das Expressões no quadro legal português (cursos de habilitação para a docência); Desenvolver toda a teoria e prática artística em combinação com as propostas metodológicas do MILMESA as quais são essencialmente assentam nos seguintes pressupostos:1) Promover a Interdisciplinaridade entre disciplinas artísticas (Expressão Plástica; Expressão Musical; Expressão Motora e Expressão Dramática) e outras áreas do saber; 2) Desenvolver de aptidões pessoais e artísticas (individuais e coletivas);3) Promover a Inovação e a Criatividade;4) Desenvolver a Concentração e audição;5) Desencadear atividades onde se desenvolvam o Ritmo, repetição e movimento;6) Promover a Expressão e Improvisação; 7) Promover o jogo e o aspeto lúdico na educação; 8) Desenvolver a noção, conceito e a consecução da Literacia Artística; 9) Promover um amplo sentido de desenvolvimento pessoal e social, artística e educativa através da sensibilização artística;*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*Promote a broad knowledge of the presence of the Portuguese legal framework Expressions (qualification courses for teachers); develop the theory and artistic practice in combination with the methodological proposals of MILMESA which are essentially based on the following assumptions: 1) Promote interdisciplinarity between artistic disciplines (Artistic, Musical, Motor Expression and Drama) and other areas of knowledge, 2) Develop personal skills and artistic (individual and collective), 3) Promote Innovation and Creativity, 4) Develop Concentration and hearing; 5) Start activities to develop Rhythm, repetition and movement; 6) Promote Expression and Improvisation; 7) Promote game and playful aspects in education, 8) Develop the notion, concept and achievement in Artistic Literacy, 9 ) promote a broad sense of personal and social resourcefulness, artistic and educational awareness through the arts;*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As opções desenhadas em termos de metodologia de ensino tiveram por base um cuidado com a especificidade dos conteúdos a ensinar, bem como dos objetivos estabelecidos para a aprendizagem dos alunos. As metodologias escolhidas são, por isso mesmo, o conjunto mais estruturado e adequado de estratégias para que os alunos consigam concretizar mais facilmente os objetivos para este ciclo de estudos e área de especialização.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The options are designed considering teaching methodology and the specific teaching content and objectives. The methods and strategies are, therefore, the most structured and appropriate so that students can easily achieve the objectives.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Assiduidade: 40%  
Avaliação contínua (diagnóstica e formativa): 30%  
Avaliação sumativa: 30% (trabalho prático coletivo)*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Attendance: 40%  
Continuous assessment (diagnostic and formative): 30%  
Summative assessment: 30% (collective practical work)*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objetivos propostos constituem o que pretendemos efetivamente que os estudantes concretizem ao longo do processo de ensino e aprendizagem. Tendo em conta os conteúdos que pretendemos ensinar e o que desejamos que os alunos aprendam, a escolha das metodologias de ensino concorrem para a concretização dos objetivos estabelecidos.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The proposed objectives are what we really want students to materialize during the process of teaching and learning. Considering the contents to be taught, the choice of teaching methods contribute to achieving the objectives.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*ARNHEIM, R. (1993) Consideraciones Sobre la Educación Artística. Paídos: Apia; BACHMAN, M (1993) Dalcroze Today. Claredon Press: Oxford; BADÍA, M. (2003) Figuras, Formas, Colores: Propuestas para Trabajar la Educación Plástica e Visual. Editorial Graó: Barcelona; BARRON (1968) Creativity and Personal Freedom. Van Nostrand: Nova Iorque ; BERGER, G. (1972) Conditions d'une Problématique de l'Interdisciplinarité. Ceri Editors: Paris; COTTLE, T.C. (1998) Descubriéndose a Si Mismo a través del Juego. In: PIAGET, J. (1975) Los Años Postergados: A Primeira Infancia. Paidós Editores – UNICEF: Buenos Aires; COURTNEY, R. (1995) Drama and Feeling: An Aesthetic Theory. McGill Queens University Press: Montreal; DAHLHAUS, C. (1991) Estética Musical. Convite à Música, Edições 70: Lisboa; DELACROIX, M. (s.d.) Expressão Corporal. Livraria Compendium: Lisboa; DÍAZ, C. (1986) La Creatividad en la Expresión Plástica – propuestas didácticas y metodológicas. Narcea S.A. de Ediciones: Madrid.*



### 6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

#### 6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

*Os docentes em geral ou os docentes por área definem critérios e metodologias em articulação com a direcção de curso neste sentido. Ou seja, para que as estratégias e metodologias adoptadas possam ir de encontro ao que se pretende nos objetivos de aprendizagem de cada UC. Existem anos letivos em que há indicação, por parte da direcção de curso (depois de ouvidos os interessados) para que as UCs que, por norma, o resultado final desemboca na criação e produção de um espetáculo, o façam num determinado estilo ou género, ou ainda sobre uma ou outra temática sugerida.*

*A metodologia amplamente usada no curso neste sentido, tem ao longo dos anos assumido o deliberado cruzamento de áreas e UCs (dos vários anos do curso) no mesmo projeto. Exemplo: o Exercício Público de Interpretação (3º ano) conta com Cenografia (2.º ano) e com a adaptação musical ou música ao vivo executada pelos colegas do 1.º ano (Música para Teatro Cinema). É uma prática corrente e já faz parte da matriz do curso.*

#### 6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

*Teachers define criteria and methodologies in conjunction with the course directors. Sometimes the course director indicates a specific objective; in that case, students rehearse a performance production of a show, do so in a particular style or genre, or on either thematic suggested. This methodology promotes dialogue and cooperation between classes. For example: the final Public Exercise Interpretation (3rd year) has the collaboration of scenography (2nd year) and the musical adaptation or live music performed by colleagues of the 1st year (Music for Theatre Cinema). This is a common and essential practice into the course.*

#### 6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

*As direcções de curso em articulação com o Conselho Pedagógico e com o GESQUA (Gabinete de Gestão da Qualidade) fazem a monitorização deste assunto através de, respetivamente, reuniões regulares, verificação de horários e sobreposições e, por último, via questionários anónimos submetidos aos alunos do curso e de toda a UTAD. A carga média de trabalho necessária aos estudantes correspondentes ao número estimado de ECTS foi ajustada (na adequação do curso aquando da transição dos cursos para o modelo de Bolonha) no ano de 2007. A carga horária atualmente prevista é por ECTS igual a 27 horas. Ou seja, 800 horas totais por semestre (30 ECTS) e 4800 horas divididas por 6 semestres (180 ECTS): número obrigatório para que o aluno passe a obter o grau de licenciado.*

#### 6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

*The course director, in conjunction with the Pedagogical Board and the GESQUA (Quality Management Office), monitors this issue throughout the year by promoting regular meetings, verification of schedules, and anonymous questionnaires submitted to students. The average workload required for study corresponding to the estimated number of ECTS has been adjusted in 2007. 1 ECTS corresponds to 27 hours. That is 800 hours per semester (30 ECTS) and 4800 hours divided by 6 semesters (180 ECTS)- required number of ECTS a student needs to complete his/her degree.*

#### 6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Para que o desejável equilíbrio entre as UCs mais de matriz teórica e as de matriz mais prática possa efetivamente existir, o curso possui um corpo docente com formações e perfis distintos mas, ao mesmo tempo, complementares. Por um lado, parte dos colegas de carreira (doutores há vários anos) e, por outro, colegas (todos doutorandos) com um percurso profissional de reconhecido mérito nas várias áreas artísticas que o curso prevê (que a UTAD mobiliza ou renova contratos por possuírem o perfil adequado a ministrar determinadas UCs) de que são exemplos: Dança; Artes Circenses, Caracterização e Maquilhagem, Teatro Musical, Design de Luz e Som, etc. Estes dois conjuntos de docentes são o garante de que a avaliação da aprendizagem é feita em função dos objetivos enunciados para todas as UCs do curso: a formação tridimensional repartida pelas áreas do saber-ser (formação pessoal), do saber (formação científica, tecnológica, técnica e artística) e do saber fazer (prática artística/expressiva).*

#### 6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

*Theoretical and practical balance define the course and teachers with different profiles characterize the course: on one hand there are career colleagues and on the other colleagues (all PhD students) with a career of recognized merit in the various artistic areas - Dance; Circus Arts, Characterization and Make-Up, Musical Theatre, Design of Light and Sound, etc.*

*These two different kind of teachers offer students the opportunity to accomplish their education according to the main goals of the course: personal development, scientific, technological, technical and artistic formation and artistic practice and expression.*

#### 6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

*Neste campo, há que dizer que, atendendo à especificidade do curso, dos conteúdos programáticos das suas UCs e do seu corpo docente, consideramos a criação, a produção e a respetiva apresentação pública de objetos e trabalhos artístico de reconhecido mérito, como produção científica de ordem cultural e artística, cuja divulgação e promoção vai muito para além da interação professor aluno. Em suma, o curso tem-se pautado por uma estratégia de apresentação pública à comunidade académica e de sobremaneira à extra-académica (público em geral e em particular segundo as especificidades e das solicitações que nos vão chegando relacionados com a missão da UTAD: extensão à comunidade) a criação artística realizada no âmbito das UCs do curso de TAP. Toda a investigação e trabalho desde*

*a preparação até à apresentação pública, assim como de todos os registos que desta prática advêm (CD, DVD e em suporte impresso quando necessário), são por nós considerados claramente como atividades científicas.*

#### 6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

*Given the specificity of the course, we highly consider the creation, production and public performance of objects and artistic works.*

*Also the students do public presentations both to the academic community and to the community in general.*

*All research and work done towards the preparation of the public performance, as well as all records that come from this practice (CD, DVD and in print when needed), is for us regarded as scientific activities.*

## 7. Resultados

### 7.1. Resultados Académicos

#### 7.1.1. Eficiência formativa.

##### 7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	15	17	12
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	13	14	12
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	3	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

#### Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

##### 7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

*Em geral, as unidades curriculares com maior índice de sucesso escolar são aquelas que têm na sua matriz as tipologias mais de carácter laboratorial e / ou teórico-prática, adstritas à área de INTERPRETAÇÃO (área primordial de toda a estrutura curricular: 61,5 ECTS) e Comunicação e Artes Visuais (segunda área em termos de representatividade na estrutura curricular: 25,5 ECTS). As unidades curriculares de matriz mais teórica ou teórico-prática mais relacionadas com as línguas (Área de Línguas Estrangeiras - terceira área mais representativa na estrutura curricular: 18 ECTS) são as que têm índices de sucesso escolar mais baixos. As restantes áreas (Comunicação, Cultura, Dramaturgia, Encenação, História do Teatro, Música, Psicologia, Estágio Artístico ou Projecto, Opções) possuem um índice de sucesso escolar bastante próximo umas das outras. Portanto, sem diferenças significativas a reportar.*

##### 7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

*In general, the courses with higher school success rate are those which have more practical typologies over laboratory, namely those closer to the Interpretation (main area : 61.5 ECTS ) and Communication and Visual Arts (: 25.5 ECTS) The courses related to languages (Foreign Language Area - third most representative area in the curriculum structure: 18 ECTS) are those that have lower academic success. The remaining areas (Communication, Culture, Playwriting, Directing, Theatre History, Music, Psychology, Art or Project Stage, options) have a similar academic success. T*

##### 7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

*Sempre que solicitado, os serviços académicos disponibilizam aos diretores de curso a situação académica dos alunos. Ou seja, imediatamente se percebe, me geral, o índice de aprovações ou reprovações dos alunos do curso. O GESQUA (Gabinete de Gestão da Qualidade) faz regularmente levantamentos através de inquéritos (anónimos na plataforma SIDE) das principais dificuldades e barreiras afectas ao insucesso escolar por curso e por unidade curricular. Esses dados são fornecidos aos diretores de curso que podem, desse modo, desenvolver esforços, dentro das competências vertidas nos vários textos normativos em vigor na UTAD, com os docentes e nas UCs em que as dificuldades sejam significativas e tentarem em conjunto ultrapassar essas dificuldades, alterando metodologias, abordagens aos programa, entre outras acções que variam consoante a tipologia e especificidade das várias UCs. No fundo, são delineadas estratégias (umas pontuais outras mais duradouras) de promoção do sucesso escolar.*

##### 7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

*If requested, the academic services give information to the course directors about students status: if they have failed or passed. The GESQUA (Quality Management Office) does regular questionnaires (anonymously on SIDE platform) trying to understand which are the major difficulties and obstacles. This data is provided to the course directors who*

*will try to overcome difficulties by changing methodologies and programs. The referred alterations are meant to promote school success.*

#### 7.1.4. Empregabilidade.

##### 7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	0

## 7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

#### 7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

*CITAR - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM CIÊNCIA E TECNOLOGIA DAS ARTES da Universidade Católica Portuguesa - Centro Regional do Porto. Classificação no ano em avaliação do curso: MUITO BOM.*

#### 7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

*CITAR - RESEARCH CENTER FOR SCIENCE AND TECHNOLOGY OF THE ARTS - School of the Arts. Mark; VERY GOOD.*

#### 7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/5704e2b2-633c-5e37-39e4-544f6f53f2b8>

#### 7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/5704e2b2-633c-5e37-39e4-544f6f53f2b8>

#### 7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

*O impacto deste tipo de atividades no desenvolvimento económico da região assenta essencialmente na criação de produtos artísticos, na criação de emprego e na fixação de pessoas em zonas mais de interior e desertificadas. O curso com todas as suas iniciativas tem potenciado e promovido a região, os seus produtos artísticos e culturais e com isso atrair nas organizações e festivais milhares de pessoas para cidade e para a região por pequenos períodos de tempo mas, mesmo assim, cremos que economicamente a restauração, as residenciais e os transportes sairão beneficiados por estas iniciativas. O mesmo acontece com a participação criativa em eventos de promoção de produtos da região (como o WINE EMOTIONS e outros do género) e com iniciativas conjuntas realizadas com escolas profissionais, associações comerciais, câmaras municipais e instituições culturais da região (museus, bibliotecas, fundações, companhias de teatro profissionais e amadoras e associações várias).*

#### 7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

*The impact of such activities in the economic development of the region is based mainly on the creation of artistic products, creation of jobs and fastening people to place. The course has also enhanced and promoted the region, its artistic and cultural products. The course activities have also a positive effect on the region (museums, libraries, foundations, professional and amateur theater companies and cultural associations).*

#### 7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

*As atividades do curso nestes aspetos estão integradas e / ou articuladas no âmbito das seguintes parcerias:*

*1. NACIONAIS: Teatro de Vila Real; Jangada - Teatro; Urze-Teatro; Peripécia - Teatro; Filandorra - Teatro do Nordeste; Filipe Crawford Produções, Agrupamento de Escolas Diogo Cão; Agrupamento de Escolas Morgado Mateus; Escola de Bailado de Vila Real; Museu da Vila Velha, Fundação Museu do Douro, DOURO FILM HARVEST, Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro, Conservatório Regional de Música de Bragança; IPB, ESMAE; ESAP, etc.*

*2. INTERNACIONAIS: Grupo de Teatro Universitário da Universidade de Lueji A'nkonde Lunda Sul – ANGOLA; GLÓRIA” Teatro Solaris CABO VERDE; Universidade Federal da Bahia BRASIL; GUPO LACOR – Universidade Federal do Pará – BRASIL; Prefeitura de Sete Lagoas – Minas Gerais BRASIL; Universidade Autónoma de Barcelona; Universidade da Coruña; Agência Audiovisual Galega; Escola Superior de Arte Dramática de Vigo; Fundación I2cat e Koniclab.*

#### 7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

*The course activities are integrated and / or articulated under the following partnerships:*

1. NATIONAL: Vila Real Theatre; Jangada - Theatre; Urze Theatre; Peripécia - Theatre; Filandorra - Northeast Theatre; Philip Crawford Productions, Diogo Cão schools ; Morgado Mateus Schools; Vila Real Ballet School; Museum of the Old Village, Douro Museum Foundation, Douro Film Harvest, Experimental Theatre Group at the University of Aveiro, Regional Conservatory of Music Bragança; IPB, ESMAE; ESAP, etc.
2. INTERNATIONAL: University Theatre Group of the University of Lueji A'nkonde Lunda Sul - ANGOLA; GLORY "Theatre Solaris CAPE VERDE; Federal University of Bahia BRAZIL; Gupo LACOR - Federal University of Pará - BRAZIL; Sete Lagoas Prefecture - Minas Gerais BRAZIL; Autonomous University of Barcelona; University of Coruña; Agency Galician Audiovisual; School of Dramatic Art of Vigo; Fundación I2cat and Koniclab.

#### **7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.**

*A monitorização das atividades científicas dos docentes da UTAD é realizada pela Vice-Reitoria para a Ciência, Tecnologia e Inovação (VRCTI). Também os centros de investigação, os próprios docentes e a UTAD como instituição através da Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente e o controlo da progressão na carreira, contribuem para esta monitorização. A produção científica dos docentes pode ser monitorizada nas plataformas online Authenticus, ORCID e FCT. Os curriculum vitae dos docentes podem ser consultados no sistema DeGóis. O repositório online de publicações, os relatórios anuais da UTAD, das suas Escolas e centros de investigação são outra fonte de monitorização. Com base nestes instrumentos a VRCTI, os departamentos, os centros de investigação e os docentes ajustam as atividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.*

#### **7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.**

*The monitoring of the scientific activities of both professors and UTAD as an institution is done by the Vice-Rector for Science, Technology and Innovation (VRCTI). Also research centers, professors and UTAD as an institution through the Performance Evaluation of Professors and the control of career development contribute to this monitoring. Professors' scientific production can be monitored in the following online platforms: Authenticus, Orcid and FCT. The curriculum vitae of the professors can be found at DeGóis. The online repository of publications and annual reports of the Schools and Research Centers are also another source of monitoring. Based on these instruments, the VRCTI, departments, research centers and professors adapt scientific, technological and artistic activities for their improvement.*

### **7.3. Outros Resultados**

---

#### **Perguntas 7.3.1 a 7.3.3**

#### **7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.**

- O curso tem desenvolvido um conjunto de atividades nos mais diversos domínios na área da extensão à comunidade. Exemplos: 1. Organização: FITAP; Quinzena das Artes; Semana de Teatro e Artes Performativas; Dia do Finalista; etc. 2. Participação em atividade de promoção da região: animação e espectáculo realizados para a Associação Comercial de Vila Real, Shopping Dolce Vita, câmaras municipais da região, Empresas de Animação Turística e Cultural, Associações de Desenvolvimento Rural, Quintas e lagares do Douro, feiras medievais, participação em filme e curtas-metragem de Manoel de Oliveira e Marcantonio del-carlo para o DOURO FILM HARVEST (em e sobre locais e histórias da região). etc. 3. Atividades de dimensão educativa (escola pública e colégios privados): espetáculos e animações de leitura regulares no Teatro de Vila Real e em escolas e lares da região (com o apoio do TVR, dos agrupamentos de escolas, Associações de País e Santa Casa da Misericórdia).*

#### **7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.**

- 1. The course has carried out a group of activities in various fields in the area of community outreach. Examples: 1. Organization: FITAP; Fortnight of Arts; Week of Theatre and Performing Arts; Finalist day; etc. 2. Participation in promotional activities in the region: animation and entertainment performed for the Commercial Association of Vila Real, Shopping Dolce Vita, Town Hall, holiday activities, farms and wineries in the Douro region, medieval fairs, participation in filming - Manoel de Oliveira and Marcantonio del-carlo for DOURO FILM HARVEST. 3. Our activities also have an educational dimension, both in public and private schools): performances and regular reading animations in the Vila Real city Theatre, in schools, and retirement homes.*

#### **7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.**

*Todos os anos, excepto o ano passado, em que nos centramos mais na organização do FITAP, colocamos cerca de 20 alunos estagiários (finalistas) em outras tantas instituições ou projetos na região o que manifestamente assume um carácter verdadeiramente impulsionador da região em termos culturais, assim como toda a produção artística advinda das UCs do curso. Neste caso (estagiários) privilegiamos projetos de reactivação de associações e projetos teatrais ou musicais inativos nas localidades de origem dos nossos alunos ou em zonas (aldeias e vilas) próximas da UTAD. A título de exemplo, o FITAP teve 4300 espetadores (12 dias de programação ininterrupta) e mais de 130 artistas das várias academias envolvidas. Certamente que teve um impacto local a todos os níveis referentes a este ponto. Esta e outras iniciativas de extensão à comunidade que deliberadamente levamos a cabo fazem com que TAP seja convocada para iniciativas e parcerias institucionais em várias áreas do saber artístico.*

### 7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

*Every year (except last year, when we focused on the organization of FITAP), we send about 20 trainees students (finalists) to different institutions and try to accomplish diverse cultural projects. These actions contribute to the promotion of the region, to its cultural and artistic enrichment. On the other hand, our trainees also stimulate projects related to inactive associations or theaters.*

*Also important was the fact that FITAP had 4300 spectators. This and other community outreach initiatives that we carry out throughout the year are the result of some of the course goals: to contribute to the ludic and cultural promotion of the region.*

### 7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

*A divulgação de informações é efetuada regularmente pelo Gabinete de Comunicação e Imagem (GCI), estrutura especializada da UTAD. No que se refere à divulgação e promoção da oferta educativa, a UTAD envia regularmente informação às Escolas, realiza anualmente o “Dia Aberto”, evento especialmente dedicado à divulgação dos cursos pelos seus diretos responsáveis, envia informação para os “Guias dos Estudantes” promovidos por diversos órgãos de Comunicação Social, participa por convite em eventos organizados por Escolas Secundárias, publica uma Newsletter trimestralmente, disponibiliza nas redes sociais e na página de Internet da UTAD toda a informação considerada pertinente. Toda a informação sobre os cursos divulgada para o exterior pelo GCI é previamente validada pelos respetivos diretores.*

### 7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

*The spread out of information is regularly done by the Office of Communication & Image (GCI), a specialized structure from UTAD. As regards the distribution and promotion of its courses, UTAD regularly sends out information to schools, conducts an annual "Open Day" event especially dedicated to the dissemination of the courses, organized by members responsible to the specific courses, sends information to the "Students Guide" promoted by several media, participates by invitation in events organized by secondary schools, publishes a quarterly newsletter, displays all information considered relevant on social networks and on the Internet at UTAD's website. All information about the courses released abroad by the GCI is previously validated by the respective directors of the courses.*

### 7.3.4. Nível de internacionalização

#### 7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	1
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	1
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	4
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	2

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

#### 8.1.1. Pontos fortes

*1. A cooperação artística e científica com escolas e cursos no universo lusófono, através da organização de vários eventos de extensão à comunidade com significativo impacto local, nacional e internacional: I FITAP Lusofonia (academias de Cabo Verde, Brasil, Angola e Portugal); I Quinzena das Artes; I, II e III Semana de Teatro e Artes Performativas; outros eventos destinados ao público escolar (coorganizados com os agrupamentos associações de pais), etc.*

*2. Parceria contínua e profícua com o Teatro de Vila Real (cedência de espaços para lecionação e para apresentação de espetáculos, bem como cedência gratuita de ingressos para os alunos de TAP) e com todas as instituições de índole cultural e artística da cidade e da região;*

*3. Estreita relação com todas as companhias profissionais da região e das zonas de origem dos nossos alunos, com diversos grupos amadores de teatro e associações culturais e recreativas da região, com quem temos relações protocolares.*

*4. Participação anual em festivais de teatro nacionais e internacionais (exemplos: Festival SET - ESMAE; Festival de Teatro Ofélia - ESAD Caldas da Rainha; Festival de la Création Universitaire d'Angers - França).*

*5. Significativa produção de espetáculos de apresentação pública para várias faixas etárias e públicos. O curso leva a cena, em média por ano letivo, entre 15 a 20 produções artísticas (peças de teatro; musicais; performances; instalações artísticas; concertos; animações, leituras encenadas, etc.).*

*6. O curso possui um plano de estudos único em termos de formação artística que possibilita aos alunos uma formação alargada, não tão especializada. A especialização deverá acontecer após a licenciatura, no mestrado que*

*temos em funcionamento e/ou no que temos proposto.*

*7. O horário concentrado em 3 ou 4 dias nas UCs mais ligadas ao meio profissional teatral, para que possam decorrer próximas da realidade (trabalho intensivo), mas também para que os estagiários tenham 3 a 4 dias na semana (incluindo fim-de-semana) para desenvolver os seus trabalhos;*

*8. Franca melhoria das condições físicas e materiais do curso no presente ano letivo;*

*9. Disponibilidade significativa por parte dos discentes em participarem em iniciativas e eventos culturais no seio da UTAD mas também na relação direta com as empresas e instituições da região do setor do estado;*

*10. Relação de proximidade entre alunos e direção de curso (em média 4 reuniões por ano letivo e envio constante de informação relevante do curso) no que respeita à discussão aberta e franca dos problemas e das dificuldades, mas também das oportunidades e dos projetos a serem implementados com a colaboração ativa e direta dos mesmos;*

*11. A manutenção dos colegas com experiência artística no universo profissional que, assim cremos, permite o equilíbrio desejável entre as UCs mais de investigação e reflexão e as UCs mais de pendor prático / laboratorial (criação de objetos e projetos artísticos de base).*

#### **8.1.1. Strengths**

*.The artistic and scientific cooperation with schools and courses in the Lusophone world; organizing several community outreach events with significant local, national and international impact: I FITAP (Cape Verde academies, Brazil, Angola and Portugal); I fortnight of Arts; I, II and III Week of Theatre and Performing Arts; other events targeting the public school;*

*2. continuous and fruitful partnership with the Theatre city of Vila Real (which provides rooms for teaching and performances, as well as free tickets to students of TAP) and with all the cultural and artistic evaluation institutions of the city and region;*

*3. A close relationship with all the professional companies in the region and places of origin of our students, with many amateur theater groups and cultural and recreational associations in the region, with whom we have established protocols.*

*4. Annual participation in national and international theater festivals (examples: SET Festival - ESMAE; Theatre Festival Ophelia - ESAD Caldas da Rainha, Festival de la Création Universitaire d'Angers - France).*

*5. Significant production of public performances for various age groups and public. The course presents performances between 15 and 20 artistic productions per year (plays, musicals, performances, art installations, concerts, animations, staged readings, etc.).*

*6. The course has a unique curriculum in terms of artistic training that offers students a broad education The specialization should happen after graduation - the Master's degree.*

*7. The concentrated classes (3 or 4 days) in the major areas prepare them for the job market (intensive labor), and at the same time the trainees have 3-4 days per week (including week ends) to develop their work;*

*8. The recent improvement of the physical conditions and course materials;*

*9. Possibilities for students to participate in initiatives and cultural events within UTAD but also with the companies and institutions of the public sector in the region;*

*10. Good relations between students and course director; open discussion of problems and difficulties, but also the indication of opportunities and projects to be implemented;*

*11. The collaboration of colleagues with artistic experience in the professional world allows for a desirable balance between theoretical and practical knowledge.*

#### **8.1.2. Pontos fracos**

*Constrangimentos financeiros tornam difícil o apoio às produções artísticas e à aquisição de material específico para o efeito. No seguimento destes mesmos constrangimentos e apesar do esforço levado a cabo, ano após ano pela UTAD), tem-se revelado difícil garantir a desejável estabilidade contratual do corpo docente especializado (especialistas de reconhecido mérito nacional e internacional).*

*Algumas UCs deveriam adequar os respetivos conteúdos programáticos mais de acordo com os objetivos gerais do curso, assim como outras poderiam transitar de semestres ou de ano. Deveria proceder-se ao reforço das áreas científicas predominantes do curso.*

#### **8.1.2. Weaknesses**

*Financial constraints make it difficult to support artistic productions and the acquisition of specific materials. Also, and despite the effort carried out, year after year, by UTAD), it has proved difficult to ensure contractual stability of experts in the field of Artistic studies.*

*Some Units should adjust the respective program content and others should function in a different semester/ year. Additional efforts should be made in strengthening the nuclear areas of the course.*

#### **8.1.3. Oportunidades**

*A existência de uma pós-graduação em Teatro Musical e em Encenação e Análise Dramatúrgica já no ano letivo de 2015-16 e em 2016-17 para substituir o atual Mestrado em Ensino de Teatro (que termina por determinação do novo Regime Jurídico de Habilitação Profissional para a docência) propor até Outubro de 2015 a criação do Mestrado em Artes com duas Especializações com a mesma configuração (1.º ano - curricular) e designação da pós-graduação anteriormente referida.*

*A região suporta 3 companhias de teatro profissionais que, de forma contínua, asseguram estágios e integram nas suas produções e nos seus quadros de pessoal, alunos e ex-alunos do curso de Teatro e Artes Performativas. O mesmo acontece as mais diversas instituições promotoras de cultura e artes em geral da região.*

*O muito trabalho que há ainda a fazer (algum há em que já participamos ativamente) na promoção, criação de produtos artísticos dinamizadores e apelativos capazes de promover e ajudar a fixar pessoas e criar empregos em áreas mais desertificadas mas de grande valia cultural e patrimonial, essencialmente no espaço circunscrito às 4 áreas classificadas pela UNESCO existentes na região.*

**8.1.3. Opportunities**

*The existence of postgraduate studies in Musical Theatre and Staging and Dramaturgical Analysis in the academic year 2015-16 and in 2016-17 to replace the current Masters in Theatre Education; the proposal to be ready by October 2015 of the creation of a Masters of Arts degree with two specializations; The region has 3 professional theater companies that ensure internship to our students. This same collaboration occurs between UTAD and other companies/entities of the region.*

**8.1.4. Constrangimentos**

*Alguns dificuldades na articulação e relação entre cursos de diferentes departamentos e Escolas da UTAD, à luz do quadro estatutário e normativo vigente. Não haver ainda um 3º ciclo de estudos em Artes, no sentido de um aluno, caso assim entenda, poder fazer todo o seu trajeto académico na UTAD.*

**8.1.4. Threats**

*Some difficulty in the articulation and relationship between courses from different departments and schools. The lack of a 3rd cycle of studies in the area in order to offer the student the possibility of developing his/her studies at UTAD.*

**9. Proposta de ações de melhoria****9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos****9.1.1. Ação de melhoria**

*Reforço do vínculo contratual dos docentes especialistas.  
Reestruturação do plano de estudos do curso para reforço das áreas científicas predominantes;  
Atribuição de uma verba própria para financiamento das produções artísticas e aquisição de material específico para as mesmas.  
Propor a criação de um terceiro ciclo de estudos em Artes (designação ainda por definir) no ano letivo de 2016-17.*

**9.1.1. Improvement measure**

*To reinforce the contractual link of experts in the main area of study;  
To restructure the study plan in order to strengthen the major scientific areas;  
The assignment of a specific financial funds in order to facilitate artistic productions and acquisition of materials;  
To propose the creation of a third cycle studies in Arts in the academic year of 2016-17.*

**9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*Alta: Reforço do vínculo contratual dos docentes especialistas; Reestruturação do plano de estudos do curso; Atribuição de uma verba própria para financiamento das produções artísticas e aquisição de material específico para as mesmas. 1 ano.  
Média: Reflexão sobre a alocação dos cursos artísticos numa estrutura interescolas ou em outra estrutura departamental. 2 anos.  
Baixa: Propor a criação de um terceiro ciclo de estudos em Artes.*

**9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.**

*High: The reinforcement of contractual link of experts; The restructuring of the study plan; The assignment specific funds. 1 year.  
Average: To reflect on the allocation of artistic courses within the departmental structure of the university. 2 years.  
Low: To propose the creation of a third cycle studies in Arts. 2 years*

**9.1.3. Indicadores de implementação**

*Todas as propostas já foram discutidas em vários órgãos da UTAD e estuda-se a melhor altura para a sua implementação. Esperamos também pelos contributos advindo da vista da CAE para alterarmos e / ou reforçamos ideias e alterações que esperamos serem de suma importância para o sucesso do curso e das artes na UTAD.*

**9.1.3. Implementation indicators**

*All the proposals have been discussed in different organs within the university and a proper time of implementation is being studied. On the other hand, we are expecting to hear from CAE suggestions and contributions that may help us to alter and/ or reinforce some of the ideas, and therefore to improve the study of Arts at UTAD .*

**10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)****10.1. Alterações à estrutura curricular**

**10.1. Alterações à estrutura curricular****10.1.1. Síntese das alterações pretendidas***<sem resposta>***10.1.1. Synthesis of the intended changes***<no answer>***10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)****Mapa XI****10.1.2.1. Ciclo de Estudos:***Teatro e Artes Performativas***10.1.2.1. Study programme:***Theatre and Performing Arts***10.1.2.2. Grau:***Licenciado***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

*<sem resposta>***10.2. Novo plano de estudos****Mapa XII****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Teatro e Artes Performativas***10.2.1. Study programme:***Theatre and Performing Arts***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***<sem resposta>***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***<no answer>*



**10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

*<sem resposta>***10.3. Fichas curriculares dos docentes****Mapa XIII****10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***<sem resposta>***10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***10.3.4. Categoria:***<sem resposta>***10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***<sem resposta>***10.3.6. Ficha curricular de docente:***<sem resposta>***10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)****Mapa XIV****10.4.1.1. Unidade curricular:***<sem resposta>***10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***<sem resposta>***10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***<sem resposta>***10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***<no answer>***10.4.1.5. Conteúdos programáticos:***<sem resposta>***10.4.1.5. Syllabus:***<no answer>***10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***<sem resposta>*

**10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*<no answer>*

**10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*<sem resposta>*

**10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*<no answer>*

**10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*<sem resposta>*

**10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*<no answer>*

**10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*<sem resposta>*